

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1903
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Martes 24 Noviembre 1925

Teléfono núm 90

Núm. 4.512

LA VALENCIANA :-: Zapatería

GRANDES EXISTENCIAS EN TODAS LAS CLASES

Zapatillas de paño en todos los colores con piso de goma
Id. id. id. id. id. piso suela clase fina

Botas de paño para Señora y Caballero

PROPAGANDA

Zapato de oscaría negro, cosido, todo suela, para Caballero 14 pts

Bota id. id. id. id. id. 15 pts

Varios Modelos a realizar, zapato de charol para señora 14. pts

Además, un lote de varios pares para señora, negro y color 6 pts

Para comprar barato: "La Valenciana"

ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y
Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELÉFONO N.º 53

Teatro Guerra

A CAMPO TRAVIESA

Fué Codina el que estrenó a qui esta hermosa comedia, ya hace años. No recuerdo el personal que a Codina acompañaba; lo que sí recuerdo es que me produjo la obra de Sassone una grísima impresión, que consigné con toda sinceridad en estas mis mas columnas.

Aquel recuerdo que amortiguó el tiempo, reverdecí anoche en mi memoria. Con verdadero placer vi la representación de «A campo traviesa» y con sincero entusiasmo, aplaudí una y otra y otra vez, tanto a María Palou y a sus artistas, como al simpático y notable comediógrafo Felipe Sassone, una de las pocas mentalidades que honradamente y noblemente sostienen el prestigio de nuestra escena.

Tienen las obras de Felipe Sassone un sello inconfundible: no es un imitador de nadie, no; y consistiendo la originalidad en la forma de presentar las ideas y expresar los pensamientos, ha brems de convenir en que Sassone es tan original en el enlace de los hechos que constituyen la trama de sus producciones teatrales, como es en la forma de expresión; es decir, que tiene estilo propio, suyo, todo lo cual da un gran relieve a su personalidad de autor.

Esto pensaba yo anoche viendo la representación de «A campo traviesa»; esto pensé la primera vez que vi «La señorita está loca»; y el viernes último al conocer «Volver a vivir», me afirmé más y más en mi creencia y la expongo porque así lo siento y no tengo por qué ocultar mis convicciones.

Con respecto a la interpretación, fué un éxito más sobre los ya conquistados—tantos como funciones dieron—donde María Palou lució, como siempre, sus envidiables cualidades artísticas, que la destacan en la escena de modo tan poderoso, pues pocas como ella cautivan la atención del público tan profundamente. Muy bien, como siempre Teófilo Palou, José Ruez, y Lino Rodríguez; admirable Fernando Aguirre, y completando el armonioso conjunto, todos los demás artistas que tomaron parte en la representación.

El público, que era numeroso, llamó con insistencia al autor al terminar el acto primero, y el telón ascendió muchas veces y Felipe Sassone fué ovacionado con verdadero entusiasmo.

Los aplausos y llamadas a escena, se repitieron en todos los actos, y al finalizar la representación el público pidió que Sassone hablara, lo que hizo mostrando su ingenio en sus breves palabras, terminando por prometer, al público lorquino, que volverá gustoso a Lorca. Promesa que

particularmente me ratificó después, ocasionando con ello una verdadera satisfacción.

Mi cordialísimo saludo se despidió, a la eminente actriz y al justamente alabado autor dramático, como igualmente a los distinguidos artistas que constituyen la Compañía y deseando a todos triunfos y prosperidades, diré para terminar, recordando la promesa de Sassone: hasta luego.

CELIPIN.

FANTASIAS POLÍTICAS

Hay quien anuncia la formación del Ministerio civil para el día 8 de Diciembre

Un periódico de Barcelona publica una conversación que su corresponsal en Madrid ha sostenido con una personalidad afecta al Directorio.

Dicha personalidad dijo que no sería extraño que el 8 de Diciembre, festividad de la Patrona de la Infantería, jurará en Palacio el nuevo Ministerio civil.

Entonces—prosiguió diciendo—habrá llegado a ocasión de relevar al Ejército del compromiso adquirido al encargarse del Poder.

La compenetración entre el Ejército y los generales que le representan en el Directorio militar no tendrá razón de ser por lo que a los fines gubernamentales se refiere; es decir, que el Ejército se desentenderá por completo de su circunstancial misión de gobernar, restituyendo a sus deberes militares. No conviene, en modo alguno, prolongar ciertas situaciones. Así opina la

mayoría de los interesados, por lo cual no es de extrañar que haya sido muy bien recibido el propósito de festejar el día de la Patrona de la Infantería reintegrándose los militares a su honrosa misión.

El periodista interrogó: —¿Implicará esto el cese de los delegados gubernativos?

—No estoy autorizado para decirlo. Lo que sí puedo decir, y usted repetir en el periódico sin ningún inconveniente, es que el cargo de delegado gubernativo es meramente circunstancial. Llegará un momento en que no serán necesarios, y esto lo celebrarán mucho los verdaderos militares, que aspiran a circunscribirse a la noble carrera de las armas, sin el menor trato con las impurezas de la política rural. Cada uno en su casa y Dios en la de todos. Y a Dios gracias, éste es el criterio que reina en las alturas.

Como el periodista hiciera ver lo interesante de estas manifestaciones y preguntase si podía precisarse la fecha del 8 de Diciembre para el cambio a udido, la personalidad de referencia contestó:

—Las circunstancias lo dirán. Lo que sí puedo decirle es que las intenciones son completamente sinceras. Ahora bien, los gobernantes proponen y las circunstancias disponen.

Terminó el interlocutor del periodista, dando a éste la seguridad de que se permitiría la publicación de estas declaraciones cuya veracidad es absoluta, y que han sido autorizadas por la censura.

(De nuestro estimado colega «La Tarde» de Bilbao.)

Para LA TARDE

EL MISTERIO

El misterio, el sueño y el miedo son personajes principales en muchas novelas del célebre autor ruso Andreiev que con Chejov y Gorky completa la trilogía de los grandes escritores que si gnieron a la de Dostoievsky, Tolstoy y Turgeniev. Estos personajes invisibles llevaron a aquellos en quienes viven a la locura y a la muerte.

En uno de los tomos de la Colección Universal de Calpe, hay una novelita, *El misterio*, en que estos tres personajes, sin existencia corporal, llevaron a la locura y a la muerte a un espíritu débil, demasiado imaginativo. Esta obra perfecta, maravillosamente concebida y desarrollada, es una novela alucinante que parece trazada por los genios de Poe y Dostoievsky.

Un estudiante expulsado de la Universidad, ha aceptado la colocación de profesor de un niño de ocho años que se le ha propuesto ventajosamente. Apenas llega a su nueva morada campesina, le parece observar cosas, demasiado extrañas, para no preocuparse seriamente. Desde la casa rodeada de un jardín, como helado de frío, en medio de la desolación del paisaje circundante, hasta las gentes que la habitaban, todo, tiene algo misterioso e incomprensible para él. ¿Por qué borran las huellas de los senderos todos los días apenas amanece? ¿Por qué se refa Norden—el padre de su discípulo—a carcajadas al señalarle el sitio del mar donde se había ahogado su hija? ¿Por qué la dueña de la casa permanece reclusa en sus habitaciones, y toca al piano aquella música triste a cuyo compás un baile semipiéptico, loco, sin sentido, acompañado de risas falsas y de una grotesca alegría? Hay que averiguar lo que es esto. Su imaginación trabaja fuertemente. Va apoderándose de él un miedo contenido. Ve—o cree ver—un ser gigantesco que ronda la casa y le acecha a través de los cristales. Llega a perturbarle por completo este personaje misterioso que le persigue, cuya mirada, «dur», en el sentido táctil de la palabra llega a aterrorizarle. Por fin, una noche obediendo a no sabe que impulso, abre la puerta al desconocido visitante, que penetra en su alcaoba como una sombra, sin vida. Le parece que el ser misterioso quiere que se acueste, y así lo hace. La sombra se sienta al borde de la cama, y posa en su frente una mano fría «de la que parecían exhalarse el sueño y la tristeza», una tristeza y un sueño que le penetran los