

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo | Miércoles 29 Septiembre 1926 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.754

LA FLOR

PANADERÍA DE LÁZARO MILLÁN
Posada Herrera.-Bajos de San Martín

PAN SAN ISIDRO

Marca especial.-Clase extra.
Nutritivo como ninguno

Este pan hecho con harinas especiales de trigos seleccionados de «LAS CINCO VILLAS» por su delicada elaboración y extraordinarias condiciones higiénicas, es el más nutritivo y agradable.

También hallará el público en esta panadería, pan francés de calidad superior.

Único concesionario en Lorca.—Lázaro Millán.—Panadería «LA FLOR».—Bajos de San Martín.

Teatro Guerra

«LA VIRTUD SOSPECHOSA»

Fué esta la obra con que se inauguró el Teatro Fontalba, de Madrid, hace tres años, teatro en el que debutará la Compañía de la señora Xirgu, el día diez del actual.

La aristocracia madrileña, llenó aquella noche la lujosísima sala del soberbio teatro, y recalculen ustedes la satisfacción con que el dorado publicitado oíría la comedia del más grande dramaturgo español.

En realidad, la pluma de este hombre insigne, es siempre un escalpelo que penetra en lo más hondo de la vida; pero a veces, también un escalpelo que rasca la piel y deja en carne viva. Ahora bien, que la operación la lleva a efecto de modo tan insuperable, que, en no pocas ocasiones, los mismos desollados ni se aperciben de que van sin piel, como no se aperciben los que tachan de poco teatrales las obras de Benavente, de la gran tontería que echan por la boca.

¿Qué entenderán por teatralidad los que, queriendo dárselas de inteligentes, largan el consabido tópico cuando ven una obra del gran maestro?

Claro es que hay miles y miles de hombres cultos, que teniendo los ojos, no ven; que teniendo los oídos, no oyen; y quien ni ve ni oye, bosteza de aburrimiento...

Pero estoy gastando más tinta que merecen los sordos-ciegos... ¡Pobrecitos!

«La virtud sospechosa» por lo que de humano tienen sus caracteres, por la belleza de su idea capital, por la elección de los elementos que desarrollan esa idea, por la justificación de cuanto integra la acción dramática, por el natural y lógico desenvolvimiento de la misma, por la ausencia de falsos efectos, por el espíritu que la informa y por lo mucho

que enseña al que sabe y quiere aprender, es una obra reveladora del inmenso talento de su autor.

Nadie como Benavente, en España, escudriña con más acierto en el alma, en el corazón del ser humano, abismos insondables para tantos otros, espejos clarísimos para él.

El calor de humanidad que tienen todos esos personajes, y los pensamientos, las ideas, los conceptos que vierten por sus labios, son una justificación del nombre del autor. Cuando este nombre traspasó las fronteras de su patria, cuando haciendo o escribiendo obras no teatrales, es una fama europea, es decir, mundial, pues... por algo será.

Margarita Xirgu demostró una vez, anoche, que si como trágica es una eminencia, no menos eminente resulta en comedias tan finas como «La virtud sospechosa». ¡Ni se puede pedir más naturalidad, ni más expresión, ni más arte!

Bien está siempre Pascuala Mesa, actriz de prestigio; pero anoche había que verla interpretando el papel de Emilia. Muy bien, todas las demás actrices que en la obra tomaran parte.

Alfonso Muñoz, admirable en Eduardo; López Silva, muestra en cada papel que interpreta su escuela de actor concienzudo. Anoche estuvo realmente delicioso, en Manolo Vélez. Y todos los demás artistas, sin excepción, muchísimo bien.

La escena fué presentada superiormente y el público aplaudió con tal entusiasmo, que el telón se levantó muchas veces en cada acto.

CELIPIN

SALON CAFÉ DE LA CÁMARA

A más del rico y sin rival Mo ca hallará el público en este acreditado y favorecido salón, aperitivos, cervezas, bebidas y licorosos de las Marcas más acreditadas.

RENAULT

El incomparable automovil de marca universal. El más sólido, el más elegante, el mejor construido

Carrocería inimitable hasta en sus más pequeños detalles y en cuanto al motor

RENAULT

El triunfo colosal obtenido en el autodromo de MONTEREY, ha sido, batiendo el record de la velocidad, andar **EN 24 HORAS, 4.167 KILOMETROS**, lo que equivale a **gir diez veces a Madrid desde Lorca** en **24 HORAS**, más una vez a Murcia!! Es decir, ir en dos horas y pico a Madrid, desde nuestra Ciudad.

Eso hace un RENAULT.

La baja del franco, pone el famoso automóvil RENAULT al alcance de las más modestas fortunas.

Precios asombrosos por lo económicos.

Consultad a don Manuel López Sánchez Solís.—Central Eléctrica LORCA.

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

Francés é Inglés, Dibujo y

Partida Doble

AVENIDA DE LA ESTACION

CABALLEROS

Calcetines

acordeón

LO MAS CHIC

La última palabra de la moda

Casa Meseguer

PLAZA de la CONSTITUCION

EDICTO

Don Andrés Morata Barnés Acadé Presidente de Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad.

HAGO S BOR: Que terminado hace ya bastante tiempo el plazo concedido por el Excmo. Ayuntamiento Pl. no en sesión celebrada el día 5 de Marzo de 1925 para que los acreedores de este Municipio pudiesen presentar los documentos justificativos de haberse interrumpido la prescripción de sus créditos a tenor de lo preceptuado en el art.º 102 del Reglamento de la Hacienda Mu-

su existencia y cuya prescripción no se prueba haberse interrumpido sin que después pueda interponerse ni se admita reclamación alguna.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Lorca 28 de Septiembre de 1926.

Andrés Morata

P. S. M.

José M. Mingot

INTERVIUS

Lo que dice Gómez de la Serna

Ramón Gómez de la Serna está escribiendo en su despacho, rodeado de muñecos, cuadros y bandejas. El techo de la habitación está pintado de azul, techonado de infinitud de bombillas de colores que rodean a un gran cometa rojo, amarillo, azul.

En un rincón del despacho hay un farol de gas, como los de la calle, que tiene escrito en un cristal: Ramón. Y sobre la mesa una pecera de cristal, llena de agua. Dentro dos peces encarnados, se persiguen uno a otro tenaz, incansablemente...

Gómez de la Serna, abandonando las cuartillas amarillas, sobre las que estaba escribiendo con tinta roja, comienza a hablar

—Realmente yo no he tenido bohemia. Esa cosa triste y dolorosa de no tener donde dormir, de no comer, no la he pasado nunca. Yo empecé a escribir muy joven; pero hasta bien avanzada mi carrera literaria vivieron mis padres y nunca tuve que preocuparme por la adquisición del cocido.

—¿Dónde empezó usted a escribir?

—En una revista que fundé yo y que se llamaba Prometeo. Ya antes había publicado varios libros; el primero Entrando en Fuego, cuando tenía 17 años. Después publiqué El libro mudo, Morvi dez, Exvotos... También hice teatro...

El autor de El Incongruente dedica un minuto a la meditación, contemplando los peces que siguen haciendo piruetas en la blanca pecera de cristal. Después añade:

—Tristes años aquellos! Todo era incompreensión y hostilidad. Muchos creían que yo estaba loco. Otros aseguraban que era bo tracho. Recuerdo que en aquella sombría época me reunía con los de Tierra y Libertad y siempre iba vestido de negro. He lu-