

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Constitución, Letra D. Bajo

Viernes 30 Octubre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.493

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y
Derecho Canónico

Desde el 1.º del actual se halla abierta la matrícula en la Secretaría de este Centro para las clases de Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales universitarias y magisterio.

CALLE DE O'DONELL 7
TELEFONO N.º 53

CENTRO POLITECNICO

Clases

nocturnas

El «Centro Politécnico» ha tenido una idea que merece plácemes del público culto y de los amantes de la Enseñanza en general.

Hay en la juventud lorquina muchísimos elementos amantes del estudio, que por tales o cuales circunstancias, tienen que dedicar las horas del día a trabajos y ocupaciones que les impiden asistir a un aula para adquirir conocimientos ya útiles para su profesión, ya para adquirir un título, prepararse para unas oposiciones o para cualquier carrera especial, o sencillamente para aumentar sus conocimientos culturales en el grado que ansie su deseo.

Para cuantos así piensen y eso deseen, el «Centro Politécnico» inaugura unas clases de noche, el día tres del mes entrante en horas de siete a nueve, durante cuyo tiempo, además de enseñar todas las asignaturas que abarca el plan de enseñanza anunciado al público, habrá también una clase de partida doble, conocimientos hoy tan necesarios en la vida comercial e industrial.

De igual manera podrán también matricularse niños y adultos para la primera Enseñanza, teniendo así libre el día para el trabajo, y pudiendo durante la noche dedicar unas horas al estudio.

El profesorado del «Centro Politécnico» firme en su propósito de hacer cuanto

humanamente pueda por la difusión de la cultura en Lorca, ofrece estas facilidades que hasta ahora no existían para todos aquellos que no pudiendo dedicar las horas del día a visitar un Centro de Estudios, puedan hacerlo de noche.

La matrícula para estas clases está abierta en la Secretaría del «Centro Politécnico» O'Donnell-7.

Teatro Guerra

BENAMOR

Con la linda zarzuela de Paso y González del Toro, música del maestro Irujo, debutó anoche en el Guerra la Compañía de Pedro Barreto.

Aun cuando los artistas llegaron en las primeras horas de la noche, procedentes de Alicante, el cansancio natural y el ajeteo de, apenas llegados del viaje tener que trabajar no impidió que la obra saliera muy esmeradamente, pues todos demostraron voluntad por conquistar al público que, muy numeroso acudió a los artistas haciéndoles repetir varios números.

Se destacaron notablemente las triples Sras. Rosel y Prado y los Sres. Barreto y Cabases. Las hermanas Ital-Off, excelentes bailarinas fueron muy aplaudidas.

La obra fue muy bien presentada y el debut, un éxito que, seguramente, se repetirá esta noche con «La Bejarana».

Los coros y la orquesta, bien.

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de vengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenidas

GRATIS A LOS PORRES

TEATRO GUERRA COMPAÑIA BARRETO

PROCEDENTE DEL REINA VICTORIA DE MADRID

PRIMERA TIPLE: LOLA ROSEL

Esta noche a las 10

La Conferencia del Coplee

Y

LA BEJARANA

Para LA TARDE

EL BARRIO MALDITO

He aquí el título de una de las más hermosas novelas españolas de estos últimos tiempos. Muy conadas gentes conocían a Félix Urabayen antes de la publicación de su último libro y sin embargo ya había publicado tres—*Toledo: Piedad, La última cigüeña y Toledo la despojada*—lo bastante bellos para consolidar una fama de buen literato.

Allá en los Bajos Pirineos, donde como una mirada amante, contempla el Bilasoa los maravillosos paisajes de sus orillas, catorce pueblos albos, forman los catorce versos de un soneto eglogico. En uno de estos pueblos, en Arizcun, la sacerdotal, desterrado en el barrio de Bozanta, desterrada por una maldición medieval, la raza de los Agotes. En la edad media, este barrio había sido cubil de leprosos; a sus habitantes se les perseguía y vigilaba para toda contaminación. Este odio del baztanés hacia los agotes, persiste a través del

tiempo y la civilización. Se les aparta de los juegos, de las fiestas y diversiones, y no hay que decir que nadie osaba contraer matrimonio con ellos. Hasta en la iglesia tienen, aparte, su pila de agua bendita, y, para distinguilos, un párroco de Arizcun había ideado por compasión al estigma rojo que se les obligaba a usar, el bautizarlos con nombres bíblicos. No obstante todo esto, son los mozos más fuertes y las mozas más bellas del valle de Baztán.

Pedro Marí, el protagonista de la novela, ha nacido en Arizcun. En su niñez es monacillo, y al contemplar a los agotes tan resignados y orgullosos, tan bellos y fuertes, experimenta por ellos profunda simpatía. Con la pubertad despiértanse en él deseos de riqueza. Piensa en América. Pero un indiano enriquecido, D. Juan Fermín a quien servía, le disuade de aquella locura. El indiano ha recomendado a Pedro Marí antes de morir, a un comerciante de Pamplona, amigo suyo. Allí se coloca, enriquece, se casa. Conoce

a una muchacha, Rut, agote, sobrina de Sara, el ama del indiano don Juan Fermín, que entra en su casa de doméstica, pero dura poco por no poder resistir los malos tratos de la mujer de Pedro Marí.

Poco tiempo después, este viudo. Entonces, piensa en volverse al valle de Baztán. Así lo hace. Procura averiguar el paradero de Rut. Sabe que vive con su madre—una especie de bruja—que tiene un ventorrillo. Allí acude—después de muchas dudas Pedro Marí y acaba por liarse con Rut, a quien deja en cinta. No sabe que hacerse para resolver aquella situación suya. Se lo confiesa todo a Pello Joshepe, su compañero en asuntos de contrabando. Pello Joshepe no ve conflicto ninguno: que siga con ella. Más Pedro Marí quiere que su hijo sea suyo también legalmente; además es una tremenda injusticia lo que se hace con los agotes. Está seguro que si hubiera media docena de hombres ricos que se atreviesen a hacer lo que él, se concluirían los odios. Y quiere demostrarlo.

Y lo consigue. Se trabaja la candidatura de Pello. Pello sale concejal, y es nombrado alcalde. Esto es en el valle baztanés, como un virreinato; para conseguirlo es necesario ser muy rico; Pello—millionario y contrabandista—tiene lo que se necesita. No estaba aun todo para dar cima a la obra. Estaba el legislador, pero faltaba el sacerdote. Consiguen la ayuda del Párroco.

Así, el Moisés y el Aarón baztanés, logran, con el matrimonio de Pedro Marí Echenique y de Rut la del Barrio Maldito fundir el escudo nobiliario de Baztán, en el que las casillas negras estaban formadas por los agotes y los blancos por los bastonés.

El tiempo ha transcurrido. En la Casa de Echenique hay diez hijos, y sólo se esperan, para que se borre la última huella de los odios medievales, los catorce versos del soneto carnal, con que el autor da fin a su hermosa novela, editada por la editorial Calpe en su Colección Contemporánea.

ELIODORO PUCHE

Madrid—Octubre

LANAS

para labores
PIELES

para confecciones

Las mejores y

más acreditadas

Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION