

LA TARDE DE LORCA

DIRECCIÓN: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bijo

Martes 18 Mayo 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.641

IAL RICO CHAMBI! MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz
con leche y Turrón de Jijona.

Especialidad en esta clase de helados
fabricados al minuto, en garrafa es-
pecial, movida por Motor eléctrico.

No hay nada más exquisito.

Despacho general: Calle Cueto 5.

TEMAS LOCALES

LA CIUDAD DEL SOL

IX

[ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS] Mejora importante para mi país, pero le daba yo más importancia aún; porque recordando tiempos ya lejanos, pensaba en aquel Instituto de Segunda Enseñanza, que nos arrebataron los... eternos enemigos de Lorca. Pensaba en la Casa de la Maternidad; en la Zona de Reclutamiento, en la Sucursal de Higienda; en la Mediasala... Hasta la Estación permanente de Telégrafos, nos la quitó, también, un ministro de la Gobernación que muchos años después, murió por desgracia para él, de mala muerte. La protección tutelar del Estado en aquellos pretéritos tiempos, nos dejó desamparados totalmente. Cierzo, que años después, dotase a la población de guarnición militar; no por influencias políticas como supuso algún periódico de Almería mal informado, sino por considerar a Lorca punto estratégico y juzgar necesaria la guarnición. Cuanto se diga, contrario a esto que aquí estamos, es pura fantasía.

Pues bien; meditando sobre sucesos y acaecimientos antiguos, pensando en aquellos días de mi juventud, cuya historia tan curiosa como triste habré de publicar alguna vez; habiendo sido Lorca la Cenicienta de la provincia durante tantos lustros, aquella Escuela de Artes y Oficios que ante mis ojos veía, y aquella carretera adoquinada en la parte que atravesaba la población, me daban a entender que personas muy poderosas hacían de valedores de mi país, cerca del Gobierno.

Las mejoras que hasta entonces había visto, probábanme también, que personas muy expertas en el funcionamiento administrativo, estaban al frente del Municipio y con sínéresis bastante para entender que no había habido razón humana ni divina que jus-

IS: NEMOS, ALMA; SONEMOS!

ificara el abandono en que se había tenido el ensanche de la población, hasta entonces, siendo la parte más bella, más higiénica y más moderna de la Ciudad.

Giramos hacia la Glorieta de Calles, por la llamada calle de Teluán. También había desaparecido de esta vía pública, aquel conato de aceras tan peligrosas para el transeúnte. Tanto la correspondiente al Teatro como a los edificios de enfrente, eran de losa de cemento; el piso, como los ya descritos; la fachada del Guerra, flamante.

Y desembocamos en la Glorieta.

[No era la de mis tiempos, no. Y sin embargo, todo se reducía a que las aceras, empedradas del jardín y las demás que veía en los edificios que encuadraban a aquel amplio espacio, eran nuevas, como igualmente el piso del arroyo. De los pedestales que formaban las cuatro entradas a la Glorieta y de los ángulos de la misma se levantaban columnas de hierro, de cada una de las cuales pendía una luz. La fachada principal del Teatro se alzaba magestuosa embellecida por la reforma.

Me extrañaba la animación, el movimiento, la afluencia de gente que observaba por aquel lugar antes tan solitario a toda hora.

—Mucho aumentó la afición al teatro. Sin duda, toda esta gente que por aquí espera, aguarda a que se abran las puertas del Guerra. ¿Se trata de algún acontecimiento teatral?—pregunté a Hache.

—No, no hay función alguna esta noche. La función está aquí.

Y cogiéndose a mi brazo, me impulsó a atravesar la Glorieta para salir a la calle del Príncipe Alfonso.

Entonces me lo expliqué todo...

JUAN DEL PUERTO

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 8

TELÉFONO N.º 53

LA VALENCIANA :: Zapatería

Extenso surtido en zapatos, todo tipo de señora y niño, en color, nacar, gris y camello.

Gran fantasía en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: "La Valenciana"

ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

CRÓNICA FEMENINA

Modas de verano

La característica de la moda para el verano próximo es la amplitud: poco o nada de siluetas rectas. Se acabaron por ahora, y creemos que para largo tiempo, los vestidos camisas, los vestidos fundas que, si eran fáciles de confeccionar, daban a las mujeres el aspecto de «escopetas sin gatillo», como los calificó un ingenioso escritor andaluz ante la perspectiva de las jovencitas, que, sacrificándolo todo a la «línea», ahogaban, en estrechas fundas, las naturales prominencias del cuerpo femenino.

Vestidos amplios, no muy largos, con graciosas aplicaciones en el pecho, con gran variedad de plisados y con pliegues inferiores o exteiores, que permiten dar el necesario vuelo a una prenda recta: tal es el vestido para el próximo verano, que se completa con la manga ceñida hasta el codo, que se ensancha en forma de volante hasta el puño.

El traje sastre, tan sugestivo y elegante, no pierde actualidad: antes bien, gana cada día terreno por su comodidad y buen gusto. Uni-

camente, la chaqueta es muy a menudo reemplazada por una especie de blusón que se viste por la cabeza. Para los deportes, es insustituible el traje sastre de chaqueta bastante corta y de falda amplia.

En los colores predomina el verde y toda la gama de las azules, siendo también muy usado el color «oro viejo» que se presta divinamente a combinaciones de botones luras y entredoses de todos los tonos, cuando se aplican artísticamente.

Los sombreros de amplio y ligero frente, que tanto se usan esta primavera, seguirán usándose, aunque desdichados mucho de la figura recta. Los tonos preferidos son azul y verde, como en los vestidos. Sin embargo, mientras que la moda no se decide por el vestido ancho, es preferible el «canotier» con cinta en el centro y aun plumas o adornos de flores en el lado derecho.

Leonor de O'zaga

Artículos para COMUNION

Medallas—Abanicos—Devocionarios—Lazos—Diademás—Tules—Gasas—Rosarios—Encajes—Flecos, etc.

Casa Meseguer
PLAZA CONSTITUCION

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

ALEJANDRO BRILQWSKY

Este genial pianista ruso, considerado como el más genuino representante de la nueva escuela pianística, y a cuyo cargo está el concierto correspondiente a este mes, ejecutará esta noche a las diez de la misma, en el Salón de Actualidades, el siguiente programa.

I

Pastoral y Capricho.—Scriabin.

Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata).—Beethoven.

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo.

Presto.

(Esta Sonata se ejecuta sin interrupción)

II

Fantasia Impronta, en do sostenido, op. 66.—Chopin.

Balada en la bemol mayor, op. 47.—Id.

Mazurca en la menor.—Id.

Estudio en sol bemol.—Id.

Nocturno en re bemol.—Id.

Polonesa en la bemol mayor, op. 53.—Id.

III

El cisne.—Palmgren.

Tarantela.—Leschetizky.

Berceuse.—Rimsky-Korsakoff.

Rapsodia húngara núm. 6.—Liszt.

Al Sr. Brailowsky lo acompaña un técnico de la Casa Pleyel, encargado de afinar el magnífico piano de dicha famosa fábrica, que utiliza este eminente artista en sus recitales.

Banco Internacional DE INDUSTRIA Y COMERCIO Caja de ahorros

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

sobre toda clase de depósitos e inversiones, visitad sus oficinas