



EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9514

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

MIÉRCOLES 19 DE JULIO DE 1893.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

HERNIAS

(VULGO QUEBRADURAS.)

Curación pronta y radical de las mismas ya sean inguinales, umbilic o ciliares por crónicas que sean y en todas las edades y sexos con el procedimiento del Dr. Sabdival

Ningún enfermo sugeto á nuestro tratamiento ha dejado de curarse, necesitando solo de 3 ó 4 meses los niños hasta la edad de 14 años y de poco tiempo más las personas mayores.

El Dr. Sabdival permanecerá en esta población hasta el jueves por la tarde, alojándose en el Hotel Francés, donde podrán consultarle de 10 de la mañana á 4 de la tarde.

LEGIA JABONOSA

DE JOSE IGNACIO MIRABET.

TENIENDO SOSPECHAS DE QUE EN ALGUNOS ESTABLECIMIENTOS VENDEN OTRAS CLASES DE LEGIAS, TOMANDO EL NOMBRE DE LA DE MIRABET, Y A FIN DE EVITAR QUE NUESTROS CONSUMIDORES SE VEAN ENGANADOS, HE AQUÍ LOS PUNTOS DONDE ÚNICAMENTE SE EXPENDE EN CARTAGENA LA VERDADERA Y LEGITIMA LEGIA JABONOSA DE MIRABET:

Cooperativa del Ejército y Armada, calle de Jara; D. Joaquín Ruiz, Droguería, Cuatro Santos; D. Joaquín Barceló, Puerta de Murcia; D. Tomás Seva, calle de Osuna; D. José Ruiz Navarro, Comedias 5; D. José Romero, Castolini 1; Sra. Vinda é hijos de Pica, Verduras; Señora Vinda é hijos de Máximo Gutiérrez, Verduras 14; D. José Andreu, San Francisco esquina Pallas; D. Ginés García Canavate, Caballos 1; D. Antonio González, San Fernando 57; Sociedad Cooperativa del Obrero, Glorieta de San Francisco; D. Juan Roca, Cuatro Santos 18; D. José Pagán, Aire 8; D. Francisco González, Plaza de los Caballos 6; D. Diego García, Serreta 5; don Victor Martínez, plaza del Sevillano; Don Diego García, Serreta; Don Manuel Foyeda, Martínez, Morería baja; Don Anastasio López, plaza de la Merced, esquina á la calle del Duque; Don Cecilio Cutilas, Serreta; Don Agustín Conesa, calle de Canales; Don Angel Moreno, enfrente de la Caridad; D. José María Ramón, plaza Roldán; D. Manuel Hernández, D. Matías 24; D. Pedro Sarabia, Carmen 34; D. Manuel Martínez, plaza del Rey 3; D. José Gómez é hijos, Puerta de Murcia; D. Juan Cecilia, Angel 40; D. Ginés Sánchez, Jara 26; D. Tomás García, Caridad 4; D. José León Costa, Duque esquina á la plaza de San Leandro; D. Anastasio López calle de la Palma, Doña Josefa Luci, Caridad, 9, panadería.

Para más informes dirigirse al único representante en las provincias de Albacete, Murcia, Alicante y Almería, D. Fernando Giménez de Berenguer, calle de Martín Delgado, 9, pral. Cartagena.

MUSEO COMERCIAL

EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VENTA EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Sección agrícola: Arados.—Azufradores para la vid.—Taponadoras.—Inertadores.—Bombas.—Norias.—Muebles para jardín.—Jarrones.—Guano insecticida.—Herramental completo para la agricultura.

Minas y Maquinaria: Má-

quinas y calderas de vapor.—Bombas.—Vías férreas.—Wagones.—Tuberías.—Tornillaje.—Cubas.—Cables.—Desincrustante.—Manufacturas de caucho y amianto.—Crisoles.—Candiles.—Barrenas.—Picos.—Legones.—Etc., etc.

Construcción: Chimeneas, pilas, escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.—Mosáicos y demás productos hidráulicos de mármol artificial.—Ladrillo hueco, teja plana,

balaustres, remates y jarrones de barro cocido.—Papeles pintados.—Mayólicas, etc., etc.

Mobiliario: Sillas.—Cómodas.—Mesas.—Camas.—Especios.—Cajas de caudales.—Básculas, etc., etc. PASAJE DE CONESA.—PUERTA DE MURCIA.

CORREO DE SEÑORAS.

CANASTILLA REGIA.

Nuestros lectores conocen el matrimonio contraído hace pocos días por el duque de York, heredero de la corona de Inglaterra, con la princesa May Teck.

Los periódicos franceses publican extensas relaciones de la canastilla de boda, y creemos que nuestras lectoras las verán con gusto.

«No se ve en todo el *trousseau* de la princesa May un solo objeto que no llene perfectamente el cometido á que está destinado; nada hay en él de inútil ni superfluo, como sucede en tantos otros equipos análogos, en los que, las formas exageradas y pretenciosas de sus prendas, hacen que éstas parezcan antiguas antes, quizá, de haber sido estrenadas.

La gran sencillez que se advierte en el *trousseau* de que nos ocupamos, es sin duda una de sus más preciadas cualidades. Unase á esto que todo, absolutamente todo, ha sido fabricado en Inglaterra, y se comprenderá fácilmente el entusiasmo de las damas inglesas que tales galas han podido admirar.

Las fábricas de Manchester, Spitalfields y Leek, han enviado los más bellos productos de sus famosas sederías, mientras en los talleres de Buckinghamshire y Devon se trabajaba noche y día, á fin de proporcionar los riquísimos encajes que á los vestidos y á la ropa blanca se destinaban.

Irlanda con sus poplins incomparables, sus finísimos encajes de hilo, sus pañuelos y algunas maravillosas confecciones; Escocia apor-

tando sus delicados tegidos de lana, é Inglaterra orgullosa de haber rivalizado con Italia en la finura de sus sombreros de paja, con Francia en la hermosura de sus cintas, y llevando, como siempre la palma en sus tegidos de punto; en una palabra, todo el reino de la Gran Bretaña ha contribuido á confeccionar su bellissimo *trousseau*, á fin de mostrar á su futura Soberana las riquezas y maravillas de su prodigiosa industria.

TRAJES DE BODA Y SOCIEDAD.

Los sombreros y el calzado, ramos en los cuales los franceses no reconocen rival, han sido igualmente fabricados en el mismo Londres, y por artistas ingleses.

Nuestras lectoras conocen ya la descripción del traje de boda, obra de Mad. Linton and Curtis de Londres, como también el de viaje, algo recargado quizá, y que fue confeccionado por un famoso sastre. Entre los vestidos que más han llamado la atención, merece citarse uno lindísimo de *sotée*, de raso azul pálido, regido con ligerísimos hilos de oro, que presentaban caprichosas ondulaciones cuando la falda se agitaba al compás de los movimientos de su augusta portadora.

Otro traje es de raso color malva orquídea, y en su tegido se ven, hechos en plata, ramos de capullos de rosas, jazmines y la poética florecilla conocida en inglés con el nombre de *maidenhair*. Sigue un vestido elegantísimo de brocado blanco, regido con plata y adornado de admirables encajes de Irlanda. Todos estos trajes lucen profusión de encajes, y el efecto que entre las mil luces de un salón de baile habrán de producir será realmente maravilloso. Del gusto más delicado Watteau es un vestido de raso crema, sobre el que descuellan ramos de rosas de este color, azules y doradas, con sus correspondientes hojas y capullos: este traje está adornado con cintas de dibujo análogo

al de la tola, y en el cuerpo vese una *draperie* de encajes blancos antiguos.

Otro vestido es de seda del mismo tono de azul que ostenta la linda florecilla llamada *myosotis*; sobre este fondo azul vense tegidos ramos de rosas de Pompadour con sus colores naturales, lo mismo que las hojas. Otro vestido azul muy pálido está confeccionado de raso, adornado con pequeños ramos de capullos de rosas de musgo, heliotropos y ramas de *maidenhair*. De mucho gusto y riqueza es otro traje de baile, de raso color rosa-nácar, admirablemente bordado falda; cuerpo de plata y perlas rosadas; en uno de los lados de la falda ostenta un precioso grupo de finísimas plumas, también rosa nácar.

En cuanto á los trajes de terciopelo, diremos que predominaba en ellos el *velours miroir*, y que generalmente lucen preciosos bordados de los mismos ó parecidos tonos que la tola. Entre todos estos trajes de día, ninguno tan bello como uno de poplin de Irlanda color «agua de Nilo», tegido con largas hojas de lirios de plata y seda blanca; esta *toilette* puede considerarse como una maravilla por su delicadísima labor.

TRAJES DE MAÑANA.

Como en las costumbres inglesas el *tea gown*, ó sea el traje que lucen las señoras para su obligación *five o'clock tea* juega un importante papel, natural era que en el *trousseau* de la princesa May viéranse multitud de estas *toilettes*, á cual más delicadas y elegantes. Citaremos una muy bella, de crespón de China blanco, adornada de anchos galones de oro. Uno de estos galones le rodea el talle y simul a la forma de las chaquetillas llamadas *Figaro*. Otro de los *teagowns* es de poplin de Irlanda, de color indefinido, entre verde y azul pálido. El delantero es de seda *serpentine*, cuajada de bordados de cuentas de cristal, las cuales forman en