

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Constitución, Letra D, Bajo

Sábado 31 Octubre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.494

## CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez  
Doctor en Sagrada Teología y  
Derecho Canónico

Desde el 1.º del actual se halla abierta la matrícula en la Secretaría de este Centro para las clases de Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CALLE DE O'DONELL 7  
TELÉFONO N.º 53

DE ACTUALIDAD

## ¿CUÁLES?

Cojo las cartillas, mojo la pluma en el tintero y escribo DE ACTUALIDAD.

Bueno y escritas esas dos palabras, cogiéndome con el índice y el pulgar de la mano izquierda la barbilla—por no decir mentón y sosteniendo en alto la pluma que oprimo con la diestra, me pregunto:—Y, ¿cuál es la actualidad? ¿dónde está? ¿qué suceso la constituye?

Porque esto que me pasa a mí es muy raro. La inmensa mayoría de las veces que me propongo escribir algo de actualidad, no sé qué decir; no veo la actualidad por ninguna parte. ¿La ves usted, querido lector?

No pasa nada; no ocurre nada que merezca la pena de contarse lo que quiere decir que el mundo es una balsa de aceite, que la vida se desliza mansa, tranquila, sin obstáculos... En una palabra, que somos felices, completamente felices.

¿Y qué más se puede desear?

## Teatro Guerra

LA BEJARANA

La notable Compañía de zarzuela y opereta de Pedro Barreto puso anoche en la escena de nuestro primer coliseo la hermosa zarzuela de Ardeván y maestros Serrano y Alonso «La Bejarana».

La fama de que venía precedida dicha obra, y la buena impresión que el público se llevó de esta compañía la noche del debut, hicieron que la sala del Guerra, presentara anoche un brillante aspecto.

«La Bejarana» es digna en todo de la fama de que

Claro es que siempre hay descontentos que murmuran, que quejuran, que la vida se encarece, que cada día es más difícil salir adelante... ¡Bahl! Hablarían que hablan por ahí. Cuando todo está tranquilo, es que nadie anda quejoso, es que todo el mundo tiene lo que le hace falta. Lo que hay es, que no faltan aiosos en el mundo, que quisieran el oro y el moro; y eso no puede ser.

Hay que pensar que somos felices, y hay que decir que vivimos en el mejor de los mundos; que todo va bien; que todo anda bien, y que la Arcadia feliz, es un sueño comparada con nuestra Arcadia, real, positiva, palpante...

He aquí, pues, la actualidad que yo buscaba. Que la vida es grata, que somos dichosos, que vivimos en el mejor de los mundos.

Esa es la Actualidad.

JUAN DEL PUEBLO

goza. A un libreto pulcro y clásico de Ardeván, une una hermosa partitura hecha sobre temas de música popular castellana, que acredita una vez más a sus autores, maestros Alonso y Serrano.

La interpretación dada a esta obra por la compañía de Barreto, fué inmejorable.

Lola Rosel encarnó a maravilla el tipo de Luz María la pura y fuerte bejarana. Fué secundada admirablemente por las triples Sras. Prados y Pastor.

Pedro Barreto, el popular tenor cómico, justificó plenamente la fama que disfrutaba. Con la interpretación insuperable que dió al Blasi-

## LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de bengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

## LA CHINA

## DOCTOR DELGADO RUBIO

## OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenientes

GRATIS A LOS PORRES

## TEATRO GUERRA COMPAÑIA BARRETO

PROCEDENTE DEL REINA VICTORIA DE MADRID

PRIMERA TIPLE: LOLA ROSEL

E. ta noche a las 6 y media y á las 10

## DON QUINTIN EL AMARGAO

Y

## CUENTO INMORAL

llo acabó de convencer nos de su envidiable flexibilidad artística.

Muy bien los Sres. Cabasés, Arenas y Beltrán, tres excelentes artistas.

Un aplauso para el maestro concertador, músicos y coros.

El público salió satisfechísimo y premió con reiteradas ovaciones la acertada labor de los artistas.

Para esta noche está anunciado el estreno del sainete en dos actos, divididos en cinco cuadros, de Arniches Estremera y maestro Guerrero «Don Quintín el amargao», el más grande éxito de la temporada pasada.

En atención al gran pedido de localidades hecho para esta obra, se le darán dos representaciones: una á

las 6 y media y otra á las diez.

MADRID

## Las nuevas

## monedas

Muslera enseñó a los periodistas unas monedas de cupronique, de veinticinco céntimos.

La acuñación ha comenzado ya.

## LANAS

para labores  
PIELES

para confecciones

Las mejores y más acreditadas

Casa Meseguer  
PLAZA CONSTITUCION

## MIRADAS DE ILUSIÓN

Habíame sentado sobre una de las agudas rocas de la costa levantina. Mis ojos inmóviles investigaban el lejano horizonte. Era una de aquellas noches diáfanas del caluroso Este, las estrellas parpadeaban en el grisáceo firmamento, mientras un viento tizil o sutil, razonadamente acariciaba dulcemente mi rostro; envuelto en él como abrigo protector, escuchábase quedamente el incesante rumor de las aguas, y más voces tristes y melodiosas lo armonizaban a ráfagas perdidas.

Era aquella noche, un sueño pintoresco. Sueño en verdad, por que las aguas despertaban subiendo a la playa de la fantasía en que se hallaban dormidas caminando sin rumbo fijo; y pintoresco, pues no eran bastante las tinieblas para ennegrecer las blancas espumas de aquel pacífico oleaje.

¡Noche diáfana y limpia, candorosa noche de ilusiones que velaba con sus lucecitas radiantes. Divinas esmeraldas, y con su farol pálido y enfermizo, aquél mediterráneo trisón, austero, se pulero de muchos navegantes y movidos señores de las nocturnas y marinas canciones, canciones inspiradas en la gravedad de un momento solemne y clarividente dedicadas a las risas y poesías, de una estética maravillosamente deliciosa!

El azulado mar de las aguas y el ornamento adecuado de su murmurar constante, asemejaba me algo el estruendo pausado de la vida y a su color aparentemente dulce y azulino.

Se interpreta el color azul como espejo del bien, de la dulzura y del cariño y eso es la vida imparcialmente considerada; espejo del bien, más es desgracia que se trate de un espejo aparente. Y cual las aguas poseen conjuntamente un color azul oscuro, así la vida posee un azulado cierto y verdadero, pero demasiado ennegrecido y sombreado: un cariño y una dulzura, un bien cuyas existencias se agotan, lo prevalecen, no quieren vivir.

Estas reflexiones breves como el mismo viento, deducíanse de una mirada inyectada que parecía inocular en el horizonte. Los flóres imaginables de una belleza artística, perfectamente sentida.

M. SERPANO ALCAZAR

ESCUELA DE PRIMERA ENSEÑANZA  
dirigida por

D. PEDRO BELTRÁN RODA  
Maestro Nacional

Calle de Alonso el Sabio 24