

# LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 4.936

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

VIERNES 20 MAYO 1927

## MUEBLES

**Sebastian Guijarro** - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA  
Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.  
**MURCIA**

### DEL MOMENTO

## EL ODIIO CORDIAL

Que la vida es dura ya lo sabíamos: ¿cuándo no lo ha sido? Pero, ¡rediez! que de día en día la dureza la aumenta desconsiderablemente y a este paso cualquiera sabe dónde nos va a llevar!

Desde que la astuta Pandora abrió la caja fatal que le regaló Júpiter los males invadieron la Tierra no dejando vivir a nadie tranquilo.

No sabemos cómo andaría el mundo antes de abrir la caja en cuestión, pero dando por seguro que las desdichas humanas son tan viejas como el hombre, hay temporas, como decía aquél, en que las desdichas se duplican, se acentúan y llegan a hacer la vida insopertable.

Digo ésto, porque acabo de ojear la prensa de Madrid y varios diarios de provincias y hoy como siempre, el número de suicidios de que dá cuenta, espeluzna. Desde los niñitos de doce a quince años de edad que, «desengañados de la vida» adoptan la resolución de abandonarla, hasta los sexagenarios y aun octogenarios que no esperan a que la pálida llegue, sino que salen a su encuentro.

¿Que siempre hubo suicidios? Verdad. Pero que la estadística de los mismos ha aumentado considerablemente, también es cierto.

Indudablemente, la vida es cada día más difícil, y aunque el materialista espíritu práctico de la época ha multiplicado las armas para la lucha, son de tal naturaleza las tales armas, que no todos saben esgrimir las. A epidermis finas, no se les puede pedir el empleo de ciertos medios para poder vivir o ayudar a la vida. O se resignan con sus desdichas o desaparecen del mundo para poner término a ellas.

¿Quiéreme decir que el mundo no lleva al hombre al suicidio?

De ninguna manera.

Los lleva la carencia de espiritualidad, el materialismo, la locura. Y tiempos más brutalmente materialistas que los actuales...

La lucha por la vida es cada día más desesperada; es verdad, pero los espíritus cultivados, los fuertes

arrostran con más valor las contrariedades de un existir penoso, que los carentes de fe.

Hay epidermis finas, más que por fortaleza de espíritu, por orgullo, como los hay también por debilidad. La energía y la fortaleza no radican en la vanidad ni en la soberbia, sino en algo más hondo que emana de la conciencia.

La Humanidad camina tan aprisa, con tal velocidad, que ha perdido todo freno, sobre todo, el moral y con éste el de la reflexión; no hay que extrañar, por lo tanto que el alocamiento y la barbarie sean las características de la funesta época porque atravesamos.

De época sin amor, la ha calificado Rafael Calleja, y una sociedad sin amor, es campo donde sólo fructifica la ortiga y el jaramago; el odio cordial entre los hombres.

JUAN DEL PUEBLO

PARA «LA TARDE»

POETAS ESPAÑOLES

## PUESTA

*Cantan las voces de la tarde  
con música de pájaros  
locos de aromas.*

*El sol en el caso*

*es una flor de sangre  
—rosa de corazón enamorado,  
que se mustia en la cima  
de los montes curvados.—*

*Sinfonías del bosque se columpián  
en la dulzura íbica del espacio  
cerúleo...*

*Una nube  
ligera y tenue, pasa sobre el campo  
llevándose la luz  
última, en su costado.*

ELIODORO PUCHE

Madrid 1927

**BANCO INTERNACIONAL  
DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

**Caja de Ahorros**

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas

## EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES  
Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.  
*Riguroso Precio Fijo :: Todo marcado.*  
3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA  
**PRÓXIMA APERTURA**

PARA «LA TARDE»

NUESTRAS POETISAS

Ana Maria  
Martinez Sagi

Son muy pocas las mujeres que en España se dedican a hacer versos. La fiebre poética, hacia el elemento femenino, se ha extendido más por el extranjero. Portugal, por ejemplo, cuenta con infinidad de poetisas de gran renombre, como lo son Fernanda de Castro, Oliva Guerra, Beatriz Delgado, Casilda de Castro, Virginia Vitorino, etc., etc., y América del Sur, no se ha quedado atrás, alistando a la vanguardia de sus bellas letras, mujeres de fino corte espiritual que saben sentir y cantar...

En España las poetisas se cuentan con los dedos de la mano y es fácil que sobren dedos.

Ahora comienza a abrirse paso en Barcelona, una joven bonita, sentimental, romántica; una joven que hace versos dolientes, que canta a la vida, a la muerte, al dolor, a la esperanza; una joven que nos ofrece en renglones cortos, toda la tristeza de su corazón, diciéndonos que amó mucho, que sufrió mucho y que hoy, alejada de aquel amor vive para llorar y olvidar llorando. Esta joven es Ana Maria Martínez Sagi.

Poetisa por temperamento, tiene gran facilidad para versificar y un dominio muy grande de la emoción. Ya la prensa de la Gran Urbe se ha ocupado extensamente de sus trabajos.

Ana Maria Martínez Sagi, va a publicar un libro. Su primer libro es el que ha reunido un ramillete de rosas blancas, —porque rosas son sus poesías.— Un ramillete que ha ido tejiendo en sus horas de soledad y de ensueño. Todas sus amistades y toda la prensa lo espera con ansiedad, augurando para él un enorme éxito de crítica y de librería.

Ana Maria Martínez Sagi, la bellísima princesa de Rubén, la colegiala romántica y soñadora, no sólo hace versos maravillosos; además toca el violín y pinta. Es una artista consumada. Y a su talento, se deben muchas obras de gran valor, tanto pictórico, como musical y poético.

Nosotros, hoy, tenemos el placer

de insertar en nuestras columnas, una de sus poesías, tomada al azar, entre algunas que ella, bondadosa y gentil, ha tenido la delicadeza de enviarnos:

## DESENGAÑO

Has sido malo conmigo,  
cruelmente te has reído,  
te has burlado de mi amor;  
tu injusticia me ha dejado  
el corazón lacerado  
de tristeza y de dolor...  
Fuiste tú mi amor primero,  
y te quiso sin recelo  
mi alma triste de mujer.  
¡Cuánto... cuánto te quería!...  
¡Qué encanto la vida mía,  
con la fé de tu querer!  
¡Qué dichosa era a tu lado  
con tu amor, mi bien amado,  
que era sólo para mí!...  
¡Hoy ya todo ha concluido!  
¡Debí haberte aborrecido,  
y aun le pido a Dios por tí...  
y le pido que si un día  
sufres de melancolía  
y te amarga tu traición,  
que te devuelva a mi lado,  
que aun desea, bien amado,  
perdonarte el corazón!

DE ARTE

## Asociación de Cultura Musical

Como ayer prometimos, damos a conocer hoy algunas de las críticas elogiosas que ha merecido de la prensa extranjera el arte de Madeleine Monnier.

*Del «Boston Evening»*

«Mr. Kossévitzky, como director y Mlle. Monnier con su arco pujante, como solista, nos hicieron pasar una soirée deliciosa. El espiritual concierto de Lalo fué interpretado magistralmente por Madeleine Monnier con un sabor y una vida intensas. La ejecución de Madeleine Monnier es fuerte y apasionada al lado de su técnica maravillosa; ella saca de su instrumento sonidos nobles y poderosos...»

*De «Christiana Science Monitor»*

«Mlle. Monnier nos ha mostrado una manera poco corriente de tocar el violoncello; maneja su arco con gran vigor y bella pujanza, frasa con dulzura y equilibrio, su técnica es ágil y segura y su in-

terpretación llena de color...»

*De «Ottawa Canada»*

«Magdalena Monnier causó una impresión inmediata por el encanto de su aspecto. Es evidentemente una artista de primer orden con su bella sonoridad, su expresión, la seguridad y la autoridad de su interpretación...»

*De «The Citizen».*

«Magdalena Monnier obtuvo un verdadero triunfo en la presencia del honorable Mackenzie King, primer ministro de Canadá que felicitó personalmente a la eminente solista por su gran éxito.

## Ha subido el aceite

Ayer en todos los comercios donde se vende aceite (¿?) era su precio el de 2.40 pesetas el litro; hubo un comerciante que le pareció el precio bajo, y lo elevó a 2.50, y hoy, todos a una lo dan al precio fijado. ¡Es para lo único que hay unión!

Son muchas las quejas que escuchamos sobre el hecho que bien puede llamarse abusivo, porque, ¿con qué razón el mismo aceite se vendió ayer a 2.40?

Hay que meditar un poco y no empeñarse en tirar tanto de la cuerda, Lorca atraviesa una situación difícil. Son legión los obreros parados. La clase media—en su mayoría—atraviesa por una difícil situación y no hay derecho a que la ambición del que vende contribuya a agravarla.

Hay una gran cosecha de oliva presente y hay aceite—es decir aceite por mal nombre—pues lo que se vende es algo parecido pero capaz de trastornar el estómago más fuerte. ¡Y no hay derecho!

Creemos un deber hacernos eco de las lamentaciones que escuchamos por entenderlas justas, pues si a este paso vamos llegaremos al precipicio.

¡Sirva de aviso!

## BIBLIOGRAFÍA

**DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y PRIVADO** por JCSÉ M. TRIAS DE BES, Catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Barcelona. Obra ajustada al Programa de oposiciones a la Judicatura.—Madrid, EDITORIAL REUS, S. A.—Preciados, 1 y 6, 1626.—Un volumen en 4.º de 366 págs., 12 ptas.

El Sr. Trias de Bes, ha publicado en la antigua y acreditada Biblioteca de oposiciones Reus, un excelente trabajo, «Derecho internacional público y privado», obra ajustada al Programa de oposiciones a la Judicatura. De la bondad de esta obra, diremos, que con ella se preparan la casi totalidad de los opositores que lograron plaza en la última oposición a la Judicatura.

Esta obra está hecha con todo

**KOTEX**

PARA SEÑORAS

**Casa Meseguer**

PLAZA de la CONSTITUCION