

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Bifurción, Letra D. Baja

Miércoles 23 Septiembre 1925

Teléfono nú. 90

Núm. 4.461

TEATRO GUERRA

Compañía de Dramas y Comedias

TAPIAS-ROMEU

Función para esta noche:

EL ESTIGMA

La hermosa comedia dramática en 3 actos y en prosa de D. José Echegaray. Verdadera creación de Josefina Tapias.

TEMPORADA DE FERIA DE 1925

TURRONES MIRALLES

LORQUINOS! El famoso y popular turronero de Jijona, JOSÉ MIRALLES, ofrece este año, como los anteriores, en su Caseta de la Feria, los riquísimos turrones, garrapiñadas, pasteles, peladillas, todo exquisito para el paladar más delicado.

Los turrones y dulces de Pepe Miralles, son siempre, lo mejor de lo mejor.

¡Riquísimo **MANTECADO** en **CHAMBI** todos los días!

Su Caseta, junto a la del Casino. ¡No dejad de visitarla!

Teatro Guerra

LA MUERTE DEL RUISEÑOR
(LA VIDA DE GAYARRE)

Ignoro lo que dijo la crítica cuando esta obra se estrenó en Madrid; pero yo que no me las tiro de crítico, ni muchísimo menos, pero que conocí los tiempos de Gayarre, — y quiero decir con esto, que aspiré el ambiente artístico de aquella época viviendo en Madrid; que por mis aficiones literarias, leía y escuchaba con tanto a aquel gran artista se refería; nota palpante, vigorosa, de aquel entonces; figura gigantesca del arte lírico que asombraba al mundo; — yo que viví aquellos días inolvidables cuando en el viejo Madrid, era tema obligado de toda conversación, mañana, tarde y noche, en el café y en la calle, en los saloncillos de los teatros y hasta en los centros políticos, hablar de Gayarre, poner a Gayarre, divinizar a Gayarre, que a la sazón cantaba en el Real su última temporada, por que de su camerino salió herido de muerte aquella noche, infausta porque fué la última, el postrer resplandor de su gloria; yo al evocar todos estos viejos recuerdos, lamento que los autores de «La muerte del ruiseñor» hayan dado tan escaso interés a su obra, y tampoco relieve a una gran figura como la de Julián Gayarre.

Si Pepe Romeu, que es un artista, no cantara las Jotas, «Una fúlvica lágrima» y la romanza de «El pescador de perlas», su papel quedaría reducido a bien poca cosa. Y no puedo explicar me que habiendo un artista que

reuna las excelentes condiciones de Romeu, como actor y como cantante, hayan resucitado los señores Contreras Camargo y López de Saa, una figura como la de Gayarre para empequeñecerla de tal modo.

Romeu puede lucirse en «La muerte del ruiseñor» y se luce y hay que aplaudirle y ovacionarle, como anoche se aplaudió y ovacionó, cantando, pero declamando puede hacer bien poco, porque bien poco han dado a su papel, los autores. No es de Romeu la culpa.

A la figura de Gayarre se le pudo dar muchísimo relieve, y a la obra en general, mucho más interés, pues... no tiene ninguno.

¿Qué es la vida de Gayarre? ¿Quién dice eso? No puede ser la vida de Gayarre, referir cuatro episodios de la misma por boca de los demás personajes; ni es una obra dramática, porque carece de las condiciones que una producción de ese género, debe reunir.

¿Quién puede negar que habiendo elegido habilmente episodios de aquella vida tan rica de ellos, enlazados con un poco de fantasía del autor, se puede hacer una obra interesante donde descuella la figura del protagonista?

Es una lástima que Romeu no pueda lucir ahí sus facultades de actor, como luce las de cantante.

Hay, dos tipos en la obra, bien trazados. Tío Gerancio y Marcos Zapata. Este fué interpretado por Arturo la Riva, prestigiosísimo actor, de lo mejor con que hoy cuenta la escena española, digan lo que quieran los... términos, — como dijo aquel viejo periodista — El autor de «La ca-

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

Un corte de vestido de vendolina de seda en negro y color	PESETAS 16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal sin erior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama cama grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenientes

GRATIS A LOS POBRES

ESCUELA MILITAR "LORCA" para instrucción de reclutas de Cuota

La Dirección de este Centro se complace en hacer público para noticia de los interesados y de todas aquellas personas a quienes afecte que la inscripción en la misma para el curso que dará principio el día 1.º de Octubre, quedará abierta de 7 a 9 noche en la calle de la Cava, número 25, entresuelo.



Nuestro paisano PEPE ROMEU feliz intérprete de Julián en «La muerte del ruiseñor»

pilla de Lanuza» revivió anoche en el escenario del Guerra. Si Marcos Zapata no fué así, debió serlo; porque si el estilo es el hombre, sus obras dicen que así debió ser aquel poeta; y es un acierto de los autores, hacer e hablar en verso, en el estilo y corte que usó en sus obras.

Pero y tío Gerancio, ¿me que reu ustedes decir cual es el carácter de ese tipo, o a qué escuela pertenece, hablando en el argot teatral?

¿Es actor cómico? ¿Es característico? ¿Es barba? ¿Es género? ¿A qué artista corresponde ese papel, por su carácter, dentro de un elenco? Yo procuré estudiar el personaje que es el de más relieve dentro de la obra, y la interpretación que le dió Paco Ros, que me parece la más adecuada y ajustada a la verdad, me ayudó a calificar el tipo: un perfecto ingenuo, en la amplia acepción que se dá a esta palabra. Un perfecto inocente, sincero, cándido, a pesar de sus sesenta años. ¡Rediez, y qué difícil, creo yo que es interpretar un tipo así, y más aún, dar con el carácter del mismo.

Claro que el actor debe ser psicólogo, para estudiar con acierto al tipo que debe encarnar; porque, o no siempre acierta un autor a definir plenamente un carácter, o no siempre acierta el actor, a interpretar el tipo que el autor soñara. Como se da el caso de que el dramaturgo pinte un carácter... blanco, o indefinido, (como ustedes quieran) y el actor, con la expresión, con la mirada, con el gesto y con el ademán, define el tipo y fija su carácter.

Y algo de esto, o todo, es lo que yo creo que ha ocurrido con el tipo de Tío Gerancio. Si los autores de «La muerte del ruiseñor» no pensaron crear un ingenuo de sesenta años, el tipo lo ha definido Paco Ros, y ahí está. No hacerlo así, es falsarlo; es hacer lo que no es. ¿Qué es raro un ingenuo a esa edad? Por lo menos en el teatro, es rarísimo, en verdad, pero como en la realidad el tipo puede existir y aún se puede afirmar que existe, de ahí, el que la interpretación que anoche le dió nuestro querido paisano Paco Ros, a mí me encantara.

Y ahora habla el lorquino: Yo pasé un rato inolvidable, viéndolo a esos dos paisanicos míos, ganar laureles sobre las tablas del Guerra. Pepe Romeu hizo todo lo que se puede hacer, en el Gayarre de Contreras Camargo y López de Saa; y cantando estuvo admirable. Paco Ros admirable en Tío Gerancio, como Arturo la Riva en Marcos.

Perdón, señorita Tapias, si en estas impresiones escritas a vue-