EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII — DECANO DE LA PRENSA LOCAL — Núm. 9384

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.° y 16 de cada mes.—La correspondencia, á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

SÁBADO 11 DE FEBRERO DE 1893.

CONDICIONES:
El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Gonet, Faubourg Montmartre, 31.

M.me LEONIE BRUTIN,
MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un magnífico y variado surtido de sombreros, su representante doña Pura Diaz, con quien podrán entenderse las señoras que necesiten sus servicios.

CALLE MAYOR 3, PRINCIPAL.

MAQUINAS DE COSER
A MANO Y PIE,
de las acreditadas fábricas de Seidel de Dresde y G. M. Pfaff Kaiserslautern, garantizadas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

RELOJERIA ALEMANA
DE
TEODORO KETTERER.
MAYOR 24.

FUEGO Y CALOR.

COCINAS FRANCESAS con varios fogones, horno para asados y pastas. Depósito para agua caliente, forma artística y fundición esmerada.

CHIMENEAS de mármol de Italia y Macael, con puertas de corredera.

ESTUFAS Chauberski, varios tamaños y artístico decorado.

Exposición y venta, MUSEO COMERCIAL, —Puerta de Murcia.

ECOS DE MADRID

9 Febrero 1893.

Disfrutamos desde hace algunos días una temperatura primaveral y sin embargo las enfermedades no disminuyen y las pérdidas sensibles se repiten con dolorosa frecuencia.

Ayer casi á la misma hora murieron repentinamente la Condesa de Casa Sedano y el Conde de Guaqui. Los telegramas de Marsella, anunciando que en aquella ciudad hay casos de cólera unieron al sentimiento la alarma.

Todas estas impresiones contribuyen á la tristeza que es la característica de los tiempos presentes.

Si á última hora no logra la alegría triunfar de su constante adversaria, el Carnaval pasará desapercibido. Es de esperar que por lo mismo que la melancolía nos asedia, resulte en los días carnavalescos el contraste más necesario ahora que en otras ocasiones.

Temían que el baile de la Sociedad de Escritores y Artistas, tan concurrido, tan brillante todos los años, no realizase ni con mucho los beneficios que de ordinario proporciona á la asociación que le organiza. La Corte apenada por la enfermedad del Rey, de la que afortunadamente ya está repuesto; las corporaciones y ministerios dominados por la necesidad de economías que se impone; muchas familias aristocráticas obligadas á guardar luto; el comercio liquidando con pérdidas; los banqueros preocupados con los cambios y las quiebras; todo esto hacía temer que el afamado baile no produciría ni satisfacción ni dinero. Y sin embargo, en los últimos momentos se animaron los reacicitrantes y la fiesta fue tan brillante como en los años anteriores y el beneficio para la Sociedad no bajará de diez á once mil pesetas.

El lunes próximo se celebrará el del Círculo de Bellas Artes, y como se sortearán mil quinientos abanicos, algunos de los cuales han sido enriquecidos con acuarelas, dibujos y poesías de los pintores y poetas más célebres, es de esperar que la concurrencia sea numerosa.

Después vendrán el baile del Círculo Mercantil, los de Niños, y olvidaremos por unos días penas y tristezas, para encontrar en ciertas expansiones la necesaria compensación á los sinsabores que nos rodean.

La nueva obra dramática del insigne Pérez Galdós no ha alcanzado el éxito que esperábamos y deseábamos cuantos admiramos al célebre novelista. La empresa ha presentado el drama *Gerona* con gran lujo y propiedad y gracias á esta acude el público al Teatro Español; pero la opinión general es que la obra dramática, es inferior al *Episodio Nacional* en que ha sido inspirada.

En Francia, donde gran número de novelas que han adquirido celebridad, han sido convertidas en dramas ó comedias, el novelista ha buscado la celebración del autor dramático y con el fondo del primero y la forma del segundo han conseguido éxito. Ya sé yo que el maestro en el arte de hacer obras teatrales corta por donde mejor le place y todo lo sacrifica al efecto. El novelista no puede menos de sufrir al ver su creación descuartizada ó contrahecha; pero queda su idea, sus personajes, algunas situaciones y todo esto aderezado con el convencionalismo del teatro, próxima la impresión que determina el triunfo.

De todos modos la crítica ha tratado con el debido respeto al autor de *Marianela*, y siempre queda el recurso de leer las hermosas páginas de sus libros para conservar la admiración que todos le tributamos.

¡Qué escenas pasan en la vida íntima!

La semana anterior nos ofrecía con sangrientos dramas: el pescadero y el bollero consumaron crímenes [illegible] del Montepín y de los dramas de Bouchardy.

Esta semana el drama se ha prestado á la caricatura y bien merecía ser descrito por la retozona y chispeante pluma de Taboada.

Ese caballero que á las altas horas de la noche penetra en el cuarto de su joven doméstica con la palmatoria en una mano y un puñal en la otra, inspira lástima y al mismo tiempo hace reir.

¡Qué situación! A los gritos de la despavorida joven, acude la familia. Tal vez una esposa, unos hijos y acaso una suegra.

Quizás el protagonista es un buen esposo, un excelente padre de familia; y sin embargo un momento de olvido le ha llevado á intentar un acto dramático que por fortuna ha resultado cómico.

Los antiguos libros de Caballería, quitaban el sueño á muchos Quijotes, y gracias á Cervantes, acabaron para siempre los caballeros andantes.

Hoy las detalladas noticias de los dramas que se desarrollan en el misterio de la vida íntima, levantan de cascos á muchos infelices.

La prueba es la frecuencia con que se repiten.

Un nuevo *Don Quijote* para los criminales melodramáticos, está haciendo falta.

Lo que falta es un manco que pueda hacer lo que el famoso de Lepanto.

JULIO NOMBELA.

COLABORACION INEDITA

UNO FUMA, GUADALUPE Y..... OTRO ESCUPE

Vino á Madrid desde Ocaña
el millonario don Roque,
aclimatado en España
lo mismo que el alcornoque,
y con ser tan montecato
como nadie se figura,
ha dado á luz muy barato
un libro de agricultura.
Mas yo sé que un pobre chico
que era en Ocaña barquero
es quien del sabio borrico
hizo el libro todo entero.
Lo cual prueba que aquí abajo
con más ó menos trabajo
uno fuma, Guadalupe,
y..... otro escupe.

* * *

Como es una gran señora
que tiene fama de santa,
porque nadie la amamora
y al que se atreve lo planta,
con su doncella Lucía
sostuvo anoche querella,
sobre si el novio quería
dejase de ser doncella.
Por fortuna el capellán
de calmar la encontró loca,
consolándola en su afán
como la consuela en todo.
¡Qué bien la modista en blanco
dijo á la del sombrero:
uno fuma, Guadalupe
y..... otro escupe.

* * *

Cajeros he visto cien
que cual si fuera de pala
en menos de un santiamén
se han merendado la caja.
Y alguno en coche pasea
tratándose á maravilla,
y obtendrá el lo desea
un rótulo de Castilla,
mientras [illegible]
se muere por consunción