



EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9538

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

VIERNES 18 DE AGOSTO DE 1893.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubour-Montmartre, 31.

LA RESERVA MUTUA DE LOS ESTADOS UNIDOS.

Compañía de seguros sobre la vida, legalmente constituida en España y domiciliada en Madrid, calle de Carretas, 9.
Por cada real diario próximamente pueden asegurarse mil duros.
Los marinos y militares no tienen aumento en los precios.
Para informes dirigirse al agente Sr. Soto, que estará 8 ó 10 días en Cartagena en la Fonda Francesa.

MUSEO COMERCIAL

EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VENTA EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Sección agrícola: Arados.—Azufradores para la vid.—Taponadoras.—Ingeradores.—Bombas.—Norias.—Muebles para jardín.—Jarrones.—Guano insecticida.—Herramienta completa para la agricultura.

Minas y Maquinaria: Máquinas y calderas de vapor. Bombas.—Vías férreas.—Wagones.—Tuberías.—Tornillaje.—Cubas.—Cables.—Desincrustante.—Manufacturas de caucho y amianto.—Crisoles.—Candiles.—Barrenas.—Picos.—Legones.—Etc., etc.

Construcción: Chimeneas, pilas, escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.—Mosáicos y demás productos hidráulicos de mármol artificial.—Ladrillo hueco, teja plana, balaustrés, remates y jarrones de barro cocido.—Papeles pintados.—Mayólicas, etc., etc.

Mobiliario: Sillas.—Cómodas.—Mesas.—Camas.—Espejos.—Cajas de caudales.—Básculas, etc., etc.

PASAJE DE CONESA.—PUERTA DE MURCIA.

EL LADRON DEL ESPACIO.

Con su voz estridente de planeta robusto y corpulento, dice Júpiter á los compañeros de sistema, según rueda vertiginoso por su órbita colosal.

Cambiaron sus impresiones los planetas, extrañándose mucho de tamaña novedad, y luego, por mayoría de votos, acordaron se la explicase Júpiter, quien, accediendo á ello, con ademán trágico, dijo:

—Compañeros,.... no querreis creerlo: ese tunante, ese bandido del espacio tiene tales trugaderas y tan buen apetito que satélite que pilla, satélite que se zampa.

Todos los planetas entonces incluso Júpiter, á una señal dada, combinaron sus atracciones; el cometa ladrón acometido por tan poderosas fuerzas, deshizose en millones de pedazos, los cuales se dividieron á su vez en millones de partículas, que de entonces acá, forman intensísimamente entretregidas, osas tocas hermosísimas, escarlata y rosa, conqué muchos días, en sus crepúsculos suele engalanarse el astro rey del sistema: nuestro sol...

S. DE OCHOA.

Madrid.

COLABORACION INEDITA

Metamorfosis y disgregaciones

Cuando Eugenio Pelletan puso por título á un libro, que se hizo muy célebre y muy popular por aquel tiempo para ser olvidado después, *El Mundo marcha*, en el cual combate las teorías místico-idealistas de Lamartine, su maestro, no tuvo en cuenta que si este título era una verdad, adolecía también de perogrullada, por cuanto siempre ha marchado el mundo; hubiese tenido mucho más color de época añadiendo que el mundo marcha á escape, y cada día con más rapidez. Parece ser que el avance de la humanidad hacia ese fin desconocido, que muchos llaman progreso, se efectúa en razón directa de los medios de locomoción que van perfeccionándose para la mayor velocidad en los viajes del hombre por sobre la haz de la tierra.

Desde que se inventó la locomoción por el vapor, van mucho más de prisa las ideas, y el mundo intelectual, en todas sus fases, evoluciona mucho más rápidamente y ahora, con esto de que vamos á ir el vapor por la electri-

cidad, que es mucho más rápida, todavía andamos más imaginativamente, como si la electricidad funcionase físicamente en el cerebro, aun antes de haberse conseguido su verdadera adaptación á las máquinas locomotivas.

Para que la concepción religiosa de Jesús diese la vuelta al mundo se han necesitado muchos centenares de años, y todavía hay puntos de gran extensión en donde comienza á balbucear, á impulsos de bien organizadas misiones la ontología cristiana, tropezando con esa enorme resistencia pasiva de la rutina, la inercia, la ignorancia.

Hoy nace una idea en París, algo nueva, algo que pertenece puramente al mundo de la inteligencia y á la vuelta de unas cuantas lunas (como cuentan todavía en los países salvajes los meses y las estaciones,) ha dado la vuelta al globo y ha vuelto al punto de partida; pero á su vuelta ha sido ya sustituida, ahogada y como enterrada bajo otras ideas más nuevas, que corren rápidamente en todas direcciones, supeditadas por otras que vienen detrás, en una sucesión de cambios, novedades, arreglos, deseos, suposiciones y metamorfosis.

Cuentan las modernas escuelas fisiológicas que así sucede en la materia orgánica, descompuesta en átomos incesantemente, é incesantemente agrupados unos átomos á otros para constituir los cuerpos. Las yemas de los dedos con que sujeto la pluma en este momento, no son ya las mismas cuando concluyo la frase. Se han separado de mí en moléculas convertidas, para ir á formar el pétalo de una flor, el corazoncito de un pájaro, ó las fibras de una planta sustituidas inmediatamente por otras moléculas que vienen de ser plantas, raíces, hojas, ó pétalos. Y esto no lo cuento porque sea nuevo, sino para ofrecer un símil aproximado de la evolución incesante que sufren las ideas.

Desde que Eschilo escribió sus primeros dramas hasta la *Zaira* de Voltaire, apenas si la forma dramática había sufrido más modificaciones que las del ropaje exterior; sustitución de los coros por varios personajes, representación del argumento en vez de la narración del mismo por el personaje principal; pero la unidad de tiempo y de acción de Aristóteles, preceptuadas aun muchos siglos después por Boileau, procuraba

conservarse. Y desde la *Zaira* acá cuántas metamorfosis en la literatura! En un lapso de tiempo de poco más de cien años hemos pasado del clasicismo, al neo clasicismo francés, luego al idealismo, al romanticismo después en todas sus manifestaciones y maneras, pasando por las secundarias escuelas en que lucieron sus ingenios Nodier y Alfonso Karr, especie de entre paréntesis entre una forma literaria que se derrumba y otra que nace de sus cenizas, hasta llegar al naturalismo de Stendhal y Balzac, continuado por Flaubert, Goucoust, Daudet etc... Viene á exagerar Zola la nota naturalista, á erigirlo en sistema definido y poco menos que científico, á convertir la novela en obra de estudio, de experimentación, serie de datos puestos directamente al servicio de las ciencias; y comienza enseguida la evolución vertiginosa que está sufriendo la literatura, y en la cual nada hay estable, fijo, ni duradero sino el verdadero ingenio, que siempre sobresale en cualquiera escuela, y el arte puro, que no se puede oscurecer llaméso como se llame el ropaje con que se viste.

Hase dado por decir, de pocos años á esta parte, que se venía operando una gran reacción contra Zola, confundiendo lastimosamente á Zola con un modo de literatura del que si ha sido el mejor crítico y el novelista más exagerado, no puede decirse que haya sido el mejor novelista.

Reacción no hay: lo que hay es la eterna inestabilidad de las cosas, productora de las constantes metamorfosis que sufren costumbres, gustos, y gentes. Lo único serio que del naturalismo ha salido es el psicologismo de Bourget, Verlaine, Clarín y algunos otros; y este psicologismo no puede ser una reacción en contra del naturalismo por cuanto es su hijo directo y primogénito y hasta ahora el único.

Pero estamos tan contaminados todos de ese prurito de conceder á París más importancia de la que en realidad merece, que tomamos en serio eso de las distintas escuelas reaccionarias, que vienen á ser como juegos de chiquillos. *Simbolistas, decadentistas, neocristianos magníficos* ¿qué son, sino palabras, palabras y palabras? Que Sully-Proudhomme sea un excelente poeta, Francisco Coppee otro poeta recomendable y Leconte de Lisle un imitador más ó menos