

LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5.038

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

VIERNES 23 SEPTIEMBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENTERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Carlos Clementson.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

Sobre Enseñanza

COSAS QUE NO ENTIENDO

A TITO LIVIO

De nuevo Tito Livio llama a mi puerta: Le franqueo la entrada: Adelante, Maestro. Pláceme que el recelo que mostraste cuando por vez primera pisaste los dindeles de mi humilde mansión, se haya desvanecido. No fui adusto ni atrabiliario nunca, como el hijo—en mal hora engendrado—de aquella disoluta y funesta Agripina, que vida diera a su propio verdugo. Si a la tumba que guarda tus cenizas,—cenizas venerandas!—juzgas que llamé airado, la culpa fue de los que blasonando de albos y puros, en la sombra ocultos, lanzáronme al Pedante «hijo, nieto y sobrino» —¡oh, que alarde racial!— de Pedantes también, para que contendiera con el que no es Magister, pero tiene conciencia de sus afirmaciones.

Halléme con un hombre de confusos y oscuros pensamientos, de quebrada sintáxis, de léxico difuso, de ideas tan sin tino, que atónito, asombrado ante el que se juzgaba descendiente directo de Solón evocando aquellas cuatro décadas—¡no las tuyas, oh Titol,

—de sólida experiencia su carrera ejerciendo por tierras catalanas y por las vascas tierras, decíame yo perplejo:—¿Es éste el mayordomo que la trinca o trimurti de la Ciudad del Sol me pone enfrente? ¿Y cuenta cuatro décadas ejerciendo su oficio quien habla de festejos «altruístas?»

Me indigno; asgo, furioso, el aldadón macizo de la ferzada puerta de aquesa misteriosa Sinagoga, y llamo fuerte, fuerte... Nadie contesta; las plumas de los sabios Doctores, enmohecidas, no rasguean la tersa superficie del papiro... Callaban, sí, callaban... ¡Ay, la fuerza de la culpa, obliga a enmudecer al más osado...

Fue entonces cuando llamé a tu tumba, tú lo has dicho. Con violencia, es verdad. Pero repara, que, si ni a martillazos se despiertan los vivos, quien a los muertos despertar intente, habrá de redoblar golpes y esfuerzos

Yo te agradezco, Maestro, tus elogios; pero ¡por Citerea! no me ensalces; nadie te igualó a tí, —rie de los críticos—en la forma galana y deslumbrante; desde Gades, por ella seducido, un español, ciudadano romano, fué a conocerte; merecíaslo, Tito. Yo carezco de títulos; mi péñola, sólo una aspiración tiene, la de poner-

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

En breve se verificará la apertura de este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

EL PALACIO DE LAS MEDIAS

Gran Temporada de Feria

Próximamente dará a conocer este establecimiento un nuevo sistema de venta, para la Sección que inaugurará la próxima semana, donde venderá artículos de todas clases a un precio tan sumamente barato que causará la admiración y el asombro de cuantos visiten este moderno Establecimiento.

Dicha Sección regirá únicamente durante la temporada de Feria, y pasada ésta, todos los artículos volverán a adquirir su precio primitivo, económico siempre como corresponde al lema de esta Casa.

se siempre al servicio de las buenas causas.

Y ahora óyeme: ¡Por Júpiter te juro, que desconozco el Reglamento de esa Sinagoga por mudos habitada; ¿no puedes ilustrarme en este punto?

Con respecto a los cargos de Edil y Habilitado de Maestros los creo incompatibles, cual son el de Vocal y Habilitado, como ya te probé con una nota que inserté al pie de mi primera epístola. Lee la que inserto hoy; del Estatuto Municipal la copio. Por lo tanto, y según nuestras leyes; quien es, Habilitado o Vocal de la Junta de Instrucción, no puede ser Edil según yo creo. A las leyes me atengo. Tito Livio. Cúmplanse, pues. Yo no pido atropellos; yo no quiero que se despoje a nadie, de títulos ni cargos que en derecho puedan corresponderle, mas no es justo tener, lo que la ley, sabia, prohíbe. ¡De otro modo interpreta el señor Director de las Escuelas Graduadas, las leyes que nos rigen?

¿No vio la Sinagoga cuando lo designó que se faltaba al Estatuto? Es otro punto que comprender no puedo. ¡Está este asunto tan salpicado de puntitos negros, que es forzoso hacer luz! ¿Para

Auguramos un gran triunfo a esta nueva Sección de EL PALACIO DE LAS MEDIAS pues que este gran sistema de ventas, ha sido en cuantas poblaciones se implantó, el preferido por todos los públicos sin excepción de clases.

Este nuevo Establecimiento de Novedades, obtendrá un acierto más con la implantación de la Sección que nos ocupa, organizada con miras al beneficio de su numerosísima clientela.

qué quiere tanto cargo un Maestro? ¡Ay! si fuere a la escuela diariamente, sobriárale con ello.

JUAN DEL PUEBLO

NOTA

A QUE SE REFIERE «JUAN DEL PUEBLO»

En consecuencia con el artículo 85 del Estatuto Municipal, en su caso 2.º, dice:

«Los cargos de Concejal titular o suplente, son incompatibles: Con el desempeño de cualesquiera funciones públicas, retribuidas de carácter permanente, administrativas o judiciales, aunque se renuncie a los habéres.»

¿Puede, por lo tanto, un Habilitado ser concejal?

Cumple o no cumple?

El corresponsal en Lorca de nuestro colega «Levante Agrario» ocupándose de nuestra campaña respecto a la enseñanza primaria, decía, que, según le informaban, el maestro del Barrio de San Cristobal faltaba a sus deberes, como Maestro; y pedía se averiguase la verdad. Eso pedimos también nosotros, que no habremos de cejar en nuestra actitud, en nombre de los niños de Lorca y sobre todo de los niños pobres, que son

los que sufren las consecuencias de este abandono.

Ya el Maestro D. Juan Mayor, domo, dijo en letras de molde desde estas columnas, que había perdido los entusiasmos; él y los que como él piensen, debieran dejar la carrera después de una confesión de esa índole.

¿No les parece a los padres de los niños, que bien a su pesar no pueden pagar la enseñanza?

¡Es muy cómodo cobrar un sueldo del Estado, y decir públicamente que no se tienen entusiasmos para trabajar!

Un colmo, señores.

CRÓNICA BARCELONESA

JIA RUSKAJA

BAILARINA DE VANGUARDIA

La danza ha sido y pronostica serlo durante muchos siglos, el lenguaje de la forma humana, la oración del espíritu en una comunión de arte y de belleza, el arabesco gracioso del cuerpo que traza un signo misterioso y se desliza en una sinfonía de ritmo multicolor. Por eso, los griegos, con un profundo sentimiento de idolatría a lo ignorado, de un modo ingenuo y maravilloso, mimaban a los dioses con sus danzas. Así fué la exquisita artista que acaba de morir trágicamente: Isadora Duncan.

La danzarina del revuelo, de la música trazada en espirales por sus brazos y piernas, se reveló en Munich en un taller de Franz Stuck notable artista alemán y con una genial intuición iba sacando de las fuerzas ocultas de la naturaleza un género de artista como un hipersímbolo de la creación mental. La bailarina de los pies desnudos, va esculpiendo una sinfonía en el fondo del lienzo de la escena, hace creaciones de cuerpos para los grandes artistas, siempre en una ley fugitiva pero con el justo sentido de la continuidad. Mas así como Isadora Duncan llenó sólo una fi se del pensamiento de Leopardi,

Jia Ruskaja nació en Crimea; sus danzas no son un esfuerzo ni una escuela, sus danzas son sentimientos del corazón, breves reminiscencias de no importa que ambulante artista, pero realizada, esclarecida e iluminada por la in-

CALCETINES
"VARON DANDY" Y "MOLFORT"
Marcas registradas
Elegantes y de duración garantizada
Casa Moleguer