

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias :: Nuevos estilos

Interesaver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

DEL MOMENTO

SOBRE ENSEÑANZA

TIRAR LA PIEDRA Y ESCONDER EL BRAZO

Quedamos en que la importancia de las exposiciones escolares, no depende de las ciudades donde se efectúan, sino de la calidad de los Maestros que las organizan. Un fabricante de productos poco recomendables, es natural que evite la ocasión de someterlos a un análisis, porque éste sería su descrédito: ¿fué, acaso, esta consideración la que les hizo desechar la idea de celebrar la exposición? Claro que sí, aun cuando usted pretenda justificar la supresión por motivos que... no la justifican. Eso, mi amigo, es salir por la tanjente, y, ya se lo he dicho otras veces: no hay derecho.

Si el Estado paga religiosamente sueldos, material y asignaciones, y legalmente se ordena que se celebren las exposiciones escolares, ¿a qué encampanarse diciendo que para obedecer lo mandado, precisa una buena subvención del Ayuntamiento y de abundante y costoso material que no puede suministrarse a los niños—«pobres casi todos»—que asisten a nuestras Escuelas Nacionales?

¡La confesión es admirable por lo atrevida! ¡Deja estupefacto al más indiferente!

Se necesita valor, amigo Mayor domo,—el valor de la inconsciencia—, para, además de faltar a lo ordenado por la superioridad, formular un cargo indirectamente contra el Ayuntamiento, acusándolo de ser el causante de que ustedes, los señores Maestros no organicen exposiciones escolares. Lo repito, eso no se puede decir, y una vez dicho, no se puede tolerar.

Excusar el cumplimiento de un deber, escudándose en una entidad que no tiene porqué atender peticiones injustificadas por muchos conceptos, es un colmo, un verdadero colmo! Es decir, que usted y sus compañeros, pretenden tirar la piedra de la responsabilidad moral sobre el Ayuntamiento, escondiendo después el brazo? Cuando digo yo que la publicación de su escri-

to revela una inconsciencia inaplicable!

Si el Ayuntamiento cumpliendo su deber, se hiciera eco de las quejas que el pueblo lanza a diario sobre muchos de sus Maestros, y las elevara a la superioridad, quizá esa soberbia hija del equivocado concepto que de su misión y de su deber tienen muchos de los que al Magisterio pertenecen, descendiera del nivel absurdo a donde la lleva la osadía.

¿Pero es que usted no ve que es completamente caperosa la argumentación con que pretende disculparse y disculpar a sus compañeros? Y si lo ven, ¿tan grande es el influjo que la soberbia ejerce sobre ustedes, que juzgan cosa fácil comulgarnos con ruedas de molino? No, mi estimado amigo, no: Lo que hay, es una tolerancia por parte de las autoridades y de la Junta local de Instrucción pública, per judicial por lo excesiva; lo que hay es, una benevolencia por parte de la prensa periodística, que no estiman por inconscientes, algunos Maestros lorquinos. Pero como todo tiene fin, también lo va teniendo nuestra paciencia.

¿Con que «precisa» de una «subvención» municipal y de material costoso y abundante, para hacer las exposiciones ordenadas? ¿Pues como está mandado el que se hagan sin «precisar» a los Ayuntamientos a que pongan la Caja municipal a la disposición de ustedes? Pues muy sencillo: porque el Estado les abona una cantidad para material—cuyo presupuesto hacen ustedes—y juzga que en material se gasta. Pero, ¿es así, en efecto? ¿Puede usted afirmar rotunda y categóricamente, que todas esas cantidades se emplean en material y que ese material pasa a manos de los niños en la forma que está mandado? ¿Puede usted decirme si ese material se compra al pormayor? ¿Qué casas sirven ese material a los Maestros? ¿Quién ve las facturas? ¿En qué forma llega a manos de los niños el que a ellos comprende? ¿Tienen el deber los Maestros de darlo gratuitamente? ¿Puede usted asegurarme que en todas las Escuelas se cumple ese deber? ¡Ay! ¡Pues si de esto hemos de hablar aún por los co-

EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.

Riquísimo Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

LOLA DE VALENCIA

(Inscripción para el cuadro de Eduardo Manet)

Comprendo que el deseo dude entre tanta hermosa como por todas partes se pueden contemplar; pero veréis en Lola de Valencia brillar las luces de una joya de azabache y de rosa.

CARLOS BAUDELAIRE

(Tradujo E. Puche.)

dos, mi estimado amigo!...

Me dice usted, que ahora el material vale más que antes: pero ¿a cuánto asciende? ¿qué cantidad le dan a ese fin, mensualmente? ¿a quién le dan cuentas? ¡Con lo que se oye hablar por esas calles! ¡Con lo que se sabe y no se habla! ¿Usted quiere callar, señor Mayor domo?

Hay una Escuela en Lorca, cuyo entarimado es un horror, pues no parece sino que cada día levantan o rompen más tablas a drede, para poder decir:—¡Miren cómo tiene esto el Ayuntamiento!—Pues bien; si el día que se levantó o rompió la primera tabla, se hubieran gastado unas «perrillas» de ese material en clavarla de nuevo o poner otra, no se habrían levantado las demás. ¿Verdad? Pues en esa Escuela está la flor y nata de los Maestros lorquinos.

¿Con que el material? ¡Caray si tenemos que hablar del material!

JUAN DEL PUEBLO

La mujer y la aviación

Una joven alemana sueña con atravesar el Atlántico pilotando su propio avión. Una joven inglesa, mistress Elliott-Lynn, está volando por Inglaterra para tomar nota de los terrenos susceptibles de convertirse en campos de aterrizaje. Pero actualmente no hay por aquí ninguna aviadora, ninguna mujer que sienta la atracción del aire, ni mucho menos mujer alguna que, como la aviadora alemana, piense en vuelos trasoceánicos.

Tengamos paciencia. La generación que crece—la generación de Lindberg—nos reserva, sin duda alguna maravillosa sorpresa. No es posible que en una época en que todos los deportes tientan a todas las mujeres, el más bello, el más poético de todos no suscite una campeona.

ROSINA

«CALAMO CURRENT»

PELIAGUDA

Los hombres, en general, hemos protestado de que las mujeres se corten el pelo—de que «se lo suelten» protestaremos siempre—pues aunque Schopenhauer no le dá importancia a los «cabellos largos», de Fémina, por asociarlos en contraposición extraña con las «ideas cortas» de la misma, esos adornos capilares fueron siempre y lo seguirán siendo, el marco valioso y estético del rostro de Eva, la cual, sin menjerges de ninguna especie, ya salió de manos del divino Artífice con una cabellera «de abrigo», puesto que hasta le servía de manto protector de «su reverso», porque, para el «anverso», nuestra «madre común» pidió auxilio a un arbusto, que luego Nóé exprimió y explotó.

Y parece mentira que la mujer, sabiendo que su cabellera siempre ha sido la tela de araña con que cazó incautos insectos del Amor, no lo sepa explotar con dicho fin y se desprenda de ella o la oculte con pelucas exóticas como las que usan ahora las elegantes neoyorkinas. Dichas pelucas son de hilos de seda, en diversos colores, con las cuales la mujer queda completamente escondida entre trapos, sobre todo en invierno, tanto, que para elegir esposa hay que hacer antes indagaciones «eugénicas» y exploraciones físicas que, a veces son comprometidas, pues bien puede de una novia parecer un ángel de los más desarrollados y cabelludos, y luego resultar una esposa de cabeza monda y lironda y de cuerpo como apisonado con rulo... Precisamente por esto, aquel protagonista de una novela de Trigo—¡no asustarse!—pretendió tomar esposa «a prueba», como los melones.

Aquí, en España, confiamos en

que las mujeres sabrán conservar el pelo que Dios los dió, en sociedad con Gal, pues nosotros queremos a la mujer ¡muy mujer!, esto es: bella, graciosa, gentil, frágil, algo revoltosa, huérfana—a ser posible, de madre—, con pocos nervios y muchas gracias—¡no hay de qué!—y, sobre todo, «muy caballera»—¡vaya frase!—porque, de lo contrario, ¿qué iban a decir los poetas de Ella?... Y, además, ¿se puede concebir una María Magdalena con la cabeza pelada al ce-

ro? ¡Que Verlaine se tiñera la molena de verde, por morbosismo literario, tiene su explicación... en dicho morbosismo; pero que la mujer se corte la suya o la oculte, como avergonzada de ella, ¡eso, francamente, es un delito de losa estética, y un atentado contra nuestro derecho de propiedad, ya que la cabellera de Fémina es nuestra bandera de combate en las luchas del vivir, a la cual seguimos como unos legionarios del Amor...

¡Bueno; lo de legionarios es un decir, porque la mayoría somos unos «quintos peludos».

MARCELO ESTELA

«El Puerto Rico»

En este moderno Establecimiento abierto al público en la calle de Canalejas, 49, se acaba de recibir un extenso surtido en Pastas y Galletas de las mejores Marcas.

MADRID

El domador de fieras Jesús Vargas ha mejorado de las heridas que padece

Le ha sido practicada una nueva operación por el doctor Villa, al domador español Jesús Vargas, herido recientemente por un león durante su trabajo en el circo que hasta ahora ha estado instalado en la calle de Alcalá.

La operación tenía por objeto dilatar la herida, a fin de llegar hasta el fondo de la misma, en donde se había formado un foco infeccioso.

Fue anestesiado el herido. La fiebre que éste venía sufriendo ha desaparecido, así como también alían disminuido las molestias que sentía en el brazo.

Efectuada la cura, Vargas ha sido trasladado desde la clínica en que estaba hospitalizado, a un sanatorio.