

LA TARDE

ANO XIX

DE LORCA

NUM. 5043

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

JUEVES 29 SEPTIEMBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENTERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Carlos Clementson.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

TEATRO GUERRA

“DOÑA DIABLA”

—¡El asunto es atrevidísimo...

—¡Es espinoso...

—¡Esto es enorme, caballeros!
¡Qué brutalidad!

Durante los entreactos de la comedia estrenada anoche, oí las frases apuntadas a algunos espectadores.

Cierto, señores; cierto: atrevidísimo, espinoso, enorme, brutal... ¡Todo lo brutal que es la vida! ¡Son tantas las facetas por donde puede mirarse el prisma de la vida! ¡Son tantos los aspectos que ofrece la existencia!

¿Qué es la comedia de Fernández Ardavín sino un trozo de vida, repugnante, cruel, desoladora, pero vida al fin?

No se aterren los moralistas, no hagan aspavientos... calma, una poca calma, señores míos, y analicemos, ¿por qué no?

Unos irreductibles pujos de moral, nos hacen apartar la vista con horror del cuadro que Ardavín nos presenta, pero es que ese cuadro es un espejo; un espejo que no es cóncavo, que no es convexo deformando en uno u otro sentido el rostro que en él se mira; sino plano, recto, y por lo tanto, fiel reproductor de las imágenes.

No os convenzo, y es lógico,

CALCETINES
VARON DANDY Y MOLFORT
Marcas registradas
Elegantes y de duración garantizada
Casa Mesoguer

perfectamente lógico que no os convenzais. Si estuviéramos de acuerdo, sería tanto como reconocer explícitamente la verdad; y, quien la admite, quien la reconoce, quién la confiesa, cuando por ella, por la verdad, se ve acusado?

Es instintivo negarla cuando nos perjudica, o lo que es igual, queremos siempre disculparlas a nuestros propios ojos hasta convertirlas en microscópicas, sin perjuicio de colocarnos antiparras de aumento, para agigantar esas mismas faltas cuando las vemos en los demás. ¡Oh! Entonces somos rígidos, severos, inflexibles hasta la impiedad. Entonces; no hay tolerancia posible, sino rigor.

Tal, la escena entré Doña Diabla y Laura, la «honrada» Laura, cuando niega rotundamente la autorización para que su hijo se case con la desdichada e inocente Cándida. Ella, la adúltera, la manceba de Adrián, la prostituida, no por la necesidad, sino por el vicio, se consideraría deshonrada casando a su Carlos, con la que pura, buena, inocente, hermosa, es, al fin, hija de una Celestina... El argumento es contundente, irrefutable; lo dicta una lógica inflexible.

Dice Benavente en «La otra honra», que existe una moral doméstica que hiede a alcantarilla... La hermosa frase del maestro macula tantos puntos de la periferia terrestre, que apenas hay donde poner la planta sobre te-

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

En breve se verificará la apertura de este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

rreno inmaculado. Esa moral doméstica ha transcendido tanto, que es la moral social imperante. ¡Al cabo de veinte siglos de civilización basada en principios esencialmente espirituales, el hombre pospone la moral de Cristo, a la más corrompida moral. «El que esté libre de pecado, que le arroje la primera piedra». Y en efecto; Laura, la adúltera, apedrea sin piedad a la inocente y angelical hija de Doña Diabla, con la callada aquiescencia de cuantas Lauras en el mundo son.

¿Quién no se siente moralista sentado en la butaca de un teatro?

¡Oh atrevido Ardavín, loco de atar: de dónde extrajo usted esos personajes, mi amigo?

Inventiones son de su fantasía.

Los Adrianes materialistas, corrompidos, sembradores de deshonras, indiferentes al dolor ajeno, imperturbables ante las lágrimas... ¿dónde están? ¿Dónde están las Lauras y las Diablas?

Eso es atrevidísimo, enorme, brutal...

Rompa usted ese espejo, señor Ardavín. Hacer que los públicos se miren en él, es obligar a que cada cual se mire por dentro. Y, creame; es mucho más grato y moral, ver «La Corte de Faraón».

La comedia está admirablemente pensada, como delicadamente escrita.

Carmen Seco merece nuestra más entusiasta felicitación. El temperamento artístico de esta actriz notabilísima, mostrose anoche en todo su esplendor. El acento, el gesto, el ademán, la actitud... ¡admirable estuvo en todo Carmen Seco, y satisfecha puede estar del enorme triunfo conquistado.

Isabelita Plaza, si mucho, mucho nos gustó la magnífica interpretación que dió al personaje Flor de Nieve, en la Cándida de anoche, no encuentra quien la supere. ¡Admirable! No se puede exigir más.

Elena Gil y Elisa Parejo en sus respectivos papeles, muy bien

Respecto a Vicente Moya, yo tengo una gran satisfacción, en recordar que la primera vez que le ví actuar en Lorca, ví en él un galán de grandes méritos, y si en los tipos que en esta segunda temporada le he visto interpretar, he confirmado mi opinión, nunca como en el personaje que interpretó anoche, ha puesto de relieve sus grandes cualidades artísticas.

Su perfecta naturalidad, el dominio que de la escena tiene, y su carencia total de afectación, quedaron patentes en papel de tanta importancia como el Adrían.

Actor tan estudioso y que de tal modo se identifica con los personajes que representa, irá muy lejos. Mi sincera enhorabuena señor Moya.

Alvaro Portes, desempeñó el Carlos, y de tal modo se destacó en él, que quien a los dieciocho años pisa así la escena, ya puede ver un porvenir en el teatro.

El joven artista no desmereció un átomo, de sus compañeros. En realidad la interpretación dada a la obra de Ardavín, fué excelente.

El público aplaudió con entusiasmo a todos los intérpretes.

Para esta noche el estreno de la grandiosa obra del insigne Benavente, «La Mariposa que voló sobre el mar».

CELIPIN

BANCO INTERNACIONAL
DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Caja de Ahorros

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas.

“El Puerto Rico”

Especialidad en Café, Té, Azúcar de cortadillo, Chocolates, Bombones y Pastas finas
Canalejas, 49

¡Al escampío!

No hemos podido resistir al deseo de que nuestros lectores conozcan un fragmento de la obra del pastor-poeta.

Quien no asistiera a la representación de la misma, quizá ha ya creído exagerados nuestros elogios a Julian Sánchez Prieto. Lean, pues, con atención, ese parlamento, y por él podrá formar juicio, de tan gran poeta.

ACTO SEGUNDO

ESCENA III

FLOR DE NIEVE Y CUSTODIO

FLOR DE NIEVE

¡Calla, Custodio!

CUSTODIO

(Con majeza.) No callo. Sobre mi noble caballo tendrás, al ser mi mujer: por trono, a Zocodover, y a Toledo, por vasallo. El día de nuestra unión en el altar principal de la altiva Catedral, has de ser la admiración de la ciudad Imperial, cuando mi potro andaluz, yendo al paso castellano, tú en la grupa, y yo en la cruz, arranque chorros de luz del pedestal toledano. Y la gente, al ver tu cara de novia con la mantilla, te doblará la rodilla lo mismo que si pasara Doña Isabel de Castilla. Y dirán: la moza esa que va como una princesa sobre el caballo sin miedo, esa es la mejor guardesa de los montes de Toledo. Y porque sea mayor de tu paso el esplendor, no han de faltar los detalles de los toldos en las calles como el día del Señor. Y erseñando mi tesoro sobre mi caballo overo, del mismo color del oro, bajaré como un rey moro por la cuesta el Miradero. Y entre la felicidad de aquella curiosidad que tu hermosura consagra, saldremos de la ciudad por la Puerta de Visagra. Y mi jaca postinera cojerá la carretera, al aire la rubia crin, pasando la portillera del Puente de San Martín. Alegres y satisfechos subiremos los repechos de los lindos cigarrales, donde quede en sus barbechos escrito lo que tú vales, cuando el potro peregrino, siempre al castellano tono, lo mismo que un torbellino levante para ti un trono con el polvo del camino. Y cruzaré las barrancas, y las carreteras blancas, y esas llanuras que ves, llevándote a ti a las ancas de mi potro cordobés.