

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo | Lunes 18 Enero 1926 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.551

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELEFONO N.º 53

DE ACTUALIDAD

ADULTERADORES

DEL ARTE

A MI QUERIDO AMIGO, J. C. S. F.

Noches pasadas, un querido amigo con quien hablaba de asuntos teatrales me decía:

—Pero amigo don Juan; ¿qué le pasa a usted, con M. Seca.

El amigo de referencia, me lee el diario y sin duda le inspiró esta pregunta mis revistas sobre los enjendros del fecundo zurdador de quisicosas pseudo teatrales y antiliterarias.

Pues bien; ni yo «tengo nada» con el Sr. M. Seca, ni lo conozco, ni me interesa como hombre de letras. Pero, como tengo un concepto del teatro infinitamente más elevado del que tiene ese señor; como no soy ni he sido ni seré un adulador de las famas falsas; como no me gusta ir con la corriente cuando la considero pernicioso; y como me considero amante de la cultura y del progreso, no sólo material sino también moral, de mi país, entiendo y creo, que la labor teatral del señor M. Seca, es, totalmente degeneradora para el arte teatral; es desde el punto de vista social, completamente pernicioso y desde el punto de vista moral, perfectamente condenable.

Digan lo que quieran los termómetros,—como dijo el maestro Ferreras,—el teatro será siempre elemento difundidor de enseñanzas, contribuyendo en mayor grado que muchos creen, a la decadencia o al progreso de un pueblo, a su depresión o elevación espiritual, a sus malas o buenas costumbres; a su debilidad o a su energía; a su exaltación por el ideal, o a su adoración por el materialismo grosero; a su dignificación o a su envilecimiento; en una palabra: contribuyendo a su grandeza o a su degeneración.

Aún cuando haya muchos ene-

migos de esta teoría que alardeando de *espíritus progresivos* quieran quitar al Teatro cuanto pese a quien pese, tiene de educador, jamás podrán borrar las sabias palabras del clásico, cuando dijo que el fin del arte era el de «corregir deleitando». Y como corregir es educar y queremos lo o no, la educación forma al hombre, es indiscutible e insensatez será siempre, el negarlo, que el autor dramático, como el poeta, como el gradador, como el novelista y como el periodista, serán siempre elementos educadores, y la perversión moral de éstos repercutirá, influirá poderosamente en lo que llamamos masa social.

Pero hay más: ¿se puede negar sin pasar plaza de mentecato, que el fin esencial de las Bellas Artes, es exponer y expresar la belleza? ¿Pertenece a las artes bellas el teatro? ¿Y, dónde está, dónde, la belleza, en la inmensa mayoría de los enjendros de M. Seca?

Se me dirá: ¿por qué lo aplaude el público? Muy sencillo: por que le estragó el gusto; y con burdas fábulas, con personajes grotescos, con chistes, para una vez ingeniosos, cien veces inadmisibles por groserotes, provocó la carcajada brutal que despierta en los espíritus indelicados, el gesto o el ademán del payaso burdo, del golfo desvergonzado, del hombre zafio que dándola de ingenioso, avengüenza con sus gracias a un guardacantón. Y convirtiendo el teatro en pista de circo, adulterando el arte, teniendo por fin esencial, no la belleza, sino el trimestre, despertó instintos bajos siempre mal dormidos en el hombre y contribuyó su labor a crear este esta-

LA VALENCIANA :-: Zapatería

GRANDES EXISTENCIAS EN TODAS LAS CLASES

Zapatillas de paño en todos los colores con piso de goma
Id. id. id. id. id. piso suela clase fina

Botas de paño para Señora y Caballero

PROPAGANDA

Zapato de oscaría negro, cosido, todo suela, para Caballero 14 pts
Bota id. id. id. id. 15 pts

Varios Modelos a realizar, zapato de charol para señora 14. pts
Además, un lote de varios pares para señora, negro y color 6 pts.

Para comprar barato: "La Valenciana"

ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenidas

GRATIS A LOS POBRES

CRONICA

Mapamundi

En Praga ha nacido un niño con un corazón extratorácico... ¿Lo admitimos, lector?... ¿Sí?... ¡Pues veamos ese corazón!

Desde que el Hombre empezó a balbucir literaria y poéticamente, el corazón fué el «blanco» de sus lamentos en prosa y verso, y ora en el amor, ora en el valor, aquel fué la «piedra de toque» para probar uno y otro... Repase el lector, «grosso modo» los refranes, frases hechas lugares comunes y tópicos que existen sobre el corazón y sus funciones figuradas, y verá como no hay viscera—lo es contráctil—en el cuerpo humano con la cual se hayan metido más los hombres... ¡Y menos mal que ella vive ignorante de todo, porque si se enterara de los alcañutes inconscientes que le obligan a hacer, de fijo que suspendería una de sus emboladas sistólicas... ¡y se acabó la farsal!

Pero volvamos a ese niño que tiene el corazón fuera del tórax, a flor de piel y examinemos su situación en la vida. Por lo pronto, tendrá que construirse un aparato ad-hoc para resguar-

dárselo de accidentes a base de achuchones; algo así como una «chichonera» que le dará el aspecto de poseer desarrollo pectoral izquierdo, muy propio para anunciarse «para casa de los padres» o para exhibirse en una barraca de feria...

¡Y cuando le diga a una mujer: «¡La amo a Ud., y en prueba de ello le ofrezco mi corazón... ¡Hélo aquí!... Y la amada ante aquel despojo— el corazón, fuera de su sitio, parece un despojo— huirá horrorizada, porque el corazón es un resorte muy práctico cuando está oculto y se sabe emplear a tiempo pero al descubierto, solo convence en esos cromos en los que aparece muy perfilado e inflamado, bien en el pecho de Dios, bien simbolizando cualquier afecto humano...

Creemos que ese niño ha de ser muy desgraciado con su corazón «montado al aire», como las piedras preciosas, porque seguramente será dado inútil para sus deberes con la Patria, y en el Amor ha de recibir muchas calabazas, aún «llevando el corazón en la mano», lo cual demostrará que es «órgano no suena» en la realidad y que hemos estado haciendo el primo al darle tanta importancia cuando está oculto.

Si ese niño quiere ser feliz en la vida sólo tiene un medio: que le abran el pecho y le acomoden dentro el corazón, cerrando después y echándole «siete llaves», como las que pedía Costa para el sepulcro del Cid.

Marcelo Est. la

Teatro Guerra

Con «La enemiga» y «Ha entrado una mujer», puestas en la escena del Guerra las noches de sábado y domingo, respectivamente, se ha despedido de este público la compañía de comedias Fábregas-Llano, dejándonos un grato recuerdo con estas dos últimas representaciones. A raíz de su estreno en

JUAN DEL PUEBLO