



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIV

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm 9828

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR 24

CONDICIONES:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11 25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

MIÉRCOLES 8 DE AGOSTO DE 1894.

El pago será siempre adelantado en metálico ó en letras de fácil cobro.—Co-responsables en París, A. Lorete y Caumartin, 61, y J Jones, Favrbourg Montmartre, 31.

## HUERTAS Y JARDINES

### Gran surtido en herramental agrícola

Arados, espino artificial, palas, azadas comunes, azadas para viñas, legones, azadillas, sacadores de plantas, horquillas, crofks, bombas, bombitas, fuelles para azufrar, tijeras para podar.

Efectos de adorno y recreo, macetas y macetones en diferentes y artísticas clases, pedestales, jardineras, caprichos de surtideros, sillitas, bancos, mesillas y mecedoras, amacas, mueble utilísimo y de exquisito confort para pasar cómodamente las calurosas siestas del estío.

TODO EN EL MUSEO COMERCIAL.—PUERTA DE MURCIA, 38, 40 Y 42.

## LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES.

III.

Como sería difícil ó quizá imposible ocuparnos en calificar las cuatrocientas cuarenta obras que existen en la Exposición de Bellas Artes y por otra parte nos consideramos incompetentes para juzgar del mérito y condiciones de cada uno de los cuadros expuestos, vamos á limitarnos á dar á nuestros lectores una ligera reseña por orden alfabético de autores—en la forma que figuran en el catálogo—protestando de antemano que nuestro propósito no es lastimar ni mortificar á nadie, ni nos conceptuamos con aptitud para hacer una verdadera crítica.

Seguiremos, pues, en esta reseña nuestro pobre juicio, que por lo menos se halla exento de toda pasión.

El Sr. Amorós Botella, profesor de la escuela de Bellas Artes de la Coruña, ha presentado dos lienzos. *Cavilaciones sobre los consumos* titula uno de ellos y resulta un con-

junto agradable y bien entendido, y muy bien hechos los animales del primer término.

*La Cocina* que es el otro cuadro de Amorós lo encontramos algo más descuidado en el dibujo, quizá porque la tonalidad general es muy igual ó porque nos haga recordar este lienzo los del mismo género del insigne David Teniers.

El conocido pintor sevillano don Juan Aldaz, residente en Madrid ha remitido una hermosa cabeza de mujer, bellísima de forma y color, aunque muy transparente acaso por buscar la excesiva riqueza de tonos que realmente ha conseguido su autor. También presenta una preciosa marina llena de luz, efecto y color. El primer término, muy bien hecho como todo el cuadro, no puede apreciarse por los que desconocen las mareas en Puerto Real y para ellos no existe el efecto encontrado admirablemente por el autor.

El Sr. Alperiz ha favorecido nuestra Exposición con un precioso cuadro titulado *Casamiento en el siglo XVIII* que como todos los suyos, es una verdadera filigrana, un prodigio de fineza y concisión, tanto más difícil de conseguir en cuadros de las dimensiones de este, 0'36 X 0'40. El asunto está representado con mucha propiedad, con carácter de época, corrección en el dibujo y gran exactitud. En uno de sus extremos se nota un pequeñísimo descuido, pero la obra resulta bellísima y puede el autor hallarse satisfecho de ella.

De Alvarado, de Málaga, tenemos una preciosa marina ejecutada al pastel con notable precisión y riqueza de color y transparencia. Si esta marina hubiese sido presentada con un paspartú blanco, luciría doblemente á nuestro juicio y se apreciarían mucho más las bellezas de sus tonos.

*La roca de los cuervos* del notable pintor D. Serafín Avendaño, es un país de tonalidad oscura y sen-

cilla ejecución, que reúne excepcionales condiciones de conjunto. Justifica una vez más el relevante mérito del distinguido artista.

Seis países tiene el Sr. Algarra en el salón, todos de tamaño pequeño, pero todos muy bien impresionados y de fácil ejecución. ¡Lástima que no tuviésemos algún trabajo más importante de este autor para hacerle la justicia que indudablemente merece á juzgar por estas obras.

Andrieux, pintor francés, de reconocido mérito, está representado por una acuarela titulada *Fiesta campestre*. Su ejecución demuestra los primeros trabajos del pase de aguada á acuarela. Es de fácil ejecución y corrección de dibujo y define de una manera terminante el tránsito de este género de pintura para llegar á la Hispano Romana que ejecutan hoy las eminencias en tan difícil género y que después de muerto el malogrado Fortany pudieran representar Villegas y Pradilla.

Alvarez Dumón tiene solamente en esta Exposición un *San Antonio*. Este lienzo en que se ve al Santo de medio cuerpo y al niño Dios que desciende de una atmósfera luminosa, es de conjunto bellísimo y tanto la cabeza como las manos del Santo, están delicadamente dibujadas formando un bellissimo y armonioso conjunto.

Además, y dentro de la primera letra del alfabeto figuran Arias con dos cuadros, *La Giralda* y *el patio de las muñecas*, Askhuas con una marina; Atienza con un lienzo *Con sulta al cura* y Artal con un país.

## TIJERETAZOS

Ahora resulta que las personas envenenadas el otro día en una fonda de París, no lo fueron por que alguna mano infame pusiera en los manjares alguna sustancia tóxica, sino porque otra mano no menos criminal había adulterado los comestibles.

Se pone los cabellos de punta. Porque no sabe uno lo que come ni lo que bebe.

Y á lo mejor resultará que le entrará á uno un dolor en la tripa y quedará envenenado si, saber cómo.

Leemos:

«La felicidad posible consiste en limitar mucho las necesidades.»

De modo que el que no tiene ninguna necesidad es feliz por completo.

Estamos conformes.

Siguen las desgracias toreras.

En Portugal han sido zamarreados dos rejoneadores.

Aquí ya saben ustedes lo ocurrido á «Gordón».

Esperamos más noticias.

Por que es seguro que no habrá quedado ahí la cosa.

Están muy desgraciados los toreros para que no ocurran en un domingo más que un par de desgracias:

El doctor Veranés telegrafía que en Marsella se acentúa el cólera.

Ya decíamos que cuando el ministro de la Gobernación tomaba tantas medidas sanitarias y escribía tantas circulares algo grave ocurría.

Es muy previsora Aguilera.

El gobernador de Madrid ha abierto una campaña decidida contra el juego.

Pronto van á comenzar los petardos.

Por que ya se sabe.

O monte ó petardos.

O ruleta.

## NOTAS

EL NOGUERA-PALLAROSA.

Es ley del Estado incumplida, la que determina una nueva línea pirenaica internacional que partiendo de Lérida, río Segre arriba y luego subiendo por el Noguera Pallarosa, se interne en Francia por el puerto de Salat, hacia el Ariège.

La provincia de Lérida pelea hace mucho tiempo para desvanecer tenaces espejismos del ramo de Guerra, que, abaltándose, llegan á hacerse temibles

en las deficiencias militares, siendo moneda corriente y de buen uso entre paisanos.

Varias veces ha estado á punto de caramelo, como suele decirse, el asunto para ser definitivamente resuelto, y otras tantas, con más ó menos especiosas razones, se ha sacado á relucir el Cristo de la defensa nacional, y se ha aplazado la realización de proyecto tan útil en general, como necesario para la vida regular de aquellas desheredadas comarcas, por todo extremo dignas de protección.

El Gobierno, escudado con esa especie de veto obligado de Guerra, permanece inactivo, indeciso, y tan solo de Pascuas á Ramos suele calcular el expediente, hablando un poco en Consejo, para añadir un pretexto y una dilación más á las mil y una llevadas á cabo. Siempre hay dudas, cavilaciones, escarceos y temores, cosa que nadie más que los ministerios sucesivos participan, en asunto tan claro, tan conocido, tan rotundo, para la buena inteligencia y acción con la vecina Francia que desea soluciones armónicas y compensadoras, con los dos ferrocarriles complementarios del Pirineo central.

Pero viene el espectro de la invasión extranjera, muy parecido al de Banquo, porque era también entre militares, y otra vez llegan los entorpecimientos consabidos, las estudiadas dilaciones, que á nadie convencen ni utilizan, ni tampoco representan la verdadera situación en un estado de cosas creado por la constante tensión de ánimo, que materialmente obsesiona á los interesados más de cerca en la resolución de este problema, que para nosotros es naturalismo y útil; y para el ramo de Guerra constituye la pesadilla eterna.

¡Como si no recordásemos bien que en todo tiempo fueron rebasados los Pirineos, por ambos pueblos colindantes, el ibero y el franco! ¡como si las barreras de calizas, cretáceas, pórfidos, granitos y cambrianas, fuesen hoy obstáculo verdaderamente insuperable! No hay que olvidar de que modo pasaron en todo tiempo los grandes capitanes, tanto los Pirineos como los Alpes, y aún los Balkanes, y hay que pensar que también los pasarían, si conviniera á alguna la evolución.

Y esto, precisamente, nos hace suponer que no es el ramo de Guerra el

EL LAUREL DE LOS SIETE SIGLOS. 269

temer á Zoraya una traición de parte de Aixa, y quiso tener rehenes seguros.

Una noche en que las tinieblas cubrían á Granada, y en que la tempestad volaba sobre ella, dos monjes (1) guiados por la esclava, conducidos por una puerta del alcázar guardada por gentes compradas con oro de Zoraya, entraron en el retrete donde dormía la niña, y la robaron.

Cuando Zoraya la tuvo en su poder, llamó su atención la riqueza de esta faja en que iba envuelta, dijo Sidy Alhamar desdoblándola la que estaba sobre la alfombra, prenda riquísima de seda y oro, y la mostró al rey por uno de sus extremos.

—Mira; aquí están los blasones de D. Diego Fernandez de Córdoba, esta faja, mandada fabricar por él en Damasco, es una prenda de amor; mira, estos caracteres, también revelan amor, y aquí está el nombre de Aixa. ¿Quieres más pruebas?

El rey no contestó.

—Pues bien, esa niña creció envuelta en otro profundísimo misterio, guardada por Zoraya, era una prenda de venganza; pero fué descubierto su asilo por Muza, robada de él y entregada á tu amor, amor incestuoso, impuro como tu existencia y como tu destino.

[1] Ladrones. malhechores.

268 BIBLIOTECA DE EL ECO DE CARTAGENA.

—No, rey; vive, contestó Sidy Alhamar: pero he preferido que el beleño cierre sus párpados, á que hubiera podido oír revelaciones que solo deben existir entre el destino y tú.

El rey se inclinó sobre la joven, la tomó una mano, y exclamó conmovido:

—¡Oh! ¡señor Allah! ¡era mi hermana!

—Si, contemplala bien, rey, observó el infante. Es la misma frente de tu madre, su misma expresión, su semblante entero pero mas bello, porque es mas joven, y porque es fruto de un amor inmenso, sin igual, ardiente como el sol africano.

El rey hizo un esfuerzo, se separó del divan donde dormía Schamsul-Ilemal, y dijo al infante.

—Acaba de una vez, hechicere, porque tus palabras son puffales, y quiero beber de un solo trago el tósigo de mi destino.

—Esa niña creció cuatro años oculta en el misterio de los recónditos retretes del alcázar de Aixa; pero llegó un día en que una esclava, sabedora del secreto y del sitio donde encerraba sus recuerdos de amor Aixa, cruelmente castigada por ella, encontró el medio de huir, corrió á la Alhambra, y todo lo reveló á Zoraya.

Los celos, los insultos, el odio, que mediaban entre la sultana repudiada y la esposa querida, hacían

EL LAUREL DE LOS SIETE SIGLOS. 265

—La azucena, continuó este, fue vista por el rey, y tal era su hermosura que Abou'l-Hassan sintió por ella un amor invencible, y la ofreció su lecho y su corona.

Pero el tenía por mujer á la sultana Aixa, nieta del rey Alhaizary (1), princesa de carácter violento, prima suya, que se había unido á él sin amarle, y le había dado un hijo, que eres tú, rey, tú Abdallah á quien llama el pueblo el *Zogobí*.

Y el rey Abou'l-Hassan, escitado por su amor, repudió á Aixa, y se unió á la cautiva cristiana, y la llamó *Zoraya* por su gran hermosura.

Abou-Abdallah, herido en su madre, atajó en este punto el relato del infante.

—¡Por Allah, traidor, villano! ¡dije; ¿quién te ha revelado mi historia? ¿quién eres tú que así me echas en cara las faltas de mi padre?

—Te habla por mí tu destino, rey, contestó sombrío Sidy Alhamar, y necesario será que te armes de sufrimiento, porque aún te quedan cosas horribles que oír.

Era necesaria toda la superstición de Abou-Abdallah para contener su enojo; resignóse al fin, y el infante siguió.

—Aixa supo con furor el casamiento del rey, y

[1] El Izquierdo.