

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | MIERCOLES 15 DICIEMBRE 1926 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.820

## YA SE APROXIMAN LAS PASCUAS

Este año como los anteriores el acreditado turroneo JOSÉ MIRALLES de Jijona se ha establecido en el mismo sitio del año pasado, CORREDERA núm. 62 y además de todos los turroneos y dulces de costumbre, ha traído para este año el

**TURRÓN ESPECIAL M. BALLESA** (Gran especialidad de la Casa), polvorones hechos a base de turrón de Jijona y torrat de Alcoy, como también los Pastelillos GLORIA, las Frutas secas y el sin rival Turrón de Yema.

¡No dejad de visitarle, Canalejas 62!

## Cuestiones agrícolas

### LA CONFEDERACION Y LORCA

#### Sobran los puestos

III

Que nada hemos de conseguir con estos articulejos en pro de nuestro país, harto lo sabemos. A Cartagena le negaron representación en la Junta de Gobierno; a nosotros... nos dan tres puestos en la Asamblea; pero ¿para qué?

—«Para Lorca ha perdido interés el asunto del Taivilla—dice la Cámara Agrícola—desde el momento que sabemos que sus aguas sólo llegarán hasta Alhama, con un ramal a Totana... —En efecto, esas son nuestras noticias que la Cámara confirma, y si es así, si a Lorca no llegan las aguas del Taivilla, si en la distribución de las mismas no puede estar comprendido nuestro país, ¿para qué la incorporación de Lorca a la Confederación? ¿para qué esos puestos en la Asamblea? Mientras estas noticias no sean desmentidas o los proyectos que hasta parecen existir, modificados, habrá que convenir en que nuestro papel no es muy lucido en la Confederación.

Pero la Cámara añade a lo dicho: «Actualmente, la posición de Lorca con respecto a la Confederación que nos ocupa, es, sencillamente, de contribución constante a los gastos que origine la organización y sostenimiento de ese flamante organismo, que ha de ser con arreglo AL NÚMERO DE ESTÁREAS QUE TENGA CADA REGADÍO...» No entendemos esto; con franqueza, no vemos claro. ¿Llegan o no llegan las aguas del Taivilla a Lorca? No, señor; se quedan o pasan por Totana. Luego contribuyendo a esos gastos a que la Cámara se refiere, quiere decirse que aquí sólo estamos para las duras? Repetimos que no lo entendemos. Pero en fin, hagámoslo constar por si alguna vez

hay que recordarlo, y pasemos a otro punto.

Quedamos en que el canal viene,—es decir, vendrá si viene—por Alhama y que desde este punto, se dirigirá un ramal a Totana, bien: ¿Y por qué desde este pueblo no se construye otro ramal hasta nuestra Ciudad? ¿Por qué en los estudios y proyectos hechos no figura esa desviación hasta Lorca? ¿Se ha hecho alguna indicación y no ha sido atendida? ¿Lo hemos solicitado y no se ha accedido a la solicitud? Nada sabemos en concreto y nada podemos afirmar, pero merece la pena que el asunto se aclare, que los que algo sepan, hablen. Sospechamos que esta cuestión puede dar mucho juego mañana, pues ni es justo ni legítimo que nos quedemos en seco, teniendo tanta necesidad como derecho, a parte de esas aguas. Si estos proyectos fueran una realidad mañana,—hay quien ve ese mañana a inmensa distancia—¿no es presumible que la amargura de un pueblo ocasionará, quizás, serios disgustos?

JUAN DEL PUEBLO

## Despedida

Nuestro antiguo y distinguido amigo, don Sergio Diez Herrero que durante once años ha desempeñado dignamente los cargos de Secretario del Consejo y Administrador del ferrocarril Alcantarilla a Lorca, nos participa desde Barcelona, en atenta carta, el haber presentado la dimisión de los citados cargos, obligado por motivos de salud.

Particularmente nos reitera su buena amistad y agradecimiento, por las pruebas que de la nuestra le hemos dado durante su gestión administrativa, rogándonos encarecidamente que

## ZAPATERIA - LA VALENCIANA

Grandes existencias en toda la clase de calzados.  
ULTIMAS novedades en colores y modelos para señora y caballero.

No comprar sin visitar esta casa y se convencerán de la variedad y elegancia de sus calzados.

La última palabra de la Moda en zapatos de señora en  
**LA VALENCIANA**  
ZORRILLA 1.—LORCA—TELÉFONO 427

siéndole imposible despedirse personalmente de las numerosas amistades que en ella deja, lo hagamos nosotros desde las columnas de nuestro diario, haciéndoles patente al mismo tiempo la renovación de su particular amistad, juntamente con su gratitud, por las atenciones que le guardaron durante el ejercicio de su cargo administrativo.

Sumo gusto tenemos en complacer a nuestro particular amigo Sr. Diez Herrero, al que reiteramos nuestra franca amistad, deseando el pronto restablecimiento de su quebrantada salud y lamentando muy de veras sea ésta la causa que haya motivado la dimisión de esos mencionados cargos, que con tanta pericia como celo, ha desempeñado durante tantos años.

## Teatro Guerra

«CHARLESTÓN»

Con esta obra, nueva en Lorca, debutó anoche la Compañía de los Sres. Aguirre y Bardem, en la que figura la notable actriz lorquina, Srta. Maria Rosa Frías.

La producción de Luis de Vargas no tiene otra finalidad que la de ridiculizar esas costumbres estúpidas adoptadas por ciertas gentes, no sólo las que quieren y no pueden, como dico el autor por boca de uno de los personajes, sino también las que pudiendo lo hacen—digo yo—pues tan merecedoras de enérgica censura son unas como otras.

Lo extravagante, lo ridículo, lo estúpido, hay que condenarlo allí donde se manifieste, pero sin consideraciones ni eufemismos, con la pluma y hasta con el garrote, si es preciso.

—¿Por qué ha dado usted a ese pollo una bofetada?—preguntaba un magistrado.

—Por ridículo que es, señor Juez.

—Está usted multado en veinticinco pesetas...]

—Tome cien.

—No tengo vuelta...

—Ni la necesito. Es que le abono tres bofetadas más que le voy a dar al pollo, en cuanto salgamos a la calle.

La Compañía interpretó muy bien «Charleston» distinguiéndose notablemente Matilde Muñoz Sampedro y Maria Rosa Frías, simpática, bella y notable actriz, que viene a aumentar el catálogo de los artistas lorquinos que honran la escena española.

Fernando Aguirre como Rafael Bardem, admirables y muy bien todos los demás intérpretes de «Charleston».

¡Ah! El público celebró mucho el estreno de la embocadura, esos magníficos bastidores forrados de terciopelo encarnado, que anoche lucían su estupenda anchura, dejando ver al público de plateas laterales y de proscenio sólo un pequeñito ángulo del escenario.

GELIPIN

PÁGINA SELECTA 1

## PAISAJE

La corriente serpea tan apacible, que apenas se la ve pasar.

Sin embargo, a la orilla se oye el manso ruido del agua que descarna la tierra y lava los guijarros menudos y redondos, y los plumeros perfumados de los juncos balancean su felpa sobre las aguas.

Hay una pradera vestida de toronjil y esmaltada con margaritas, y las flores moradas que los chiquillos dicen «sangre de Cristo» suscitan sus espigas melancólicas entre la fresca grama.

Y luego un bosquejo de álamos blancos: los troncos de lisa corteza se yerguen como columnas unánimes de un templo sin bóveda, templo pagano, y en lo alto las hojas danzarinas reflejan el sol como espejos de plata.

Son extrañas las hojas de los álamos blancos. Hinchadas por el aire parecen esféricas, y están por el reverso cubiertas de pelusilla blanca que les da apariencia de frutos a medio madurar, y en el anverso son de un verde brillante y pulido; y así miradas de través, fingen bosques de ensueño, y bajo su luz argentada atisba el poeta danzas de ninfas.

Pasado el bosquejo de álamos blancos, hay maleza brava y muchas de espino: ahora están en

flor y rien sobre los dardos como estrellas de nieve, las campesinas rosas de zarza; y el río corre manso junto a las rosas, y a las espinas.

Hay un macizo de álamos negros; troncos rugosos sostienen frondas susurrantes que cantan a duo con las aguas la canción vieja y siempre nueva; y bajo las frondas hay tapices de cesped que invitan al descanso y a la dulce pereza de espíritu. Tenido sobre ellos, si se mira a lo alto, el movimiento de la dulce techumbre forja rimas sin letra y suscita cantares sin sentido; a veces, apartándose las ramas, un trozo de cielo se ofrece azul y limpio como versículo de revelaciones y los ojos guardan largo rato el deslumbramiento de sus centellas, tanto, que han de cerrarse vulnerados por la espada de luz. Y cuando se han cerrado, parece que el reino de la paz comienza en el espíritu.

No sé cuántos ruidos diversos componen la voz de nuestra madre Naturaleza, pero si sé que se oyen a la margen del río bajo los árboles, aleteos de mariposas y trinos de pájaros y saltos de ranas que en la corriente se chapuzan.

G. MARTINEZ SIERRA

DE ACTUALIDAD

## ESTO SE VA

He aquí una frase que nos entusiasma. Dicha frase está aplicada a la sumisión completa de las kábilas de Marruecos que pertenecen a la zona de nuestro protectorado. ¡Esto se vá!, dice un cronista, refiriéndose a la total sumisión de Beni-Saint, cuyas operaciones se habían preparado para realizarlas en dos días, y uno solo bastó para sin gran resistencia ocuparla totalmente. Claro es que dichas palabras más bien debiera aplicarlas los moros que los españoles viendo aquellos cómo efectivamente van terminando sus ilusiones de independencia, de sostener esa rebelión que tanta sangre ha costado.

Y la verdad es que ya queda escasísimo terreno por someter, expulsando de sus últimas guaridas más que un ejército, a unos cuantos bandoleros, que aun reconociendo la ineficacia de su resistencia, quieren todavía vivir a costa de la rapiña. De las sesenta kábilas completas y de las seis incompletas, por estar éstas divididas en los límites de nuestra zona y la francesa, solo resta actualmente por ocupar una parte insignificante de la kábila Sumata y algunas fracciones de otras cuatro o cinco.