

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. B. J. O.

Viernes 16 Julio 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.652

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

AVENIDA DE LA ESTACION

TEMAS LOCALES

OBJETO DEL EMPRESTITO

Y escritas por vía de prólogo mis palabras de ayer, entraré en materia para dar cuenta al público de mi entrevista con nuestra primera autoridad civil.

—le leído—me dijo el señor Alcalde—tu artículo del lunes sobre la cuestión del empréstito municipal y creo afinados los razonamientos en él expuestos, y justificadas las preguntas formuladas en nombre del país. Creo, como tú, que Lorca debe saber cómo y por qué se hace ese empréstito, su finalidad, beneficios que pueden derivarse de él, consecuencias que puede acarrear, forma de disponer del dinero, modo y tiempo, para amortizarlo, ejecución de las obras, innegable importancia de las mismas, quién y cómo ha de realizarlas y hasta lo que puede constar al país la posesión de esas mejoras que transformarán nuestra Ciudad en términos, que, dicho sea en honor a la verdad, deben halagar a todo buen lorquino.

Yo no puedo suponer que ningún lorquino, incluyendo a todos cuantos aquí habitarán años y años y que, espiritualmente, lorquinos son, pueda sentir desafección por su país. Creo, que todos ansiamos verlo mejorado, higienizado, decoroso; que su aspecto de idea de la cultura de sus habitantes; que su higiene pública, sea una garantía de la salud; y como creo que hasta por dignidad y amor propio, esto debe constituir un anhelo, una aspiración de todos que debemos poner por encima de toda clase de pasiones, de egoísmos y de pequenezes, voy a hablarte con absoluta sinceridad, con leal franqueza, para que el pueblo sepa, pues perfecto derecho tiene a ello, todo cuanto se refiere a este asunto, hasta en sus menores detalles.

Empezaré por decirte, que como es natural, he estudiado y meditado mucho el asunto. En cues-

tionones de esta índole, ni hay que dejarse conducir ciegamente por el deseo, ni dar cabida a la fantasía. Hay que pesar, medir, calcular; pero cálculos que lejos de exponer al fracaso, dejen margen a la defensa; es decir, ajustarse a la realidad más estricta, para no exponerse al cálculo fallido.

Al entablar negociaciones con el Banco de Crédito Local, exigido como es lógico, antecedentes oficiales, tanto de los bienes que posee el Municipio, como de sus rentas fijas y eventuales, presupuesto de ingresos y gastos, antecedentes de la marcha administrativa de estos años últimos, estado actual de la Administración, etc., etc. Una información exacta y documentada, de cuanto se refiere a este Municipio, para poder apreciar por ella, con la exactitud posible, la solvencia material y moral de la entidad Ayuntamiento.

El Consejo de Administración de ese Banco, después de estudiar detenidamente esa documentación, entiende, que, la solvencia material del Ayuntamiento lorquino, deshecha, como está, nuestra Hacienda, puede alcanzar a un millón de pesetas; pero estimando su solvencia moral emanada de la honrada puleitud de su Administración, toda vez que cumple de modo escrupuloso con todas sus obligaciones, aliena de con regularidad perfecta a todos sus servicios, y sin embargo, venise mermados sus ingresos por viejas y viciosas resistencias al pago en los contribuyentes; esa solvencia moral de la Administración actual lorquina, decido al Banco a abrirle un crédito, de TRES MILLON SQUIN EN TRES MIL PESETAS. Y digo a abrirle un crédito, porque esta es la significación exacta de la operación, más que la de empréstito, como verás, con lo que he de decirte. ¿Que con qué fin exclu-

PARA LA TARDE

AL OIDO

¿No es ya tu corazón aquella rosa,
abierta en nuestra tarde;
la radiosa
llama de nuestro amor?..
¿Tu lámpara no arde
— ¡qué dolor! —
en su altar como siempre?

¿Ya alzó el vuelo
la ilusión a otro cielo?
¡ Sobre estrella fugaz de un cielo frío!

(Mas ya mi corazón tampoco es mío.)

ELIODORO PUCHE

sivo, único, se trata de realizar la operación, y a qué se destina ese crédito?

No tiene otro objeto, ni el dinero puede tener otro destino, que el de llevar a la realización estos proyectos: MUNICIPALIZAR EL SERVICIO DE AGUAS POTABLES; HACER EL ALcantarillado; y, CONSTRUIR UN VERDADERO MERCADO en esta parte central de la población y otro en el barrio de San Cristóbal.

Esos son los fines que se persiguen y quiero que lo hagáis constar así.

Siguió hablando el Alcalde, según yo escuchando, y en sucesivos artículos, daré cuenta de tallada de cuanto oí.

JUAN DEL PUEBLO

AVISO

El próximo domingo día 18, llegará a esta localidad el dentista Antonio Bermejo Sandoval, hospedándose en el Hotel Comercio, donde ofrecerá los servicios de su profesión.

El alma del "jazz band,"

Un músico eminente, el maestro Turina, hace unas consideraciones acerca del «jazz band», que, por ser de quien son, no pueden menos de parecerle interesantísimas a todo el mundo.

No es el compositor andaluz enemigo irreductible del «jazz band». Le parece mal que sea un aditamento indómito que tiene como acoquinadas a las orquestillas en que figura; pero no lo juzga merecedor de absoluta condenación. Una pantera de Java en libertad es

temible; pero domesticada, puede dar los más graciosos saltos y mostrar su elegancia flexible, para encanto de los finos contempladores.

Al maestro Turina, pues, le parece necesario domesticar a la pantera. Ahora bien; una pantera demasiado domesticada corre el riesgo de convertirse en un gato. ¿Si le pasará lo mismo al «jazz band»?

«La percusión subraya y da relieve a algunos trozos de música, como pinceladas rojas o azules; el susurro del platillo parece en ocasiones, como polvillo de oro, y el golpe del triángulo se asemeja a una nota de cristal; pero el golpeo y el redoble continuo son verdaderamente intolerables.»

Todo esto es verdad y, además está muy bien dicho. Pero... ¿si de pronto el jazz-band nos resultara como una voz celeste? Guardémoslo como está; no sea que de pronto, para hacer ruido, se nos ocurra golpear con las bocas de los clarinetes las cajas de los violines.

CABALLEROS Calcetines acordeón

LO MAS CHIC

La última palabra de la moda

Casa Meseguer
PLAZA de la CONSTITUCION

DOMINGO REX

PADRE CARLON 10

Primeras letras.—Repaso asignaturas, Bachillerato, Magisterio, Carreras especiales

LIENZOS CAMPESINOS

En los amaneceres

He caminado mucho, y el tronco de un alamo, que hallase caído y seco entre otros alamos erigidos y copudos, me brinda el dulce regalo, la sombra bienhechora y amiga. He vagado por los alrededores de esta vieja ciudad; nos hemos separado más y más de sus ruinosos muros, y desde aquí no acierto a distinguir sino las altas torres que yerguense altivas entre los cipreses melancólicos, estas torres solitarias y estos tristes cipreses que son como el espíritu religioso y romántico de la vieja ciudad.

Al amanecer salté. El primer temblor de la mañana me sorprendió en el campo, curioso y errante por los caminos de sus senderos. Una alondra mañanera, al pasar yo, levantaba el ruidoso vuelo y en la altura se pierdes saludando líricamente al día, desgranando

.....el de sus trinos
hilo copioso de sonantes perlas.

Acabo de citar unos versos de Gabriel y Galán, y es que el gran recuerdo del poeta claro es mi confidente en esta bella mañana. Todo me habla de él: este campo castellano rústico y rudo; estas amplias alquerías, lugar de brega y amor; esta bendita paz, que entra en el alma...

Por estos mismos lugares vagó el poeta... Estos llanos y estos hombres le arrancaban los versos que él iba escribiendo en cualquier pedazo de papel, apoyándose sobre el arzón de la montura, al paso de andadura de su yegua. Fue aquí, en tina de estas alquerías patriarcales y la borrosas, donde el poeta vio, al romper el alba, como se abría pausadamente una espaciosa puerta corraliza y como aparecía en su recio dintel el contorno maravilloso de una garfida moza, aquella bella y fornida Ana María—desdénadora—de tantos mozos de rumbo—, que al punto del amanecer, llena de vida, de hermosura juvenil, con los grandes ojos brillantes, bermejos labios breves y lustrosos y apetezible la cara, que aún sentía la caricia del agua fresca del pozo, y haciendo sus trenzas abundantes peinadas a la aldeana, saltó bien dispuesta a su recio bregar de la bradora, ya terminados los que haceres íntimos y domésticos...

Fue aquí donde el poeta, lleno de una indefinida emoción conoció a la hermosa Ana María aquí donde sorprendió su charla matinal con aquel mozo fanfarrón que acarrea sus seis parejas de bucyes rumbones aquí donde advirtió la sencillez y la gracia insuperables con que Ana María le desdénó su quietud—, de