

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 12 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

MIERCOLES 26 DE JULIO DE 1893.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

HERNIAS

(VULGO QUEBRADURAS.)

Curacion pronta y radical de las mismas ya sean inguinales, umbilicales ó crurales por crónicas que sean y en todas las edades y sexos con el procedimiento del Dr. Sabdival.

Ningún enfermo sugeto á nuestro tratamiento ha dejado de curarse, no cesitando solo de 3 á 4 meses los niños hasta la edad de 14 años y de poco tiempo más las personas mayores.

El Dr. Sabdival llegará á esta ciudad el día 6 del próximo Agosto, alojándose en el Hotel Francés, donde podrán consultarle de 10 de la mañana á 4 de la tarde.

LEGIA JABONOSA

DE JOSE IGNACIO MIRABET.

TENIENDO SOSPECHAS DE QUE EN ALGUNOS ESTABLECIMIENTOS VENDEN OTRAS CLASES DE LEGIAS. TOMANDO EL NOMBRE DE LA DE MIRABET, Y A FIN DE EVITAR QUE NUESTROS CONSUMIDORES SE VEAN ENGANADOS, HE AQUÍ LOS PUNTOS DONDE ÚNICAMENTE SE EXPENDE EN CARTAGENA LA VERDADERA Y LEGÍTIMA LEGIA JABONOSA DE MIRABET:

Cooperativa del Ejército y Armada, calle de Jara; D. Joaquín Ruiz, Droguería, Cuatro Santos; D. Joaquín Barceló, Puerta de Murcia; D. Tomás Seva, calle de Osuna; D. José Ruiz Navarro, Comedias 5; D. José Romera, Casteliní 1; Sra. Viuda é hijos de Pico, Verduras; Señora Viuda é hijos de Máximo Gutiérrez, Verduras 14; D. José Andren, San Francisco esquina Paño; D. Ginés García Canavate, Caballos 1; D. Antonio González, San Fernando 57; Sociedad Cooperativa del Obrero, Glorieta de San Francisco; D. Juan Reza, Cuatro Santos 18; D. José Magán, Aire 8; D. Francisco González, Plaza de los Caballos 6; D. Diego García, Serreta 5; don Víctor Martínez, plaza del Sevillano; Don Diego García, Serreta; Don Manuel Foyedo, Martínez, Morería baja; Don Anastasio López, plaza de la Merced, esquina á la calle del Duque; Don Cecilio Cutillas, Serreta; Don Agustín Conesa, calle de Canales; Don Angel Moreno, enfrente de la Caridad; D. José María Ramón, plaza Roldán; D. Manuel Hernández, Matías 24; D. Pedro Sarabia, Carmen 34; D. Manuel Martínez, plaza del Rey 3; D. José Gómez é hijos, Puerta de Murcia; D. Juan Cecilia, Angel 40; D. Ginés Sánchez, Jara 26; D. Tomás García, Caridad 4; D. José Ledá Costa, Duque esquina á la plaza de San Leandro; D. Anastasio López calle de la Palma, Doña Josefa Luci, Caridad, 9, panadería

Para más informes dirigirse al único representante en las provincias de Albacete, Murcia, Alicante y Almería, D. Fernando Giménez de Berenguer, calle de Martín Delgado, 9, pral. Cartagena.

barro cocido.—Papeles pintados.—Mayólicas, etc., etc.

Mobiliario: Sillas.—Cómodas.—Mesas.—Camas.—Espejos.—Cajas de caudales.—Básculas, etc., etc. PASAJE DE CONESA.—PUERTA DE MURCIA.

COLABORACION INEDITA.

PARENTESIS.

Hay que ver el entusiasmo con que ellos, los verbeneros, clavan los postes en los adoquines y los adornan con banderas, muchas veces usadas y siempre útiles aunque siempre sucias. Y luego, cierran el rectángulo con verja de ramajes, y enarenan el piso y forman un techo improvisado con farolillos de colores, con cadenetas de papel vistoso, con arañas de más ó menos gusto y con todo lo demás que constituye el *atrezo* de estos salones de baile al aire libre. ¡Ah! no ha de faltar tampoco el largo bastón con borlas y cintas, simbolo de la autoridad presidencial del baile, ante la cual las parejas dirimen sus discordias, caso de que surjan en el acto de la fiesta. Una de las cabeceras del salón la ocupa el elemento más indispensable, el piano de manubrio, verdadero víctima del baile porque no cesa de tocar un solo instante desde las ocho de la noche hasta las tres de la madrugada, ora la cadenciosa habanera, ora el *schottz* parsimonioso, ó la polka íntima ó el wals agitado.

Y llega, después de muchos preparativos, y de no pocas discusiones previas, la noche anunciada, la noche dichosa, la noche de la verbena. Bien temprano, para no perder compás acuden las muchachas invitadas, con sus trajes claros, sus cabezas bien peinadas no por la insegura propia mano, sino por la mano experta de la peinadora, con sus zapatitos bajos, que indirectamente enseñan una media tentadora, que no tiene otro defecto que el de ser negra, negra como las penas, que

su contemplación produce á muchos galanes sensibles, que con ojos codiciosos miran el basamento de una redondeada columna que sostiene gentil y gallardísimo edificio...

Aquello es el movimiento continuo; aquello es la plenitud del marco... Vueltas y más vueltas, un momento de descanso, ni un minuto de reposo para los pies revoltosos ni para las caderas inquietas... Y allí brota el amor, y con él la alegría. Ya, ya podeis hablarle á los danzantes del problema económico y de los impuestos: Lo mismo se les da á ellos de Gamazo que á Gamazo de los vinitores. ¡Noches de verbena! Yo también las deseo, porque en mi vejez prematura me recuerdan días más plácidos en que yo también bailaba infatigablemente, con la cabeza descubierta.... Ahora no me atrevo á quitarme el sombrero, por ocultar las canas abrumadoras y la incipiente calva.

CALIXTO BALLESTEROS.

Variedades

COLABORACION INEDITA

LA ALTERNATIVA

Dudando está el novillero, medrosa está la cuadrilla y todo son esperanzas y todo son alegrías en ellos, dos horas antes que comience la corrida. Sobre un arcón de nogal ya dispuestas y estendidas están la faja encarnada, la lujosa taleguilla con la flamante montera, las medias de seda fina y con la chaqueta azul de caireles guarnecida y en cuyos golpes de oro la roja luz tiembla y brilla. Buena suerte se prometen buenos deseos le animan, la fortuna y el aplauso serán esclavas sumisas de su audacia y su valor

de su arrojo y bizarria. ¡Es ya la hora! á la plaza se encaminan las cuadrillas. Por la calle de Alcalá la gente se precipita y aquella oleada humana con rándos contornos gira y á la luz de un sol radiante rie, pasa, corre y grita! Las mujeres adornadas con la clásica mantilla tras cuyas nevadas blondas asoman mal escondidas rosas de color de fuego ó claveles de altas tintas; van al circo que esa tarde es tarde de alternativa! Lanza el alegre compás de un paso doble la música suena una salva de aplausos y aparecen las cuadrillas. Dudando va el novillero pálida la faz cortada y le atormenta el deseo y el afán le martiriza. No está en la plaza, veloz lo lleva su fantasia á una casa muy humilde de una calle de Sevilla, se abre una reja; ella sale lleva el mantón de Manila sobre los hermosos hombros, y en los ojos riacho amor! mucho amor; cuando lo miral ¡Suena el clarín! El maestro da al joven la alternativa, tiembla en sus manos la espada y á la fiera, se encamina que bramando de coraje al espada desafia. Sereno, con gran aplomo, comienza el novel la lidia y hunde en el lomo, el estoque, del animal que vacila y de un golpe viene á tierra bañado en su sangre misma. Suena un grito de entusiasmo, el público aplaude y grita y sin que nadie lo note corren tal vez de alegría por el rostro del espada dos lágrimas fugitivas. Piensa en la casa pequeña de una calle de Sevilla.

MANUEL PABO.

(Prohibida la reproducción)

OHARADA
Bajo un segunda cuatro

MUSEO COMERCIAL

EXPOSICION PERMANENTE Y VENTA EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Sección agrícola: Arados.—Azufradores para la vid.—Taponadoras.—Incertadores.—Bombas.—Norias.—Muebles para jardín.—Jarrones.—Guano insecticida.—Herramental completo para la agricultura.

Minas y Maquinaria: Má-

quinas y calderas de vapor.—Bombas.—Vías férreas.—Wagones.—Tuberías.—Tornillaje.—Cubas.—Cables.—Desincrustante.—Manufacturas de cautchuc y amianto.—Crisoles.—Candiles.—Barrenas.—Picos.—Lágones.—Etc., etc.

Construcción: Chimeneas, pilas, escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.—Mosáicos y demás productos hidráulicos de mármol artificial.—Ladrillo hueco, teja plana, balaustres, remates y jarrones de