

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1907
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Sábado 21 Noviembre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.511



EL SEÑOR

DON PEDRO ALCANTARA SANCHEZ Y LÓPEZ DE AYORA

Registrador de la Propiedad jubilado

HA FALLECIDO DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTÓLICA

R. I. P.

Sus desconsolados: esposa, hijos, hijos políticos, hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, ruegan una oración por el alma del finado, y asistan al entierro, que tendrá lugar a las 12 y media de mañana, saliendo de la Iglesia parroquial de San Mateo, por cuya atención le quedarán reconocidos.

Lorca 21 de Noviembre 1925

TEATRO GUERRA

VOLVER A VIVIR

Drama en 3 actos de Felipe Sassone

Yo esperaba con verdadero interés el estreno de la obra de Felipe Sassone, y afirmo que, «Volver a vivir», ha respondido con creces al interés que en mí había despertado.

De altos vuelos es la idea capital de la obra, y mucho más si se considera lo a rás de tierra que vuela esta pobre humanidad llena de prejuicios y de convencionalismos sociales; y bueno es de ver—yo quisiera que fuera con más frecuencia—que los hombres de poderosa mentalidad, llevarán al Teatro creaciones como «Volver a vivir», como «La otra honra» para que convertido el escenario en cátedra, vieran las gentes cuan erróneamente piensan, juzgando cobarde precisamente a los más valerosos; juzgando débiles a los más fuertes.

¡El honor! ¡Qué gracioso concepto del honor tiene nuestra sociedad! El honor tal y como nuestra dichosa sociedad lo entiende es aquel que Galdós califica en «El Abuelo» de «buen abono para las tierras»; es el falso, el ridi-

culo, el estúpido honor de que se vanagloria el ladrón de honras y de dineros; el truhán de alta prosapia que vive del pillaje; el banquero que quiebra para disfrutar la fortuna de sus clientes; el contratista que se enriquece robando al Estado para después obtener títulos y honores traducidos en bandas y cintajos. Y ésta es nuestra honorable y delicada sociedad. No: esa es la farsa indigna y asquerosa de la vida: esos seres que alardean de caballerosidad, cuando alardear debieran de «caballerías», que es lo que son en puridad, esos seres, que tienen manchada su vida, que deshonoran hogares, como Hernán Maldonado, esos no tienen honor; carecen de honor; esos, no son caballeros por altos que estén, por respetables que parezcan. Esos seres de conciencia ennegrecida por crímenes morales y materiales, no son honrados, vistan como vistan, porque no es el frac, no es la levita, no es la chaqueta larga, las que honran, las que dan honor y caballerosidad, no; son los actos

las acciones, los hechos de cada cual, los que enaltecen, los que dignifican, los que dan patente de honorabilidad, de la única honorabilidad que puede admitir la Razón, que puede aceptar la Conciencia. La única ejecutoria que puede ostentar con orgullo el hombre, es la de sus hechos. Todo lo demás es mentira, falsedad, hipocresía.

Con esta convicción de lo que debiera ser la vida, en principio, nos encantó el tipo de Angel León, protagonista de «Volver a vivir»; y haciéndome cargo de su situación y admirado de aquella escena que con el médico tiene, y más, mucho más admirado de aquella otra que hay a continuación, entre este mismo personaje y su infamador, el infante Hernán Maldonado, lamenté y lamento que ese hombre creado por Felipe Sassone, descendiera al «terreno dei honor» con un miserable, con un canalla.

Un canalla no tiene, no puede tener honor, y por lo tanto, ese dichoso terreno, está vedado para él. Concibo, que un hombre, que considera un absurdo, una injusticia, una crueldad inadmisible la pena de muerte, como así lo considera Angel León y con él estoy de perfecto acuerdo concibo, repito, que en un momento de irresistible exaltación, de verdadera locura, mate a su

ofensor; pero ir al «terreno» con él, con todas esas «caballerescas» formalidades, medir con un granuja sus armas, elevarlo a su altura... eso, francamente, es opuesto a mi criterio. Y dejo las reflexiones que pudiera hacer, porque no acabaría nunca, si me propusiera estamparlas.

En su corio papel, estuvo María Palou, como siempre, admirable; pero he de decir que su hermano Teófilo, mal que pese a los que no sepan ver, estuvo hecho un gran actor, tuvo momentos felicísimos, y nos dió la impresión de la grandeza de Angel León en todos los momentos culminantes de la obra, sin incurrir en la vulgaridad de com-
partarlo con ninguna eminencia, aún cuando en nuestra ya larga vida, hayamos visto temporadas enteras, a los Vico, Calvos, Mario, Cepillo, Mata, Borrás, y Morano.

Por eso, hay que hacer justicia a Teófilo Palou y afirmar, que en la obra de anoche, estuvo muy bien, dispuestos siempre a demostrar nuestra afirmación.

Herminia Más, en Victoria, discretísima, y ayudando eficazmente a la magnífica interpretación que tuvo la obra, los señores Luna, Ruez, Aguirre, Rodríguez, Moreno y Benítez.

El teatro imponente y las ovaciones muchas, estruendosas y merecidas.—CILLIPIN.

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y
Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS
de las materias anteriores y Francés, Dibujo y
Partida Doble

HORAS DE 7 A 9
PLAZA DE SANTIAGO 6
TELEFONO N.º 53