



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9578

### PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 pías.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

### REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

JUEVES 5 DE OCTUBRE DE 1893.

### CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubour Montmartre, 31.

## LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL



## COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, n.º 1 (Pasaje de Beocetos.)

### GARANTIAS

Capital social efectivo... Pesetas	2.000.000
Primas y reservas.....	40.697.980
<b>Total.....</b>	<b>52.697.980</b>

### 29 AÑOS DE EXISTENCIA

#### SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 301.675,53.

Dirigirse á los Subdirectores Sres. Vinda de Soro y C.ª, Plaza de los Caballos, 15.

#### SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, especialmente las de Vida entera, Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

## Para los agricultores.

Presas de palancas múltiples para vino.—Tijeras para vendimiar.—Id. para podar.—Máquinas para desgranar panizo.—Id. para taponar botellas.—Id. para limpiar id.—Id. para picar y embutir carnes.—Herrajes de acero.—Asas, logones y rastros de id.—Insecticidas.—Filtros para vinos y liceres.—Aparatos para botellas.—Cepillos, cadenas, lechales, etc. para bocoyes.—Bombas de trasiego y otras.—Armaríos especiales para botellas.—Cestas idem para idem.—Arados de verdadera fila y movible.—Embudos automáticos.—Mobiliario para jardines.—Caretillas para sacos.—Espino artificial para cercas.—Jarrones, macetas, balaustrés etc.—Básculas sin numeración.—Via estrecha para trasportar frutas.—Wagoncitos, plataformas, etc.

De venta en el MUSEO COMERCIAL.—Puerta de Murcia.

MANDAR CATALOGOS Y DIBUJOS.

## CORREO DE SEÑORAS.

### Intermedio.

Mientras llegan noticias de las modas de invierno, que en todo el mes de Octubre esperamos, llenamos hoy esta parte del periódico, que semanalmente dedicamos á nuestras lectoras, con la descripción de los trajes lucidos últimamente en unas fiestas reales, por una de las reinas más elegantes de Europa.

Empezaremos nuestra descripción por un vestido de baile de color gris, muy claro, cuajado de bordados de perlas finas. En efecto de esta especie de lluvia de menudas perlas, sobre el tono tan delicado del gris y los soberbios encajes blancos que lo guarnecen, es de lo más bello que idearse puede. El cuerpo es escotado, y sobre el pecho vése un gran lazo de raso gris, igualmente bordado de perlas y destinado á cubrirse de multitud de peque-

ñas alhajas, según exige la moda actual.

El segundo vestido es para grandes recepciones de corte, y resulta verdaderamente hermoso. Es de raso blanco y terciopelo negro, adornado de encajes blancos *vieux Bruges*. El cuerpo, de terciopelo negro, luce un peto ó delantero de raso blanco. Un gran cuello blanco, estilo Luis XIII cubierto de encajes; sobre los que se ven bellísimos bordados de oro que se repiten en el delantero de la falda, dan á esta *toilette* un aspecto indudablemente régio.

Sigue á este traje uno lindísimo de raso maravilloso, color malva, cubierto de encajes crudos *gulpure Renaissance*, hechos á mano y que son una maravilla de la industria femenina. El delantero de la falda se halla todo bordado de menudo azabache negro, figurando preciosos graseles; este bordado se reproduce en el cuerpo, en el cinturón, que forma punta, y en las mangas, cuya parte superior, muy hueca, va cubierta del mismo encaje *gulpure*.

El sombrero que acompaña á esta *toilette* es una pequeña capota hecha de azabache negro con un *sprit* y rodeada de una diadema de violetas de Parma, que cubren finísimos encajes blancos.

Destinada á ser lucida en el torneo histórico que, como recordarán nuestras lectoras, constituyó una de las principales fiestas de las bodas de plata, es la siguiente *toilette*, no menos bella que las anteriores. La falda es de seda negra, cubierta de tul, también negro, y éste á su vez cuajado de lentejuelas de plata. El cuerpo, de seda malva, va cubierto de tul igual al de la falda. Las mangas son de terciopelo *gracé* malva, y el abrigo, que acompaña á esta *toilette*, es una pequeña capa de tul negro, bordado de plata y con un gran cuello de paño malva, todo bordado de plata. La capota es de encaje negro con bordados de acero y una *aigrette* malva.

Como modelo de elegancia puede citarse una *toilette d'interieur*, hecha de *peau de soie*, color lila muy claro. Tres anchas tiras de tul de plata, cuajadas de finísimos bordados, también de plata y terminadas por un jaretón de encaje blanco, cubren la espalda y costados de la falda. El cuerpo de terciopelo color *Prélat*, que es el tono de morado que suelen usar aquéllos dignatarios, va adornado de encaje blanco antiguo de Bruges. De debajo de los brazos parten dos cordones de plata y seda morada que se reúnen en el pecho, formando un gran lazo, terminando por colgantes de plata: este adorno resulta lindísimo sobre el hueco pechero de *peau de soie* malva, el cual recoge graciosamente. El cinturón en forma de punta, es de terciopelo *Prélat* bordado de plata.

Para *garden party* es la siguiente *toilette*. Está confeccionada de crespón de China malva, y la falda redonda se termina por un volante de encaje blanco *vieux Bruges*, recogido de trecho en trecho por escarapelas de crespón, igual al del vestido.

El cuerpo luce una ancha berta de encaje de Bruges, y en cuanto al abrigo, que es lindísimo, fórmalo una capa de corte muy nuevo, y que está hecha de crespón de China, también malva y encajes *vieux Bruges*. La capota es una verdadera preciosidad: sobre un fondo de perlas blancas, vése un gran lazo de encaje de Bruges y algunos claveles blancos y lilas.

Citaremos ahora uno de los vestidos que más han llamado la atención. Es de *phœbus*, tejido novísimo, gris plata incrustado de terciopelo glacé, del mismo color, y salpicado de finísimos bordados de plata. El cuerpo, estilo *bolero* por delante, afecta por el lado inverso la forma de un frac; el delantero del cuerpo es de terciopelo gris, bordado del mismo color.

Las mangas, muy huecas, son la

mitad superior de *phœbus*, y la inferior de terciopelo bordado. Para este traje véase una capota de encaje blanco *vieux Bruges*, rodeada de una guirnalda de azuleas blancos y un *sprit* de acero formando rayos. El abrigo, también de *phœbus* gris, estaba forrado de terciopelo del mismo color y con bordados análogos á los del delantero del cuerpo.

Por último, describiremos dos *toilettes*, ambas de crêpe de China. La primera es negra, cuajada de bordados de azabaches, formando rameados ligerísimos, que ensanchan en la parte inferior de la falda, y se extienden graciosamente hasta la cintura. El cuerpo va todo cubierto de bordados de azabache. El sombrero es de encaje negro y azabache, rodeado por una diadema de claveles de diversos tonos de lila y una *aigrette* negra.

La segunda *toilette* de crêpe de China, es de color gris plata muy claro, adornada de encaje blanco de Bruges y varios pequeños volantes de crêpe de China. El cuerpo, graciosamente plegado, lleva asimismo encajes de Bruges, como también la capa ó manteleta que acompaña á este vestido. El sombrero es de paja crema, adornado de encajes de Bruges y flores de un malva rosado y tul del mismo color.

Todos estos trajes, á cual más bellos y lujosos, dentro todos de los tonos del medio luto, y á los que hay que agregar los corsés de raso y encaje, las enaguas de seda y riquísimos, encajes, etc., etc., representa una fortuna.

### Receta de la semana.

*Sesos en papillotes.*—Los sesos lavados y cocidos en agua sin vinagre, se ponen entre trozos de tocino muy delgados, mezclados con perejil y extendido sobre papel blanco, fuerte y bien cubierto de manteca. Se envuelva todo en el papel doblando los bordes de éste y se coloca sobre el asador, hacién-