

# LA TARDE DE LORCA

DE LOS ASES UNDO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bijo

Lunes 27 Septiembre 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.752

## LA FLOR

PANADERÍA DE LÁZARO MILLÁN  
Posada Herrera.-Bajos de San Martín

## PAN SAN ISIDRO

Marca especial.-Clase extra.  
Nutritivo como ninguno

Este pan hecho con harinas especiales de trigos seleccionados de «LAS CINCO VILLAS» por su delicada elaboración y extraordinarias condiciones higiénicas, es el más nutritivo y agradable.

También hallará el público en esta panadería, pan francés de calidad superior.

Único concesionario en Lora.—Lázaro Millán.—Panadería «LA FLOR».—Bajos de San Martín.

## Teatro Guerra

«MAGDA»

Treinta y tantos años hace que Hermann Sudermann estrenó «Magda» y se podría decir que el tiempo casi no ha pasado por ella. ¡Son tan hondas las raíces de esta deplorabilísima organización social, que sus frutos perduran a través de los años, como es eterno el jaramago entre los escombros de las derruidas mansiones señoriales.

Transforman las revoluciones geológicas la faz de la tierra; transforman los hombres la organización de los Estados; pero el planeta sigue sustentándose sobre su dura costra, y el hombre, siempre aspirando a la mejor meta, no ve que lo que juzga organización nueva, no es más que un cambio de forma en cuyo fondo late palpante el error, que eterno como la vida es el miserable egoísmo, perpetuo consejero e inspirador de las acciones humanas.

Sudermann en sus obras, veanse, «El honor», «El fin de Sodoma», «Juan el Precursor», etc.—ataca siempre, vigorosamente los vicios sociales, fustiga enérgico, fundamentales errores de la sociedad alemana, y al verter al castellano los señores Jordá y Costa su obra, aun siendo versión y no adaptación, resulta tan netamente castellana, que lo único que de extranjera tiene son los nombres de los personajes. Por lo demás, cualquiera diría que de nuestro propio ambiente social, tomó el autor los elementos constitutivos de su obra. Y es que el hombre es igual en todas partes: un bicho acomoñado, soberbio y egóista, que hace de sus crasos errores, normas fundamentales de la vida.

La pobre Magda—¡admirable, señora Xirgu! estuvo usted admirable interpretando la protagonista—es una víctima del torpe

orgullo de su padre, que la arroja de su casa porque no accede a casarse con el hombre que él eligió.

El bravo Coronel ante el cual temblaba su Regimiento—¡bravo, señor Muñoz, el viejo paralítico Leopoldo Schwartz, tiene en usted un intérprete magnífico—quiere imponer tan brutalmente su voluntad, que la infeliz niña se ve obligada a irse de la casa paterna.

En su calvario por la vida, encuentra a un hombre honorable de quien se enamora; amores con fruto; un niño. Pero el hombre honorable es un perfecto canalla por dentro; pero como esta cualidad va cubierta por la hipocresía y el sastre, Magda su timbre y el seductor la abandona.

Sufre hambre, martirio, lucha por su hijo, y Magda sale de la obscuridad y de la miseria; llega a ser cantante famosísima, rica, admirada, la ennobleció el trabajo. Es recibida al fin en su casa.

Se entera el padre de su falta; quiere matar al honorable seductor; éste, como ella, entonces, es rica y admirada, pide su mano; ella lo rechaza con horror; el padre la obliga a que accediera hace al fin, sacrificándose, y el granuja elegante le dice que no reconoce a su hijo... Magda lo rechaza indignada, y el papá, que entiende, que su hijo debe sacrificarse a su hijo, por labar su falta ante la natural y hermosa rebelde de Magda, muere de orgullo y de soberbia, que tales padres hay en el mundo, y así se entiende el honor por tales padres. ¡Honor, honor! ¡Qué gran abono para las tierras! Como dice el viejo León de Albrich.

La interpretación fué magnífica por parte de todos. La señora Xirgu a la altura de su nombre. Alfonso Muñoz, hecho un actor. Muy bien Carmen Carbonell, Pascuala Mesa, Julia Pacheco, Luisa Goróstegui, Amparo Cortés, Amelia Muñoz y Mariuja Gil; muy

## RENAULT

El incomparable automóvil de marca universal. El más sólido, el más elegante, el mejor construido

Carrocería inimitable hasta en sus más pequeños detalles y en cuanto al motor

## RENAULT

El triunfo colosal obtenido en el autódromo de MONTEREY, ha sido, batiendo el record de la velocidad, andar **EN 24 HORAS, 4.167 KILOMETROS**, lo que equivale a girar diez veces a Madrid desde Lorca en 24 HORAS, más una vez a Murcia. Es decir, ir en dos horas y pico a Madrid, desde nuestra Ciudad.

Eso hace un RENAULT.

La baja del franco, pone el famoso automóvil RENAULT al alcance de las más modestas fortunas.

Precios asombrosos por lo económicos.

Consultad a don Manuel López Sánchez Solís.—Central Eléctrica LORCA.

## CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

Francés é Inglés, Dibujo y Partida Doble

AVENIDA DE LA ESTACION

bien, también, López Silva, Ortíz, Torrecilla, Revette y Alcaide. El público ovacionando, en justicia a los artistas y la escena muy bien servida.

Una observación: ¿No se podría impedir que los señores tramoyistas se coloquen en las puertas que marcan la decoración para ver la función? En Málaga disfrutó y con una Compañía de primera categoría artística, pase, ¿quién con una Compañía de la importancia de ésta, no le hubiera pasado.

¡Válganos Dios y qué cosas se ven en una ciudad de 80.000 almas! ¡Y pensar que si ayer hubiera habido comedia, los treinta y seis palcos hubieran estado ocupados a treinta o cuarenta duros por palco!

CELIPIN

## CABALLEROS

Calcelines  
acordeón

LO MAS CHIC

La última palabra de la moda

## Casa Meseguer

PLAZA de la CONSTITUCION

TEMAS MUSICALES

## El Trio Huber Hegar

El pasado sábado, tuvo lugar en el Salón Actualidad el concierto con que la Asociación de Cultura Musical, inauguró su tercer año de vida en Lorca.

Puede afirmarse que la finalidad de tan benemérita Asociación es la de superar a sí misma, de tal modo, que cada una de sus actuaciones es superior a la precedente como si su norma de vida fuera una perfecta y clara progresión. De aquí el éxito alcanzado: éxito, en ya medida no es el número público que asiste a sus veladas, sino la calidad de este público cada vez más culto y comprensivo, congregado por la inefable tiranía de un mismo fervor espiritual.

Al trio Huber Hegar estuvo encomendado el concierto a que hacemos referencia. Dicho trio forma un conjunto admirable en el que, a una poderosa técnica va unida una pura y desinteresada interpretación de las obras que ejecuta. Porque el «virtuosismo» no es alarde técnico tan solo; no es solamente dominio de lo que pudiéramos llamar «lo mecánico»; es preciso además un modo peculiar de expresión, la clara visión de las obras ejecutadas, su sabor típico, de tal forma, que, sobre los elementos personales del concertista, brilla con toda su pureza el espíritu en donde hallaron su prístina forma. En el trio Huber Hegar, se amudan estas dos raras cualidades: una depurada técnica mediante la cual logran los concertistas desnudar al instrumento de toda ingratitud y esquivar, purificar el sonido, divinizarlo, haciéndolo sensible no a nuestros oídos sino a nuestro espíritu, de modo que en nuestro mundo inferior resuene otra melodía mucho más rica en matices, como si la vida, silenciosa en torno nuestro convergiera en nuestra alma a manera de un haz de fugitivas emociones. Y junto a esta magnífica realidad imponderable, la pura y maravillosa percepción de las obras ejecutadas, así clásicas como modernas.

Junto al pespunte melódico del Trio de Max Reger, en el que asoman los nuevos motivos orquestales de la moderna generación de vanguardia, con sus rememoraciones de cantos y danzas exóticas, la ágil sencillez clásica de Mozart o la grandeza patética de Beethoven, cuyo Trio Serenata culmina en el célebre «Adagio» tan lleno de sustancia poética.

Todo cuanto constituyó el selecto programa del sábado fué ejecutado con tan maravillosa técnica, con tan fiel y pura expresión, con tan depurado virtuosismo, que parecía como si el espíritu de los compositores viviese a través del espíritu