



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9338

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 125 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

VIERNES 16 DE DICIEMBRE DE 1892.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

## EL REY DE LOS ANISETES

Fabricado por Don Miguel Sola, de Sabadell  
CUATRO CLASES

superior, extrablanco, extramarillo y rancio

El expresado licor está fabricado con alcohol perfectamente etílico y aís de excelente cualidad; conteniendo además una corta cantidad de azúcar, siendo la proporción de este tal, que contribuye á darle un precioso bouquet.

Estimula suavemente la membrana mucosa del estómago, activando la secreción de sus glándulas; aumenta el apetito y obra sobre la digestión de un modo notable.

Obra además como carminativo y anodino evitando la formación de gases y calmando los dolores abdominales de forma neurálgica á que están tan propensas ciertas personas é imprime tono y energía á los grandes nervios que presiden las funciones de asimilación.

Puede pues, asegurarse que el licor *El Rey de los Anisetes* es altamente higiénico y de grandes cualidades no solamente como estomacal, sino como tónico neurosténico de todo el organismo.

De venta hoy, casa señora viuda de Barceló, Puerta de Murcia; D. Tomás García, Caridad 4; D. José María Ramón, plaza de Roldán 7; D. Juan Ruiz León, Gloria 21, y D. José Ruiz, Comedias 5.

Unico representante para la provincia, D. Fernando Giménez de Berenguer, calle de San Fernando, 39, Cartagena.

## M.<sup>ME</sup> LEONIE BROUTIN, MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un magnífico y variado surtido de sombreros, su representante doña Para Díaz, con quien podrán entenderse las señoras que ne resitan sus servicios.

CALLE MAYOR 3, PRINCIPAL.

## FUEGO Y CALOR.

COCINAS FRANCESA con varios fogones, horno para asados y pastas. Depósito para agua caliente, forma artística y fundición esmerada.

CHIMENEAS de mármol de Italia y Macael, con puertas de corredera.

ESTUFAS Chausburski, varios tamaños y artístico decorado.

Exposición y venta, MUSEO COMERCIAL.—Puerta de Murcia.

## TURRON

El tan conocido turronero Felipe Tomás, que viene poniendo su puesto de venta todos los años en la calle Mayor, lo ha hecho en el presente en la calle de Medieras número 3, y Mayor 21, lo que avisa á su numerosa clientela.

## DESDE RONDA

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.

Mi estimado amigo: Hace tiempo tengo propósitos de escribir á usted, pero mis muchas ocupaciones me han impedido realizar este deseo; mas hoy con motivo de la apertura del ferrocarril quiero dar algunos detalles de esta hermosa obra con objeto de que sean conocidas de los lectores de su apreciable periódico.

Si hace algunos años (no muchos) que á los naturales de este país les hubiesen dicho que la locomotora había de surcar este agreste terreno, de seguro se habrían reído juzgando un desatino tal afirmación, pero hoy se convence porque la encuentra en las puertas de esta histórica y antigua ciudad, y es digna de estudio la cura que ponen los labriegos al contemplarla.

Desde Bobadilla á esta no tiene nada de particular la línea; pendientes más ó menos pronunciadas y la circunstancia de estar construida la vía sobre montañas cubiertas

de encinas, dando al paisaje un aspecto muy agradable. Pero donde está lo digno de admirarse es desde ésta á Algeciras y Gibraltar.

Ronda está emplazada sobre un enorme peñón de unos 400 metros de altura, por uno de sus lados, formando su celebre *tajo*, por tanto es el punto más alto de la línea y sabiendo para Algeciras hay que ir descendiendo, y o accidentalmente del terreno, lo pintoresco de sus montañas, valles, caseríos y poblaciones bellísimas: lo abrupto del paso de las B. tresas hacen que el viajero recorra distraidísimo el trayecto sin acordarse del tiempo invertido. Lo más hermoso es al penetrar el tren por los bosques de la Almoráina, porque la vía se desliza por un túnel continuado formado por los árboles, descubriéndose un llano delicioso donde están situadas importantes poblaciones, el mar, las costas de Africa y en último término un enorme promontorio sobre el que ondea un pabellón que hace enrojecer las mejillas de todos los españoles y especialmente en los que lo divisan por vez primera, formando un-contraste desagradable en el ánimo del viajero.

Hay veinte y una estaciones todas ellas construidas de igual forma, con sus correspondientes marquesinas y la mayoría rodeadas de jardines que ofrecen una vista deliciosa, sobre todo aquellas que están situadas en lo más agreste de la montaña.

Existen diez y seis túneles, y el más hermoso es el emplazado en la Buitrera grande: mide 700 metros de longitud y de éstos 470 están sin revestir.

Puentes hay veinte, que miden desde 10 metros á 135 de largo; sólo tres están construidos de sillería con arcos de medio punto de 10 metros de luz; los restantes con vigas metálicas apoyadas en estribos de sillería. Los situados sobre los ríos Guadarranque y Palmones, van en pilas tubulares y miden 135 metros de largo, pero el que más llama la atención por su belleza es el magnífico viaducto que pasa sobre Malillo, que tiene 80 metros de largo y 33 de altura y descansa en una pila central de celosía de hierro de figura gailarda.

Hozgarganta está cruzado por uno de 54 metros apoyado sobre una

pila central de sillería, cuya labra así como la de sus estribos, pueden servir de modelo por lo perfectamente trabaja la.

Los cuatro que cruzan el río Guadivo están formados por una sola viga metálica de 30 á 35 metros de larga apoyados en estribos de sillería y calculado el soporte al doble del máximo que han de resistir.

El material es inmejorable. Las locomotoras son las más perfectas que se construyen en el día.

Los coches los hay de cuatro y de ocho ruedas.

Los de 1.ª, sólo ocupan los viajeros los departamentos laterales; el central se dedica á retretes y lavabos con comunicación interior y están colocados sobre unos puntos de goma y los movimientos son suavísimos.

Los de 2.ª están forrados de una tela fuerte, de mucho gusto y forman un conjunto bonito, y los de 3.ª están provistos de cristales y persianas y todos ellos pintados imitando la madera de caoba. Tanto los coches como los vagones llevan frenos automáticos.

Estamos convertidos en una colonia inglesa, todos ávidos de contemplar el *Tajo*. En efecto: es digno de verse este horrible precipicio; el primer día que lo vimos y durante contemplábamos el panorama, se nos acercó un pobre y después de socorrido, dijo:

—Señor está Ud. contemplando las tres maravillas del mundo.— Interrogado en qué consistía, contestó:

—Aquí se ven los pájaros por el lomo, las casas por los tejados y los árboles por las copas.

Tiene razón el pobre mendigo, pues multitud de aves de rapiña se cernían á nuestros piés; en el fondo del barranco existen grandes molinos movidos por el río Guadalevín, que parecen casitas de cartón y los enormes nogales que los rodean forman un conjunto que semejan á tal distancia pequeños arbustos.

Sayo afectísimo

EL CORRESPONSAL.

COLABORACION INEDITA.

(PAGLIACCI) (1)

Hasta el retiro de mi humildísima edola, llegó distinguida señora, el artículo que usted intituló de igual manera que yo intitulé aqeste, y digo que chasco y no pequeño llevéme al encontrarme con que usted, en vez de hacer la crítica de la ópera de Carvalho, como yo esperaba, y muchos sin duda crecieran al empezar su lectura, se limitaba á manifestar una muy ligerísima opinión de la obra, manifestándonos cómo aprecia V. la música de otros autores, parecer de V. acerca de la buena costumbre (que V. censura) de asistir á las audiciones de la buena música y pare V. de contar, todo ello terminado por una anécdota muy sabida y autorizado por su notable firma.

Claro es, que á profundas cavilaciones, prestase el artículo de V., señora mía, y que al terminarlo sólo cabe el que el lector un tanto sorprendido y no menos contrariado diga:—¿Bien y qué?

(1) Léase en el número 9332 de este diario, correspondiente al 9 del corriente el artículo «Pagliacci» suscrito por doña Emilia Pardo Bazán.

Si señora, no cabe más, porque á nadie le importa que á V. le guste, esto, lo otro ó lo de más allá, única impresión que se obtiene de la lectura de su escrito.

Para V. tan amante de lo extranjero, habrá sido quizá una decepción el que el apellido del autor suene á español, y advierto que yo no sé si lo es porque lo mismo puede ser español que portugués, es decir el apellido es común á ambos países dentro de la ibérica península. Sea compatriota nuestro, sea hijo del vecino reino, mal hará V. en dar importancia á tamaño detalle, nimio, tratándose de un *cualquiera*, fenomenal refiriéndose á V. la tan conocida *eximia* escritora.

Pero en fin, pasemos por alto semejante suposición, que muy bien puede ser hija de la malicia con que algunas veces pienso ciertas cosas, malicia que trago del mundo y aquí aumentó bastante en la vida contemplativa, y vamos á lo demás.

A V. no le ha gustado *Pagliacci*, que califica de opereta, mejor que de ópera y hasta la zarzuela con pretensiones, y vea V. lo que son las cosas; si en el párrafo tercero del artículo dice V. que no tiene competencia en materias filarmónicas como señora, á pesar de ello, se atreve V. á calificarla? Yo que, es claro, no he podido oír aún la nueva ópera, pero que la escucharé Dios mediante, me abstengo de declararme en pro ó en contra, y sin embargo digo, distinguida *eximia*, que debe V. haber juzgado con un poco de dureza, llevada de un buen deseo ¡quién lo duda! y que ha sido usted un tanto rigurosa, tanto, que resulta muy alcanzada por eso de la ignorancia, que V. misma se reconoce.

No me meto en que V. haya viajado más ó menos, cada cual ha viajado lo que ha podido ó sus recursos se lo han permitido, sin que á cada repique se que á reducir sus expediciones al extranjero como para decir: «Sepan Vds. que yo he estado en tal ó cual parte» lo que dicho sea de paso á nadie le importa; sin hacer mérito de antiguos viajes, debe uno limitarse á buscar el ejemplo más de cerca, como me sucedería á mí, pongo por caso, que saliendo de Madrid no he llegado más que á Chinchón una vez, y otra hasta este pueblo en que reside el monasterio de la orden.

Que V. censure el que asista público al Real, no me parece bien, señora; y que censure así mismo que haya quien tenga un *duodécimo* turno, no un *dozavo* como V. dice, me parece mucho peor porque el ser pobre no es deshonra y V. puede estar en la seguridad que no todas las personas que tan pequeño y modesto abono tienen en el gusto coliseo, no lo suscriben sólo por el gusto de decir «hoy me toca el Real» sino por escuchar la buena música, que se hace en él, como está reconocido en toda Europa, pues la fama de la orquesta del Real debe V. saber que además de muy justa, es notable. Aparte de esto liré á V. que yo también creo que habrá quien vaya sólo por vanidad, que son muchas las humanas vanidades, pero esas personas serán las menos. En mis tiempos nundanos más de una vez asistí al paraíso del Real, V. quizá no haya ido nunca; vaya V. una vez sola señora y verá V. si allí hay vanidad; encontrará V. inteligencia y gusto pero ¡lo que es vanidad!

Abundo como V. en la idea de que nuestro público cortesano desdeña el asistir al *Español* donde todo aquello que á escena sale es nuestro, pero permítame V., no opine lo mismo con respecto á la *Princesa* más que cuando figuran en los carteles obras puramente españolas; los arreglitos del francés me cargan doña Emilia, aunque á V. le gusten; esas son las obras que yo califico de obras de recurso, y no será porque en España falte quien escriba, sino porque nosotros somos los primeros que desanimamos á nuestros compatriotas, en cuanto empie-

zan á aseribir, razón por la que el género chico se sostiene.

Es condición particular en nosotros; se presenta un a obra en el teatro, su autor es español, en cuanto nos lo dicen ponemos mal gesto; que es francés ó italiano ó ruso ó griego ¡ah! no es español ¡vamos, ya eso es otra cosa!

Y si no, á la prueba me remito; que el autor de *Pagliacci* sea extranjero ¿á que la música le parece á V. mejor? Su apellido suena á español ¿lo es? ¿sí? pues desechado ¿no lo es? Pues entonces puede pasar.

Yo por mi parte si es extranjero lo aplaudiré, si lo merece, cuando conozca su obra, y si es español sin meterme en más consideraciones que la de ver en él un compatriota, que es hombre de cuento y á quien se debe alentar, le diré, —vengan esos cinco, amigo, y sea enhorabuena.

FR. CASCABELILLO.

## PREVISION DEL TIEMPO.

Segunda quincena de Diciembre.

La segunda quincena de Diciembre será de tiempo propio de la estación de hielos y nebuloso desde el 16 al 23, exceptuando del 20 al 21, que habrá lluvias en nuestra Península. Desde el 24 hasta el 28 inclusive tendremos tiempo borrascoso de lluvias y nieves, y los tres últimos días de tiempo variable.

Durante los cuatro primeros días de la quincena dominará en nuestra Península un tiempo de hielos con temperatura inferior á la normal, porque las corrientes atmosféricas procedentes del Atlántico seguirán su camino por el NO. y N. del archipiélago inglés y tal vez se refleje su acción en el N. de España.

Un cambio atmosférico se verificará los días 20 y 21 que modificará la temperatura, subiendo por punto general de la normal, y el régimen de los vientos que soplarán de entre SO. y SE. Esta perturbación atmosférica será producida por una depresión que desde la isla de Madeira se dirigirá por el Africa septentrional al Mediterráneo. Como el centro de esta depresión pasará tan cerca de nuestra Península, ejercerá en ella su influencia, produciendo lluvias en la región meridional, desde donde se extenderá al centro con vientos de entre SO. y SE.

Al propio tiempo pasará por el NO. y N. de Europa una borrasca oceánica que producirá nieves y lluvias en el NO. del Continente.

El cambio atmosférico más importante de esta quincena comprenderá desde el 24 al 28 ambos inclusive, y será ocasionado por una borrasca ciclónica, que pasará por la América septentrional del 19 al 20; hará la travesía del Atlántico por entre los paralelos 40 ó 50, produciendo un duro temporal con vientos de entre SO. y NO.

El sábado 24 empezará á abordar á Europa, ocasionando un fuerte temporal de nieves y lluvias, con vientos de entre SO. y NO. que durará hasta el 28 inclusive. Nuestra Península estará comprendida dentro del radio de acción de esta importante borrasca oceánica, en la forma que pasamos á exponer.

El sábado 24 tendrá su base de acción en el Atlántico hacia los 15º de longitud occidental y 44º de latitud septentrional, y desde allí extenderá su acción por la Europa occidental.

Nuestra Península estará dentro de la influencia de esta borrasca desde dicho día 24, ocasionando temporal en nuestros mares con vientos de entre SO. y NO. lluvias y nieves.

El núcleo central de la borrasca se acercará más el domingo 25 á las costas de nuestro Continente, por el cual continuará extendiendo su acción. Seguirá acentuándose el mal tiempo en nuestra Península, siendo más intensas las lluvias y las nieves.