



El Eco de Cartagena

AÑO XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9222

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—Provincias.—Tres meses, 7'50 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en Paris, A. J. reit rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Londres, Agencia General Española, 6, Great Wichester, Street

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, n.º 1 (Paseo de Recoletos).

GARANTIAS

Capital social efectivo... Pesetas 12.000.000
Primas y reservas..... 40.697.980

Total..... 52.697.980

29 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIO

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, haciendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 18.301.675,53.

Dirigirse á los Subdirectores Sres. Viuda de Soro y C.ª. Plaza de los Caballos, 15, bajo.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, especialmente las de Vida entera, Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

JUEVES 28 DE JULIO DE 1892.

DOCTOR USON.

Consultas de las enfermedades de los ojos y de la matriz.—Todos los días de 9 á 12.—Calle Mayor, 11, principal.

MOSAICOS.

Más de mil dibujos diferentes en las tres clases que hoy se fabrican, en madera, barro cocido y cemento hidráulico.

Precios directos de las respectivas fábricas.

Museo Comercial.—Puerta de Murcia 38-40 y 42. Passage Conesa.

VINOS.

Cette 23 Julio 92.

Ahora que las décimas tienen verdadera importancia para la determinación del grado alcohólico de un vino, consideramos oportuno dar alguna explicación para que se conozca el modo de obrar de las aduanas francesas, pues va muchas veces en ello la ganancia ó pérdida del exportador, en estos momentos que tan poco remuneradores son los precios de venta.

Hasta 10 grados 9 décimas satisfacen nuestros vinos con la tarifa mínima 7 francos. Una décima de más ocasiona un aumento de 1'20 francos, pero como las aduanas cobran por grados cubiertos no apreciando las décimas para nada, lo mismo paga un vino que llegue exactamente á 11 grados como el que tiene 11'9, y aquí precisamente es en lo que debe fijarse nuestro exportador, pues sabido es que los vinos se pagan tanto más, cuanto mayor es su riqueza alcohólica, y como este exceso de décimas se consigue sin aumento de derechos de aduanas, fácilmente se comprenderá la necesidad de que el comercio español ajuste los envíos á esta pauta.

Así es en absoluto conveniente, cuando se quiera beneficiar todo el alcance de la tarifa mínima, que los vinos vengan exactamente á 10'9 cuya riqueza alcohólica debe determinarse con anticipación con el alambique de Salleron, gran modelo, que es el que hace ley en Francia, y no con el ebulloscopo de Ma-

lligand que es el que generalmente usa el comercio y que siempre suele acusar de 1 á 3 décimas de más.

Con motivo de haberse descubierto el hongo que ocasiona la *brunissure* (que es cuando las hojas experimentan cierta quemazón y cambio de color), los viticultores franceses y con ellos las Escuelas y Centros agrícolas, se preocupan, aunque el paracar hasta ahora sin fundamento, de la llamada enfermedad de California, y de la cual ya nos ocupábamos en uno de nuestros boletines.

Hoy como prometimos entonces, ya que el caso lo requiere, diremos cuanto se sabe de tan funesta plaga. Ampliando, pues, nuestras anteriores noticias consignaremos que en 1886 y 1887 los viñedos atacados perdieron las dos terceras partes de su cosecha y que la enfermedad localizada en un principio, tiende á extenderse

El mundo vinícola francés calmó algún tanto su alarma después del decreto del Ministro de agricultura prohibiendo la importación á la república de vides de la América del Norte.

La enfermedad de California se desarrolla en todos los viñedos, jóvenes y viejos, cualquiera que sea su situación y naturaleza del suelo, disminuyendo notablemente el producto y ocasionando la muerte rápida de las vides atacadas. Los indicios del mal se manifiestan ya en las primeras yemas; las ramas crecen mal y son como la planta manchada de moreno y negro; la corteza de la raíz pierde su adherencia á la madera que es esponjosa, negra y jugosa, las hojas tienen manchas rojizas ó rojonegruzcas entre los nervios que quedan verdes, se vuelven cada día más coloradas, se secan y caen. La causa de la enfermedad se cree es totalmente desconocida, no obstante parecer deducirse de los estudios practicados por Mr. Viala, exdirector de la Escuela de agricultura de Montpellier, que la plaga se debía á un bacterium. Se tiene la seguridad, sin embargo, que es un parásito como el de la *brunissure*.

La administración de Agricultura ha recibido nuevas excitaciones

de los vinicultores franceses para que sea severamente ejecutada la ley sobre prohibición de importar cepas de California.

En la Cámara Mr. du Breuil de Sait-Germain y algunos de sus colegas han depositado una proposición de ley que tiene por objeto el librar de todo impuesto los viñedos que por causa de enfermedad son tan improductivos. Esta proposición será impresa, distribuida y enviada á la Comisión de presupuestos.

Italia parece estar repleta de vinos esperando este año una excelente cosecha. Para darles salida, á parte las ventajas concedidas por «la compañía de navegación italiana» con relación á rebaja de fletes, parece que el Gobierno se muestra dispuesto á conceder una prima de exportación á todos los vinos que salgan con destino á Francia.

Sigue en la misma situación que la semana anterior nuestro mercado de vinos, siendo unánime la creencia que la faz de las cosas no cambiará hasta principiarse la nueva campaña. Los precios continúan sostenidos y con marcada tendencia al alza para las pocas superiores clases que quedan. Los blancos por escasear mucho, lo mismo aquí que en Burdeos, se cotizan bien y son muy solicitados. Para las demás calidades calma completa y sin variación en los precios.

ANTONIO BLAVIA.

COLABORACION INEDITA.

EL STATU QUO

«Como se pasa tu vida como se viene la muerte ¡tan callando!

No hay que asustarse, me refiero á cuestiones de teatros, no á conferencias ni á conflictos de la diplomacia europea en Marruecos.

De sobra tendrá medios nuestro habilísimo ministro de Estado para resolver (y resolver bien, por supuesto) cuantos problemas internacionales plantearan, por complicados y dificultosos que fuesen.

De manera que, por ese lado, no tengo miedo; tan tranquilo estoy como si tuviéramos á Inglaterra metidita en un puño; no que no: ¡bonito genio tiene el señor duque!

Tampoco temo que me ocurra desavío en el asunto del teatro Español, porque tengo formado muy buen concepto del alcalde popular de Madrid.

¿He dicho popular? corriente; pues dicho se queda; aunque la verdad es que lo he dicho, en vez de Real, por amor al enfemismo.

Si, señor: el alcalde Bosc y Fustegueras, resolverá el problema del teatro Español tan bien como el duque de Tetuán resuelva la cuestión de Marruecos.

Pero sucede que, naturalmente, primero con eso de las verduleras; después con las sesiones borrascosas, y para las cuales es preciso preparar, con tiempo bastante, los *efectismos*; luego con los duelos, y quebrantos, etc., etc., no van á dejar al buen señor que arregle lo del teatro Español, ó si lo prefieren ustedes «madrileño», ya que el municipio de Madrid es su dueño... á lo menos oficialmente.

Y el caso es que el mes de Julio va de anda (como dicen en mi pueblo) y que para Agosto es muy posible que no haya compañía aceptable, ni empresario dis-

ponible para el teatro de la calle del Príncipe.

Porque, es claro, los artistas y las artistas (ó viceversa, como exige la cortesía) las artistas y los artistas que valen, son solicitados, para cada temporada cómica ó teatral, con mucha anticipación, y como ellos no pueden ni deben, si están en su sano juicio, desechar buenas proposiciones y contratos ventajosos por esperar resoluciones siempre eventuales é inseguras siempre del ayuntamiento, podrá suceder que en Agosto, cuando nuestros concejales caigan en la cuenta de que algo hay que hacer por el teatro, no haya cómicos ni actrices de quienes echar mano.

Estoy convencido de que Bosch, que todo lo puede, se basta y se sobra para resolver ese conflicto, de tres al cuarto, con más facilidad que se traslada la Cibeles de un puesto á otro; hombre es el alcalde para hacer, si lo apuran, un primer actor de un macero del ayuntamiento, y una primera actriz de cualquiera de las amotinadas de hace pocos días; de suerte que sin cómicos no nos quedaremos; ahí está Bosch para evitarlo; sería bien, no obstante, y expongo esta opinión con toda la humildad del siervo que osa hablar á su amo (aquí el amo es el alcalde, y *naiide es na* más que D. Alberto) sería bien, repito que las gentes que han de visitar á Madrid, con motivo de las fiestas del centenario, supieran algo de lo que pueden ver en el teatro nacional.

Nosotros no; nosotros los madrileños no, porque ¿qué somos y qué componemos, y qué representamos nosotros, por qué no, en la actualidad del señor alcalde?

Ni él tiene por qué oírnos, ni por qué hacer caso de nosotros.

El manda, es el jefe, es el amo, á nosotros nos toca solamente callar y obedecer.

Pero los que vengan de fuera, y tal vez de lejanas tierras, acaso necesitarían saber lo que vamos á darles en el teatro clásico.

Se ha hablado de tantas cosas, se han indicado tantos proyectos, que sería muy triste verlo convertido todo en agua de borrajas, porque el señor alcalde se obstinara en conservar inalterado el *statu quo*.

ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ.

21 Julio 92.

(Prohibida la reproducción.)

COLABORACION INEDITA.

LAS XANAS.

(Canto asturiano.)

Ya subiendo de los valles por las frondosas laderas, va á refugiarse en los picos de las montañas, la niebla.

En las olas de las fuentes ya la luna nacarea y baila la luz su danza en los cristales que juegan.

En el ambiente palpitan las tembladoras moléculas que en la quietud de la noche tienen su invisible fiesta.

El manantial en las rocas hilos sonoros babea y sobre el peñón la xana repica su castañuela.

Todo en silencio suspira; y de las aguas inquietas que entre marcos de verdura se columpian soñolientas, mostrando los verdes ojos y las largas cabelleras,

salen las xanas cantando para tejer sus madejas.

Son sus pestañas de oro, y son sus dedos de perlas, y su pequeña escultura está de nácares hecha: sobre sus cuellos relucen collares de gotas frescas donde la luz de la luna centelleando riela; y á sus cuerpos vaporosos de ideales trasparencias, por túnica primorosa se ajusta un girón de niebla.

**

Cuando está todo dormido, ellas del sueño despiertan y sus telares disponen para empezar la tarea.

Ved cómo surgen del agua finas agujas y sedas, hilos de bellos colores, y dedales y tijeras.

En los ovillos sñaves fulguran tintas diversas, desde el azul de los lirios al rojo de las cerezas.

Sobre cojines de espuma, reclinadas con pereza, traman y tejen la urdimbre de sus lévisimas telas.

Bordan los velos del alba con carmines que rojean y entrelazan el *carra* de las hebras.

Las púrpuras de la tarde pliegan sus manos pequeñas y fijan con arte mágico un blanco lucero en ellas.

El arco azul de las olas de plata y nieve bordean para que tiendan su encaje sobre las blandas arenas.

El ala leve del cisne con primor pulen y peinan y la satinan rozando sus mejillas marfileñas.

Las azucenas nevadas que crecen en las macetas ellas con fillos suaves las recortan y púntean.

Las xanas tejen el velo cuajado de finas piedras con que las vírgenes puras en el tálamo penetran.

Ellas del incienso alado la espiral rozan y elevan, y hacen el traje brillante de las hadas y las reinas.

Con los hilos luminosos de sus largas cabelleras forman los flecos de luces de las distantes estrellas.

El foco que las alumbraba es la luna soñolienta que preside la velada bajando á jugar con ellas.

Silencio en la clara noche, silencio profundo reina, y el trabajo misterioso cunde en las fuentes inquietas.

A las bellezas del mundo consagran su arte y su ciencia y tejen las maravillas con que se adorna la tierra.