

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Martes 21 Julio de 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.411

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

Esta casa pone en conocimiento del público, que ha recibido un completo surtido en **PAÑERÍA** y **FORRERÍA** para la presente temporada, de las mejores Fábricas, pudiendo responder esta casa de las clases de los artículos y del colorido de los mismos.

El tema de esta casa es servir al comprador con los mejores generos, y dar los precios más económicos.

LA CHINA

La casa que más barato vende

HELADOS

PEPE MIRALLES

el popular turroneiro de **JIJONA** ofrece al público en su nuevo establecimiento

Calle de Alonso el Sabio 2

los riquísimos helados: Turrón de Jijona y de Nieve, Mantecado : Chocolate : Avellana y los sin rivales Quesitos Americanos

: Horchata : Limón y Agua de cebada :

También tiene a la venta el clásico Turrón de Jijona, Pasteliños "Gloria" Peladillas y Gurrapiñadas.

Se sirve a domicilio.

SEGOVIA ARTISTICA

Para Rafael Lainez y Alcalá

sa de la Tierra, son girones de leyenda y de nuestra historia que nos comueven dulcemente con el atractivo artístico de sus piedras seculares.

Segovia se envanece con el tesoro del Anecho, obra del diablo, mágico conjuro del alma romana, que tiene sabor legendario y acentos de misterio. Ante la hermosa traza de San Martín y la severa mole de San Miguel, ante el Salvador y San Justo, la Vera Cruz y San Lorenzo, donde se vislumbra la evolución espléndida de románico español, el corazón se satura de noble emoción histórica. Como contraste de la Catedral, supremo esfuerzo de la paz, que es pujante alarde de la magnificencia ojalá avanzada ya la aurora del Renacimiento, se ofrece el hermoso baluarte de la guerra, el soberbio Alcazar, con sus notas típicas de castillo gótico y la bella Torre de Juan II. Envuelto en la leyenda de un célebre desafío, cumplimiento de un voto fervoroso del marqués de Villena, según lo de este nombre y vencedor de aquella lid por su brillante estrategia, es el monasterio del Patrón, en cuya capilla mayor, excelsa obra de Guis y Pedro Pulido, se alean las estatuas orantes de sus fundadores. Y en el santuario de la Virgen de la Fuencisla, donde el alma segoviana rinde el tributo de su más tierna devoción, la hermosa visualidad del arbolado, bajo cuya nota de verdor rume

Es Segovia una de las ciudades más típicas de Castilla. Significa la más pintoresca. Renació a la vida cristiana en las postrimerías del siglo XI, junto con su hermana Avila, y hoy conserva su aire inconfundible de señorial prestancia, su bella traza monumental. El Arte ha exparado sobre ella, caprichosamente, con el encanto de sus destellos luminosos, el candal brillante de sus variadas composiciones. Y la Historia resalta las facetas gloriosas, cálidas y resplandecientes de un pasado de esplendor, en que la vieja ciudad castellana, esculpida su vida heroica, allá por los días inciertos de los tiempos medievales.

En la memoria brotan, evocadores, los recuerdos históricos de aquella ciudad, que es gallarda floración del arte de sus templos y delicado aroma de poesía en el ambiente de sus callejas, de sus casas, de sus murallas y de tantos de sus rincones. El encanto superior del pasado, como luminaria henchida de pasión, unifica sus placidas recordaciones con la emoción contemplativa de sus puertas y plazas. El Azoguejo ríe con su simpática risa diabólica, bulliciosa y alegre. Los venerables restos de las puertas de San Andrés, Santiago y San Cibrán, solemnes y evocadoras, duermen su sueño sosegado de tantos siglos. Y el palacio de Enrique IV y la Casa de los Picos, la de los Muertos y la ca-

LA VALENCIANA :: Zapatería

Esta Casa ofrece al público en general un inmenso surtido de todas clases. Además ha recibido para la temporada de **VERANO** gran variación de modelos en tonos. Varios con adorno de metal y ante para Señora y Caballero, y especialmente en zapato de lona con piso de goma, marca **A. B. C.** garantizado. Grandes existencias en Sutilias varias clases y colores. Zapato lona Blanco con piso de goma para caballero, **8,00.** Para Primera Comunión, Variedad de Modelos en cabritilla y onas

ZORRILLA-LORCA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 a 1 y de 3 a 5

ESPECIAL: A HORAS CONVENIDAS

GRATIS A LOS POBRES

HELENIA

El bello ideal de la mujer

Jabones, polvos malva, extractos, Colonias, crema dentífrica insuperable, lápices carmín, polvos concentrados, surtido en colores y pulverizadores precios de Fábrica.

Visite "La Tienda Blanca"

Los tribunales tutelares para niños

rea el Eresma, inflama el ambiente con el sentido acento de su amorosa poesía.

Por doquier, en esta ciudad de puro abolengo democrático, que contrasta con el espíritu señorial y cortesano de Avila, hallamos reliquias espléndidas de su gloriosa tradición artística. Apenas si en estas líneas de emoción, expresivas del recuerdo grato de la visita fugaz de unos días, acierto a diseñar siquiera, con breves pinceladas, las notas más sugestivas de la fisonomía artística de Segovia. Me cumple haber consagrado a ella las flores más sencillas del alma; las que, al rasgar de la pluma, brotan con el sentimiento de una impresión inolvidable. Todavía me parece vivir aquellas horas tranquilas de la tarde otoñal, en que desde la atalaya del Alcazar, dominando la rojiza campiña castellana, esta tenía para la vista el halago de su perspectiva y para el corazón los encantos de su poesía subyugante.

JUAN B. MONTOYA

J. SUAVER

DENTISTA

CALLE ALTA

CRITICA LITERARIA

OJO de BRASA

(NOVELA), POR

Joaquín Arderius

Bajo este epígrafe y avalado por la prestigiosa firma de Cansinos-Assens, publicaba en su número del domingo, el diario madrileño «La Libertad», un extenso y bien documentado juicio crítico, donde se estudia la obra y personalidad artística de nuestro paisano y querido amigo particular, el distinguido escritor don Joaquín Arderius.

Con viva satisfacción reproducimos dicho autorizado juicio, viéndonos obligados en gracia a su extensión a publicarlo en varios días:

«Desde la Persia caballeresca y altiva de Zoroastro, que adoraba al sol en su doble epifanía de luz y fuego, amaba la guerra y la caza, honraba al neblial caballo y al perro y velaba celosa por la pureza de sus nobles linajes arios, llegó modernamente a Europa, por los labios oraculares de Sócrates y de Nietzsche, una fuerte palabra que trascendió a la esfera de la poesía, engendrando una literatura recia, viril, aristocrática, inspirada en el culto del Individuo y en la mesiánica esperanza del Superhombre, orientada a subvertir los valores de caridad y amor a los humildes implantados por el cristianismo sobre las ruinas del mundo pagano. Literatura curiosa en verdad, que, de una parte, significa anhelo revolucionario de renovación, y de otra, nostálgico retorno del pasado, ya que mucho de lo que propugna existió ya en el mundo antiguo y su labor en este punto ha de limitarse a rescatar, levantando de nuevo altas res de cultos abolidos. De aquí que, transfiriendo al Superhombre su sentido del héroe, se apresurase el clásico D'Annunzio a jurar la bandera del bárbaro Acontecristo, del cual le separaban siglos de tradición y de cultura y un insondable abismo étnico. El Evangelio nietzscheano tentaba también, no obstante su aristocrática arrogancia, un punto de contacto con los humildes, con los hijos predilectos del cristiano evangelio, ya que al predicar la subversión de valores había por fuerza que exaltar a los caídos, a los parias del orden social, buscando en ellos sus milicias para el gran combate. Nietzsche confina de esta suerte con el cristianismo, de igual modo que con el mundo pagano, y si aspira—como ha di