

LA TARDE

ANO XIX

DE LORCA

NUM. 4980

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

JUEVES 14 JULIO 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

DEL MOMENTO

DE VERANEO

Empezaron las imperiosas vacaciones veraniegas. Epoca dichosa en la que si todo no se paraliza, por lo menos, se hace más lenta la marcha del agitado vivir cotidiano.

—El calor enerva, debilita—dicen muchos que pueden viajar y otros que quieren viajar sin poder. Y danse a pensar, los primeros, a dónde dirigirán sus pasos, y los segundos, de qué medio se valdrán para dar gusto al cuerpo:

Se aguza el ingenio de un modo poderoso, y así como hubo quien sacó agua de una piedra, hay quien saca dinero del fondo de la tieria.

¡A la sierra, al campo, a la playa! ¡Hay que veranear!

Y haciendo el equipaje dan con sus huesos más o menos zarandeados a los vaivenes del carruaje, en el viejo cortijo pobre y destartada monición campesina, donde arrojando colchones al suelo por escasez de camas y más de habitaciones, duermen intranquilos y desasosegados, pensando en los bichejos—no ya chinches ni pulgas ni mosquitos—que puedan trepar al mullido lecho, rara arañar el brazo del durmiente, pasear por su rostro o cosquillearle en la oreja.

La noche es un martirio para el veraneante no habituado a la vida campestre y falto de las comodidades que no suele ofrecer el cortijo mezquino.

De día quiere matar el tiempo entregado a la lectura y a la sombra del álamo frondoso, pero atormentado por la falta de sueño, éste cierra sus ojos, cae el libro de sus manos, y acaba por dormir de día sobre el suelo, para velar por la noche, sobre el lecho. ¡Es un encanto la vida campesina en míseros cortijos!

¡El mar, el mar, hay que bañarse! Y allá van otros a las vecinas playas. Toman un casuco infecto en sitio apartado y a orillas del mar. Tres habitaciones. Pisos de ladrillos gastados por el uso, cuando no son de tierra, como camino bacheado. De día, el calor es sofocante; solo dentro del agua se puede estar a gusto, pero el baño no puede ser de horas y acaba por dar frío; hay que salir del agua. En la casuca no hay una habitación

donde se pueda disfrutar de un poco fresco... La entrada, la cocina, el cuartucho donde se duerme... Cuatro sillas desvencijadas... Los colchones enrollados en un rincón. Las maderas del ventanuco están rotas. Entra por los agujeros un hálito de fuego... ¡Cómo se suda! ¡Qué espantoso calor!

Y así ocho días, quince, un mes... El semblante tórnase color cobrizo; tostado, eso es. Las molestias, las incomodidades que ofreció la vivienda, han constituido un martirio prolongado... ¡hasta las chinches caían del techo del cuarto-alcoba... Pero han veraneado, se han divertido.

¡Hay tantos, tantos que veranean así!...

JUAN DEL PUEBLO

Día de días

Mañana San Enrique y San Camilo. Celebra sus días en Madrid y por ello anticipadamente le felicitamos, nuestro antiguo y querido amigo don Enrique de Lara y Guerrero, Marqués de Guerra. Igualmente felicitamos a nuestros amigos y suscriptores D. Enrique Chacón Pin de, don Enrique Navarro Puche, don Enrique Boulquié Mazón, don Enrique Pastor con Camilo Jesús Sánchez y don Enrique Albarracín.

MELILLA

La paz reina en Africa. -Repatriación de fuerzas

Han empezado a llegar a esta plaza fuerzas pertenecientes a este territorio y que han operado en los últimos combates.

El día 20 comenzará la repatriación a la Península de la quinta del 24.

BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Caja de Ahorros

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100
Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas.

EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.

Riguroso Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

PARA "LA TARDE",

APUNTES

Ricardo de la Vega

En estos días se ha cumplido el décimo séptimo aniversario de la muerte de Ricardo de la Vega, el sainetero inmortal.

Una obra suya, «La Verbena de la Paloma» es símbolo de una época de Madrid en su sector más típico, del pueblo «que también tiene su corazoncito». Hijo de don Ventura, el autor de «El Hombre de mundo», frecuentó don Ricardo los salones de la alta sociedad madrileña, trabajando, como aficionado excelente que era, en los teatritos aristocráticos de la Corte.

Pero su musa no vivió en las alturas sociales, ni siquiera entre la clase media, que tanto desarrollo y fuerza tuvo en el último tercio del siglo pasado: su musa era una chulilla salada y pizpireta «hija del pueblo de Madrid», nieta de la que inspiró a don Ramón de la Cruz.

Sus cuadritos populares tardaron en imponerse. Un escritor, patriarca hoy de nuestras letras, año crítico severo, no habló muy bien ciertamente, de los sainetes de Vega, el cual contestó con aquellos famosos versos que empiezan: «Señor don Armando Palacio Valdés»...

Escribió mucho y en general con éxito franco; muchas frases de sus obras pasaban al pueblo y se hacían populares. «La canción de la Lola», en Variedades; El año pasado por agua» y «El señor Luis el Tumbón», en Apolo, y «Pepe la Frescachona», en Lara, fueron éxitos rotundos que aun recuerdan los aficionados al teatro.

Pero su obra cumbre—aunque él prefería «La Frescachona»—es «La Verbena de la Paloma» o el Boticario y las chulapas o celos mal reprimidos».

Su estreno en Apolo fué triunfal: Un plantel de excelentes artistas—Luisa Campos, Leocadia e Irene Alba, Pilar Vidal, Joaquina Pino, Manolo Rodríguez, Emilio y José Mesejo—dieron vida a los tipos creados por Vega, y la música de Bretón añadió encanto inmarcesible al acierto definitivo del sainetero.

Treinta y cuatro años hace que se estrenó, y aún se sigue hablando del maravilloso sainete.

Leocadia e Irene Alba hablaron de él en «Heraldo de Madrid»; alguna referencia—el cómo y por qué no hizo Chapí la música—la a clara y rectifica Sinesio Delgado en «A B C».

Dice Castrovido que Ricardo de la Vega, perfeccionó el género. Gran verdad. Lo dice en un artículo en que habla de la decadencia del sainete, cuya crisis se da por «efectiva, evidente, indiscutible e innegable».

«Saineteros hay—añade—y muchos, más que en momentos de boiga para el género: el anciano don Tomás Luceño, los veteranos Sinesio Delgado y Emilio Sánchez Pastor; los Quintero, Arniches, Muñoz Seca, el autor de «El contrabando» que es una preciosidad, Antonio Casero, Asenjo y Torres del Alamo, Pilar Millán Astray, los hijos de Ramos Carrión. ¡Qué se yo! Pierdo la cuenta. La causa de la paradoja de que cuando hay más saineteros haya menos sainetes es triba en la imitación de lo que otros hicieron. Esa «Verbena de la Paloma» que vale muchísimo más que los dramas y comedias aplaudidos cuando el sainete se estrenó, causa maleficio por el empeño que tienen los jóvenes en imitarlo en no salir de ahí. Si Ricardo de la Vega se hubiera limitado a pisar por donde pisó don Ramón de la Cruz, y a llorar la desaparición del manolo, la maja, la petrimetra, el currutaco, el velón y el baile de candil, no habría escrito seguramente «La Verbena de la Paloma» o el Boticario y las chulapas o celos mal reprimidos». Santo y bueno es admirar; pero malo, muy malo, quedarse con la boca abierta».

Así dice el maestro Castrovido. Perfectamente dicho.

Entendemos que cada vez será más difícil escribir sainetes. Lo decimos al observar como se borran las diferencias de los distintos sectores sociales.

Julián era «un honrado cajista de imprenta», que ganaba cuatro pesetas y no debía «ná»; ahora será un linotipista con doce o catorce pesetas de jornal, y podrá gastar tanto o más que el señorito estudiante, que el empleado, que el comerciante.

Las ocho horas de trabajo le darán margen, como es muy justo,

para ir a paseos, cines, cafés, trotos, campos de fútbol, etc.

La Casta y la Susana serán hoy taquis-mecas; ganarán un sueldo decoroso en algún comercio, en algún escritorio o ministerio; llevarán el pelo a lo chico; irán—excelente buen gusto de las mujeres de Madrid—con lindos zapatos, con medias de seda. Lo popular, lo cas tizo, irán desapareciendo en una superación de plano social que borrará la línea que los separa de la burguesa clase media.

Acaso por esto los saineteros de ahora no piensan sólo en reflejar costumbres del pueblo al escribir sus sainetes. Buscar el alma del pueblo, y en sus pasiones, más que en lo pintoresco, basan esos sainetes sentimentales que están de moda.

Recordemos con admiración y simpatía la figura de Ricardo de la Vega. Como don Ramón de la Cruz se han incorporado a la galería de autores inmortales de nuestro teatro, pintores exactos de un sector de la sociedad.

N.

EL MERCADO

Ayer, el celebrado en la llanada de Santa Quiteria estuvo más animado que los anteriores.

El ganado hizo su presencia con exceso.

Hoy el verificado en las alamedas se ha visto concurridísimo.

Las aves, conejos y huevos se han cotizado bien.

Los comercios, sobre todo los de tejidos, que abarcan los géneros poniéndoles al alcance de todos los bolsillos, se han visto favorecidísimos.

Banco Central

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de las facultades que le concede el artículo 40 de los Estatutos, ha acordado repartir a los señores accionistas, a cuenta de los beneficios del ejercicio corriente, un dividendo activo de Ptas. 17,50 por acción equivalente al 3,50 por ciento del capital.

Deducidas de dicha suma pesetas 1,20 correspondientes a los impuestos, el líquido a percibir será de Ptas. 16,30 por acción.

El pago de este dividendo se efectuará, contra cupón número 11, desde el día 15 del corriente mes de Julio, en las oficinas centrales de este Banco y en las Sucursales de Albacete, Alicante, Almansa, Andujar, Arenas de San Pedro, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorea, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar de la

KOTEX
PARA SEÑORAS
Casa Meleguer
ELAZA a la CONSTITUCION