

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Martes 17 Noviembre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.507

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y
Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELEFONO N.º 53

Teatro Guerra

EL CORAZÓN CIEGO

Una vez más, revela en esta obra Martínez Sierra su espíritu observador y perspicaz, que no puede negarle nadie al autor de «La sombra del padre» y «Prima vera en otoño».

No será «Corazón ciego» una obra de altos vuelos; pero dentro de la sencillez de su asunto—sencillez relativa—de su débil pero bien urdida trama, hay un fondo moral provechosísimo; es más, bastante más pedagógico que el cine, donde niñas y niños bien se solazan en la obscuridad viendo las aventuras de Fantomas.

Algo parecido dice uno de los personajes de «Corazón ciego» y quizá es una contestación a pregunta no formulada.

Los caracteres están bien trazados, y los diálogos están impregnados de esa naturalidad que tanto los avalora porque dan la sensación de la realidad misma, como hermosamente real, es la pintura del hogar del opulento matrimonio de Doña Aurelia y don Luis.

María Palou, estuvo sublime interpretando el personaje de María Luisa. En realidad, es poco cuanto pueda decirse en su elogio. Con su artística manera de decir y hacer, se adentra en el espíritu del espectador, lo cautiva, lo tiene suspenso de sus labios y cuando estos callan, las manos se juntan para aplaudir con calor una y cien veces rindiendo el merecido tributo a tan notabilísima artista.

Yo no sé si se habrán enterado en Lorca, los que, sin mengua de sus intereses pueden ir al teatro, de que actúa en el Guerra María Palou con su compañía, una de las mejores que recorren hoy los teatros españoles. Digo que no se si se habrán enterado, porque como a los mismos pre-

cios y con compañías muy... muchas, he visto otras veces el teatro muy concurrido, y ahora que el buen gusto y la cultura obligan, no veo tanto público, pues he pensado eso, lo que queda dicho; que no deben haberse enterado todavía de que María Palou está en Lorca actuando desde el sábado, y dando un género un poquito mejor que el que de ordinario, produce el gran M. Saca.

Yo creo, yo supongo que en cuanto se enteren, irán. Si han ido hace un mes aunque parezca mentira, ¿cómo no han de ir ahora tratándose de una artista de estos vuelos y de una Compañía, realmente importante? Aquí hay buen gusto, aquí se sabe distinguir, y por eso, hay que pensar que veremos el teatro lleno muchas noches.

Para terminar; los artistas que interpretaron «Corazón ciego» estuvieron todos muy bien, muy bien, y el público aplaudía tanto y tan merecidamente, que daba la impresión, el ruido, de que el teatro estaba lleno.

La presentación, inmejorable, como siempre.

Para esta noche se anuncia el estreno de la comedia en 3 actos original de Juan Ignacio Luca de Tena, «Las canas de D. Juan».

CELIPIN.

INCENDIO

Proteja usted su casa contra los incendios tan frecuentemente producidos por cortacircuitos en la instalación eléctrica. Un aparato

KLEIU

de fabricación alemana apartará todo peligro y al propio tiempo le sirve de interruptor para aislar toda la instalación.

Casa Meseguer
PLAZA CONSTITUCION

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA
Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales á horas convenidas

GRATIS A LOS POBRES

TEATRO GUERRA

Compañía PALOU-SASSONE

Esta noche a las 10 Cuarta de abono

ESTRENO de la comedia en 3 actos, original de Juan Ignacio Luca de Tena.

LAS CANAS DE DON JUAN

ARTE TEATRAL

PALOU-SASSONE

¿Vamos a descubrir nosotros el alto valor de estos dos eximios príncipes del Arte? Me permito el lujo de asegurar que Lorca es lo suficientemente aficionado y culta, para distinguir sin advertencias los preciados valores que hoy se le ofrecen en el Guerra.

No tienden, pues, estos renglones, a descubrir lo que Lorca sin duda, conoce y estima. Más bien se intenta en ellos comentar brevemente la maravillosa labor de estos dos selectos prestigios del teatro español contemporáneo, y rendir a la vez nuestro más sincero y fervoroso homenaje de admiración, a los que debemos tantas horas inolvidablemente gratas.

Palou Sassone... No recordamos en España ninguna razón artística que pueda ofrecer la garantía de éxito que entrañan esos dos apellidos. La actriz genial y el comediógrafo consagrado, realizan por España y América una labor artística merecedora de los triunfos definitivos que a diario recojen.

María Palou es una de las pocas, de las poquísimas actrices que en España tenemos.

Su carrera artística es un continuado éxito, una interminable cadena de triunfos rotundos, en la que no se nota jamás el más leve decaimiento. Siempre hemos aplaudido fervorosamente su arte exquisito y depurado; siempre admiramos el temperamento artístico, la naturalidad y la justeza de la sublime actriz; pero aquí en

Lorca, en esa dulce comedia de Martínez Sierra «El corazón ciego», María Palou ha realizado el milagro de superar si cabe a aquella Palou admirable que aplaudimos en el Cómico de Madrid, y cuyo recuerdo artístico acariciábamos como una de las más puras emociones recibidas.

En pleno dominio de su arte, la admirable intérprete de Sassone es lo más grande, lo más serio, recordando a Michado, que hoy glorifica nuestra escena. Por eso, grato para todos los que aman el teatro es, que en la dirección artística y escénica de su compañía, se destaque el nombre del estupendo autor de «La entretenida».

No necesitábamos muchos el estreno de «Volver a vivir» ni el banquete homenaje, ni la placa de mérito, para creer en Felipe Sassone con la convicción firme y honrada que proporciona el estudio de su obra. Antes de todo eso, profesábamos al autor de «La señorita está loca» una efusiva y entrañable devoción, en su doble aspecto de escritor ilustre y amigo cordial.

Pese a equivocarnos, queremos señalar aquí someramente los ejes fundamentales que creímos descubrir en su personalidad artística: talento que viola con sus dardos certeros ideas inéditas e insospechadas, y sensibilidad exquisita que recoge las más leves alteraciones emotivas que se registran.

Toda su obra es esa: en cada comedia, Sassone ofrece una faceta inédita de la original con-

cepción que tiene de la Vida, del Amor... y después, sobre el brillante purísimo de la idea, círculos sensitivos que pudiéramos decir, concéntricos y sin realismo duro, se suceden y agrupan deliciosos y peregrinamente.

Este Sassone admirable que ha revolucionado las tertulias artísticas con su «Volver a vivir» lo teníamos descubierto ya la mayoría de los españoles desde hace tiempo. No como cosa pasada y efímera, sino como uno de los más altos y selectos valores de la escena contemporánea. Valores de los que el tiempo se encarga de hacer más firmes cada día y a través de los años brillan con el fulgor que le atenúa hoy la proximidad del espectador.

Dijimos al principio que Lorca conocía, sin duda, el alto valor de esos dos apellidos. No podemos pues suponer que pase inadvertida aquí la admirable labor que se realiza en el Guerra esta semana venturosa.

Pero lo que imaginamos que no estará de más recordar es, que espectáculos de esta categoría no se ofrecen en Lorca diariamente. Estamos cansados de soportar compañías absurdas y sin solvencia artística, y todos deseaban admirar algo de lo bueno que escasea.

Afortunadamente ahora, no es algo, sino todo. Un gesto de María en una obra ensayada bajo la dirección de Sassone, son cosas que muy pocas veces o quizá ninguna, se han podido aplaudir desde una butaca del Teatro Guerra.

DOMINGO REX

EDICTO

Don Andrés Morata Barnés, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

HAGO SABER: Que en la sesión celebrada por el Excmo. Ayuntamiento Pleno el día dos del que cursa se acordó por unanimidad sacar a concurso las plazas vacantes de los distritos electorales actuales con residencia en los mismos, que son los siguientes:

Distrito 1.º Comprende la Parroquia de San Patricio, la de Sanfago y Diputaciones de Cazalla y Purias.

Id. 2.º - Parroquia de San Mateo y Diputación de Sullena.

Id. 3.º - Mitad de la Parro