

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIX | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | SABADO 29 ENERO 1927 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.854

GARGANTA, NARIZ, OIDO
ESPECIALISTA
DR. ANGEL ROMERO
Platería 57.-Teléfono 504.-MURCIA

"Mujeres del día"

(UN CUARTO A ESPADAS)

Yo no soy un crítico de obras teatrales ni pretendo serlo. La crítica es algo muy serio, muy elevado, que requiere en el que la ejerce grandes conocimientos, juicio sereno, rectitud de espíritu... Yo soy un viejo aficionado a la literatura teatral, a quien su loca afición le hizo escribir una docena de obras dramáticas, que no vió rechazadas por los públicos, pero cuyos aplausos no envanecieron nunca. Yo tenía—y tengo—un concepto muy alto del arte dramático; temí éste por derrotarme que yo no había de seguir jamás, y rompí la pluma de dramaturgo, para coger la de periodista provinciano, que de todo escribe sin saber de nada... Hay que vivir.

Dedicó mi actividad a perjeñar artículos, hace ya muchos años. Las columnas de un diario, son abismos sin fondo, donde el periodista va arrojando sin tregua ni reposo cuartillas y cuartillas... montes de papel que va absorbiendo ese abismo insaciable partícula a partícula, y jamás satisfecho.

No puede el periodista meditar y pulir sus escritos; apremia siempre el tiempo. Quizá esta premura u obligada falta de reflexión, es la que me lleva a llamar M. Seca, al insigne compañero del no menos insigne Perico Pérez Fernández, siempre que la necesidad me hace ocuparme de estos genios preclaros, a los que tanto debe, no ya sólo el teatro, la cultura patria.

Quizá por esto, porque el tiempo apremia y estas cuartillas esperan impacientes los cajistas, me hallo perplejo sin saber qué decir de la obra estrenada anoche con el título de «Mujeres del día» de Gómez de Miguel.

El apartarse este autor del género que odio, chavacano e imbecil, es ya para mí un título, un motivo de grata simpatía. Estos intentos nobles, estos rasgos valientes de los autores jóvenes, de los no consagrados, me llenan de satisfacción. Suarez de Deza, dando a la escena «Ha entrado una mujer» me colmó las medidas... ¡Hermoso intento, felizmente llevado a cabo, en mi sentir!

En «Mujeres del día»... no sé

que pensar... Leo en el programa una nota que dice así... «No es una comedia vulgar; es algo original y es más: es una comedia real, en donde Gómez de Miguel ha sabido sacar la esencia de un aspecto importante de nuestra época.» La nota está tomada de un juicio crítico... «Mujeres del día», «no es una comedia vulgar», conforme y digo con satisfacción; pero, ¿aceró Gómez de Miguel? ¿Es cierto que sacó la esencia de un aspecto importante de nuestra época? Atendiendo a este punto esencialísimo, es mi humilde opinión—que no es la de un crítico—que el propósito del autor, se ha visto malogrado. Despoje su comedia del título, quítele el prólogo y el epílogo, y quedará un magnífico ensayo de comedia seria, moral y humana, que abarcará un problema transcendental, que escritores honrados que a la regeneración de nuestro teatro aspiran,—como el señor Gómez de Miguel,—deberían llevar a la escena bajo los múltiples aspectos que el problema tiene.

¿Quiénes son las «mujeres del día»? ¿Federica? ¡No por Dios! En todas las épocas abundaron las mujeres frívolas, casquivanas, las que empiezan coqueteando para acabar cocoteando; las que creen que el hogar, que el santo hogar, está en el arroyo. Mujeres de esa índole, abundaron siempre; mire atrás el autor, mire lejos, y hallará legiones en todas las épocas. ¿Es María Luz? Tampoco. Ella es el tipo mejor y más acabado de su obra señor Gómez de Miguel. Su amor por Víctor, es lógico y humano; el modo de revelar su pasión, original y valiente. ¡Si esas escenas del primer acto, las de María Luz y Víctor, lo acreditan a usted de autor dramático capaz de producir mucho y bueno! Hay arte, originalidad, valentía en esas escenas! Lo hay también, en la magnífica ruptura de Víctor y Federica, por teléfono; muy bien, si señor; es un verdadero acierto; sincera y honradamente lo digo; y la consecuencia, lógica, cayendo en brazos de María Luz, dado su noble carácter, Víctor: noble, no me arrepiento.

Lo que ya no es tan acertado es el final del acto tercero. ¡No, por Dios! Y no lo es, porque usted al pensar la obra, se obsesio nó con la idea secundaria, olvidando, o mejor dicho, no pensando en la idea capital que de-

CENTRO POLITÉCNICO
Preparación para las carreras de Aduanas, Militar, Correos y Comercio.
Contabilidad - Bachillerato - Magisterio - Idiomas.

AVENIDA DE LA ESTACION

POETAS ESPAÑOLES

SIESTA

(DE NUESTRA COLABORACION)

Horas cómplices del instinto...
¿En qué propicio ambiente
amasais con caligine de sol alma de rosas?

Extraviado en un laberinto
carnal, lánguidamente,
en mí se desperezan ninfas maravillosas.

Se desmaya el amor en la floresta
de fuego, de la siesta;
y en mi corazón danza una báquica orgía,
que es, primero: placer; después: melancolía.

¿Qué selvática sangre hierva no se en qué gota
de mi sangre civilizada?

¿En qué remota
emanación vital
fuimos esta locura de este ensueño pagano
—gérmen de bien y mal—
en que la flor divina brota del lodo humano?

ELIODORO PUCHE

biera presidir su obra, que la agrandaría, sin necesidad de prólogo ni epílogo.

Víctor, quiere llevarse a María Luz; su amor no repara en nada. Ella, locamente enamorada de él, quiere enlazar su destino con el de su amado, pero se interpone el General, el viejo General que no sólo ama entrañablemente a su hija, sino que además, es hombre de su tiempo y no quiere ni puede soportar lo que él considera un deshonor. No es que sea egoísta, aunque parece que usted lo pinta con asomos de ello, porque ese padre, no ignora que el destino de los hijos es la emancipación, casarse, separarse de sus padres, constituir un hogar... Lo que no puede soportar es la deshonra; el que su hija se vaya con un hombre casado, se amaneebe... Que no lo tolere, aún está hoy, puesto en razón... ¡ha de pasar mucho tiempo aún para que eso sea tolerable!; pero dígame usted; ¿y si existiera el divorcio que anula el vínculo además de deshacer el hogar?

«Nuestro» divorcio, como sabe usted, no rompe el vínculo espiritual; ¡oh ironía cruel!; precisamente, cuando dos espíritus, se alejaron el uno del otro para siempre. La ley, incomprensible e inhumana, hace del matrimonio el eterno nudo gordiano, el

que el gran Alejandro cortó por no poder desatarlo, y que tantos hombres cortan para hundirse en presidio, o déjalo sin cortar para llevar la frente manchada, siendo en ellos ilícito todo segundo amor. El eterno nudo gordiano, que puede conducir a una mujer honrada a la mancebia o al lupanar, víctima de los acechadores de malcasadas. ¡Esta, ésta debiera ser la idea capital de su obra; combatir el error, el absurdo de no anular un vínculo que separó por la incontrastable fuerza de los hechos, dos espíritus: vínculo, que quedó roto, mal que pese a todas las leyes humanas, y que por no reconocerlo así, ¡oh leyes ciegas, compartan por igual la eterna desgracia culpables e inocentes!

Si el divorcio existiera, si libres quedaran dos seres cuando roto fué por uno de los conyuges el lazo espiritual; Víctor pudiera pedir con la frente alta la mano de su María Luz, ¿la negaría el honorable General? No; y su hija sería feliz y con ella, el amado de su corazón; y vea usted como una mujer inocente y buena, y un hombre honrado y digno como Víctor y un matrimonio anciano que feliz vivía, vienen a ser todos desgraciados, por una mujer estúpida, frívola y casquivana, no del día,

por desgracia, sino de todos los días, de todas las épocas, de todos los tiempos, a la que protege una ley cruel.

Esa es su obra, su magnífica obra, que no necesita prólogo ni epílogo, los cuales sobran, por circunstancias, además de las expuestas, que yo diría sin ser crítico, sino fuera tan extenso este artículo.

Laura Bové y Luis Torner, es tuvieron admirables en la interpretación. Muy bien Mercedes Bayona y Carmen Sabat; acertado, justo y expresivo, José Esquembre, y como éste, Federico Rodríguez.

El público aplaudió grandemente la obra y a los artistas que la interpretaron, y la escena estuvo muy bien presentada.

J. LÓPEZ BARNÉS
(Celipín)

LANAS PARA LABORES

Novedades de la temporada
Gran rebaja de precios

Pieles para adorno

en tiras y trozos.
Extenso surtido

Casa Meseguer

PLAZA de la CONSTITUCION

Letras de luto

A las dos de esta madrugada ha fallecido a los 66 años de edad la señora doña Aurora Montiel Chichón viuda de Pérez.

Por su bondad de carácter era estimadísima por sus numerosas amistades, entre las que ha causado gran pesar la noticia de su fallecimiento.

Descanse en paz su alma y reciban sus sentidos hijos y demás familia, nuestro sentido pésame, que hacemos constar muy particularmente, a sus hermanos, nuestros queridos amigos don Luis y don Francisco Félix.

SALON CAFÉ DE LA CÁMARA

A más del rico y sin rival Moca hallará el público en este acreditado y favorecido salón, aperitivos, cervezas, bebidas y licorosos de las Ma. cas más acreditada