

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Miércoles 11 Noviembre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.502

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELEFONO N.º 53

DE ACTUALIDAD

EL CAMPEONATO DE BAILE

EL TRABAJO CON LOS PIES

Yo no lo quería creer, pero es verdad. Es decir, lo ha sido.

No creí que en mi país se celebraran actos tan solemnes: pero se han celebrado.

Me refiero al campeonato de bailes de salón, celebrado en el Teatro Guerra, desde las 12 y cuarto de antes de anoche, hasta la misma hora de anoche. ¡Veinticuatro horas danzando! Ya es danzar.

Anoche estuve en el Teatro media hora antes que el Campeonato terminara, y vi la media horita postrera de danza de los que llevaban veintitrés horas y media marcando compases musicales con los pies y resto del cuerpo.

¡Calculen mis lectores cómo estarían aquellos cuerpos!

¡Exponer tanto en cosa tan fútil!

En otros tiempos se desafiaba la gente a ver el que más escribía en menos tiempo; a ver cuál se aprendía un texto cualquiera en un número de horas determinado. Pero como en estos tiempos que corremos, ni la escritura, ni la memoria, ni la inteligencia, ni sirven, ni valen nada, las gentes se de-

safían a bailar, o lo que es igual a trabajar con los pies... Y, ¡cuantas cosas se hacen hoy con los pies, caballeros! Claro: a falta de cabeza, pues, pies para qué os quiero.

Después de todo el trabajo de pies llevado a cabo por Julián Vicente y Gonzalo Montes, a nadie ha perjudicado mas que a ellos por el enorme e increíble esfuerzo a que se obligan; pero hay otras muchísimas cosas que se hacen con los pies, aun cuando no lo parezca, y tarde o temprano, tienen consecuencias.

Esto pasa hoy en todas partes; se trabaja con los pies mucho más que con la cabeza, pues aun cuando cada ser humano se precia de tener cabeza, hay miles de cabezas, que no son otra cosa que escarpias o perchas para colgar sombrero. Y, claro: cuantos trabajan con los pies sin ser bailarines, acaban por meter... la pata.

JUAN DEL CUEBLO

TIENDA "LA UNIÓN,"

Espicias puras para Matanzas y tripa de Chicago en "La Unión".

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA
Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 8 A 5

Especiales á horas convenientes

GRATIS A LOS POBRES

Para LA TARDE

LOS ENDEMONIADOS

Dresde, y 1870. Se aproxima el final del destierro voluntario de Fedor Mikolowitch Dostoiéwsky. Escribe en una obra de la que espera mucho. De ella, le dice a Maikow, en carta de 17 de Diciembre:

«Mi novela se compondrá de cuatro partes; apenas si tengo terminada la primera. Después de esta primera parte el lector no podrá averiguar lo que ha de seguir. El título será Los Endemoniados, con un epígrafe tomado del Evangelio. Yo quiero dar a conocer, sin ambages, mis opiniones a la juventud actual».

Esta obra—una de las más difíciles de leer de Dostoiéwsky—es una sátira contra el liberalismo ruso, el cual dice, es una epidemia importada de Europa, que hay que curar a toda costa.

Sigún Pensky, en esta obra Fedor Mikolowitch, ha sido el escritor clarividente del caos en que Rusia se debate desde la revolución volcheviki.

Los personajes de esta obra van como surgiendo de la sombra, y revelando poco a poco el misterio de sus almas enigmáticas. Stepan Trifimovitch Verkhovensky, grande y apocalíptico como Sócrates, Niólas Stavroquine origina idealista que proclama el suicidio consciente y voluntario como único medio de alcanzar la libertad suprema. Chotov, una de las víctimas de Verkhovensky, a quien el autor encarnó sus propias ideas... Y en fin todos los demás personajes, muchos de ellos reates, están apesadumados en las páginas de la novela por las garas geniales de su autor.

La juventud rusa—aquella a quien Dostoiéwsky quería manifestar, sin ambages, sus opiniones—indignóse contra él, viendo una regresión en sus ideas; la misma juventud que años después haría la apoteosis del novelista.

Strakov, luego de asombrarse de la riqueza de ideas de Fedor Mikolowitch, y de afirmar que a su lado Tolstoy mismo es monótono añader

«No obstante, complica usted demasiado sus obras. Si la textura de sus novelas fuese más sencilla, su efecto sería doble. El Jugador y El eterno marido, por ejemplo, han producido las impresiones más decisivas, mientras que lo que ha escrito usted en El Idiota, no ha sido comprendido totalmente. Este defecto es tá naturalmente en correlación con sus cualidades. Con la décima parte de su mérito, un francés o un alemán hábil se habría hecho célebre en los dos hemisferios y habría entrado como un astro de primera magnitud en la historia de la literatura universal».

Hoy, Los Endemoniados—de los que ha publicado la traducción completa Calpe en su «Colección Universal»—es una de las novelas más leídas, de Dostoiéwsky, por estar reconocida mundialmente como una de las más hermosas y geniales, junto a El Idiota, Crimen y Castigo y Los hermanos Karamazov.

ELIODORO PUCHE

Madrid—Noviembre

J. SUAVER
DENTISTA
CALLE ALTA

«CALAMO CURRENTE»

Novísima terapéutica

Los médicos españoles han celebrado en Madrid una exposición de sus obras pictóricas que han sido muy celebradas por la crítica, por el público y por el Rey.

La noticia, dada así, escuamente parece no decir nada, como no sea que los galenos, además de recetar medicinas, saben manejar los pinceles; pero si ahondamos en el asunto y vemos más allá del presente, entre vemos una terapéutica, al parecer exótica, que tal vez sea definitiva contra

el Dolor y vencedora de la Muerte. Nos referimos al «cuero de pinceles» y al «ungüento de papeles», con los cuales nuestros hijos, y sobre todo, nuestros nietos, calmarán el dolor de muelas y la apendicitis...

¡Y pensar que Cajal se quemaba las pestañas en su laboratorio, para descubrir los secretos de la histología cuando la solución de los mismos la encontraría fácilmente haciendo un cursillo en el estudio de Romero de Torres. Pero Cajal, sabio al fin, no vive en la realidad y se ha empeñado en conocer los tejidos orgánicos del hombre, empleando para ello unos aparatos de física química y óptica, que no le dejan ni un minuto de asueto...

¡Y comprenderán Vds., que si todos los médicos imitaran á Cajal, cómo se iba á poder celebrar una exposición de pintura como la actual?

Además, las familias de todos los que murieron físicos, cancerosos o simplemente faltos de asistencia médica—¿de todo hay!...—pueden ahora «recharle» un remiendo a su dolor visitando dicha exposición; y si algnma lo hace, al ver aquellos bonitos cuadros, la vez exclame a coro.

¡Oh, si al pobrecito (q. s. g. g.) le hubiesen dado un brochazo de «dieta siena» o «carmin» en la espalda, quizás ahora estaría vivo y sano, con los pulmones más fuertes que un fleje de órgano...

¡Inconvenientes de morir se a estiempo!

MARCELO ESTELA

LANAS

para labores

PIELES

para confecciones

Las mejores y

más acreditadas

Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION