

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Constitución, Let. a D. Bajo

Miércoles 6 Octubre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.472

TEMPORADA DE FERIA DE 1925

TURRONES MIRALLES

LORQUINOS! El famoso y popular turronero de Llorca, JOSE MIRALLES, ofrece este año, como los anteriores, en su Caseta de la Feria, los riquísimos turrones, garrapiñadas, pasteles, peladillas, todo exquisito para el paladar más delicado. Los turrones y dulces de Pepe Miralles, son siempre, lo mejor de lo mejor.

Su Caseta, junto a la del Casino. ¡No dejad de visitarla!

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico

Desde el 1.º del actual se halla abierta la matrícula en la Secretaría de este Centro para las clases de Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CALLE DE O'DONELL 7
TELEFONO N.º 53

DE ACTUALIDAD

Y pasó la feria..

Terminó el domingo la feria oficial, y como siempre tendremos la prolongación de unos cuantos días, cosa que consideramos muy natural y más aquí, pues verificándose nuestras ferias en Otoño, con esta prolongación extraoficial, dáse la despedida al buen tiempo para recluirse a los cuarteles de invierno, empujados por el frío, la lluvia y demás rigores invernales. Este año como todos los años las gentes de campo y huerta vinieron a la población los días festivos, invadieron pastelerías, confiterías y el salón de la feria, aumentaron el tránsito, y a su modo se divirtieron por calles y plazas.

Las tabernas, esos innumerales centros de enseñanza que ya constituyen legión, estuvieron también, concurrenciosos, si bien hay que hacer observar que no hubo broncas, ni riñas, ni trastornos de los que suele haber en épocas de fiestas por la aglomeración de gentes y los excesos de bebida; hubo vigilancia, hubo tranquilidad y no pasó nada; de todo lo cual debemos alegrarnos.

Así hemos entrado en el décimo mes del año, el de los días nubosos y fríos, el de las noches desapacibles precursoras de las frías del invierno; noches ya largas que invitan al refugio, a la meditación, al trabajo...

Y así pasa la vida—y así viene la muerte, tan callando, como

dijo el poeta: Para el joven, siendo cada día una eternidad; para el viejo, unos cortos minutos; pero el tiempo, impasible en su marcha, marcando va el término de la vida a generaciones y generaciones, y los labios que hoy son riens animados por la juventud mañana pléganse en gesto triste, decaídos por la ancianidad.

Y siempre así; siempre así...

PASANDO EL RATO

Chirigoteos

—¡Adios, rosa!

—¡Adios, clavell!

—¿Se puede saber, morena, por qué siempre que la digo adios rosa, usted me suelta: adios, clavell?

—Pues bien claro: por una razón de fuerza. Porque los claveles son, algunos, como se empeña en serlo usted siempre amigo... son reventones de veras.

ANGEL PALANQUEX
Madrid

FAJAS

Variado surtido en toda clase de modelos de excelente resultado

Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de vengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	250
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 8 A 3

Especiales a horas convenientes

GRATIS A LOS PORRES

PUBLICACIONES

EL PRIMER CARLOS III por Alfonso Danvila.—Un volumen de 352 páginas, 5 pesetas.—CALPE.—Madrid.

Es la aurora del siglo XVIII. Aguas españolas; un buque inglés, el «Panther», frente a la mole amenazadora de Gibraltar, y más allá un país turbulento, desquiciado, envuelto en luchas dinásticas, España...

Iniciase de esta forma la nueva novela del ilustre Alfonso Danvila, perteneciente a esa serie de novelas históricas que bajo el título genérico de «Las luchas fratricidas de España» reflejan con arte enorme, con minuciosidad de cosa viva, aquella etapa comprendida entre la muerte de Carlos II y el triunfo de los Borbones, los después, después del Tratado de Utrecht.

Esta nueva novela está constituida por el memorial de sir Archibald Darley de Kirsendale, teniente de un regimiento irlandés perteneciente a las fuerzas aliadas que apoyaban al pretendiente Carlos III contra el Borbón Felipe V. Jenaro de Pereda, el héroe juvenil y simpático, está prisionero, y el teniente inglés, interesado

por su varonil entereza, sin darse cuenta empieza a intervenir en su vida. Detrás de nuestro héroe se dibujan dos figuras de mujer: la bella e intrigante princesa de Ornano y la Niña de Plata, la dama velada y llena de amor.

En torno de ellos, una acción vertiginosa los empuja y los zarandea: Carlos III el austriaco, asienta sus reales en Barcelona, y esta ciudad nos revela su vida en el año 1705. El encanto de sus calles, de sus edificios y costumbres es descrito en forma aménisima, documentada y llena de matices bellos. Las libertades catalanas, sus viejas leyes, son estudiadas con entusiasmo por el autor que ha sabido penetrar en el espíritu y en el corazón de Cataluña.

La novela cuyos episodios aumentan en interés termina con la retirada del sitio de Barcelona por las tropas borbónicas, al mismo tiempo que una revelación inesperada convierte en tragedia sentimental el amor de los protagonistas. Entre los vótores de alborozo por la victoria dos corazones quedan desorientados y heridos...

Danvila tiene un estilo ad-

mirable, correcto, fluido; posee la ciencia del maiz y una documentación admirable. Esta novela supera acaso a las anteriores, «El testamento de Carlos III», «La Saboyana», «Austrias y Borbones», cuadros de una gracia evocadora insuperable que dejan el ánimo suspendido y deseoso de su continuación.

CALPE, Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones. Rios Rosas, 24. Apartado 547.—Madrid.

Casa del Libro: Avenida Pi y Margall, 7.—Madrid.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

He aquí algunas de las opiniones que mereció a la crítica parisina, el famoso Cuarteto Roth, agrupación artística que, merced a esa imponderable Asociación de Cultura Musical, actuará en Lorca el próximo viernes ante los Socios de esta Delegación:

Dice «La Revue Musicale»:

«El Cuarteto Roth podemos calificarlo entre los mejores de Europa. La música de Mozart la interpretan de modo tan impecable, que dejan eterno recuerdo entre los auditores del viejo Colomier.»

De «Le Courrier Musical»:

«El Cuarteto Roth se ha revelado como una Estange instrumental de primer orden; una perfecta cohesión, una gran firmeza, no excluye la pujanza y fuerza de las obras que interpretan y les ha valido calurosos y meritísimos aplausos.»

De «Le Figaro»:

«El Cuarteto Roth se distingue por la armonía de su conjunto su ritmo adaptado a la voluntad del autor, su técnica pura, sin desfallecimientos...»

De «La Comoedia»:

«La maestría de los instrumentistas del Cuarteto Roth, los dos jóvenes, fué una revelación.»

De «Le Menestrel»:

No sabríamos separar del nombre de Hindemith el del Cuarteto Roth que una vez más fué ob-