

LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5056

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

VIERNES 15 OCTUBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.
MURCIA

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don P. Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antoni bezas Cambacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Carlos Clementson.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

Arte y Artistas

TEATRO GUERRA

“La fruta verde”

Al traducir y arreglar a la escena española la obra de Savoie, autor tan acreditado como Martínez Sierra, pensó que Luisita Rodrigo era la única actriz que podía asegurar el éxito de esta comedia.

En efecto, hallándose entonces en Barcelona el autor de la «Canción de cuna» a Luisita la entregó para que fuese estrenada por ella, como en efecto se hizo con un gran éxito en la ciudad condal, dándole numerosas representaciones.

«La fruta verde» es una de estas comedias de conjunto, muy del moderno gusto francés, ligera, feble, graciosa, para pasar agradablemente el rato, siempre que los artistas, que los artistas que la interpreten sepan lo que llevan entre manos.

Anoche, la comedia gustó muchísimo, pero es que hay que confesar que la interpretación fué irreproachable.

Luisita Rodrigo — en la comedia, Genoveva, — es una estrella de la pantalla, que queriendo fa-

vorecer los planes de su mamá Clara, que pretende casarse con un viejo Lord, se ve obligada a aceptar el papel de niña de trece años de edad, y en esto estriva el enredo de la comedia.

Bueno: Hay que ver las escenas a que dá lugar la transformación de la señorita de veintidos, en la niña de doce: los mil preciosísimos detalles que la niña tiene y como llega a enamorar a Enrique, a trastornar al viejo Lord y a enrabiar a Lady Mary y al Barón.

El trabajo de la eminente actriz, fué una verdadera filigrana, que el público premió con sus aplausos y con sus comentarios en los entreactos. Oímos multitud de alabanzas, a la labor delicadísima de Luisita. ¡Ya sabía Martínez Sierra, para quien escribía esa obra.

Luisa Cano, en Lady Mary, estuvo tan admirable como siempre; encarna a maravilla, cuantos tipos interpreta y el público la ve siempre con verdadera satisfacción.

De Paco Rodrigo, intérprete anoche, de Lord Setiple, sólo se pueden hacer elogios y elogios merecidísimos; es siempre el actor maestro, de naturalidad y dicción irreprochables; el gran actor

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32
Nuevos tejidos, Cañizares

de magnas facultades para adaptarse a los personajes que interpreta.

Anita Caruana, intérprete de Clara, estuvo bien, pero muy bien. Es una segunda dama, cuyo trabajo agrada siempre.

Pedro López Lagar en Enrique, estuvo delicioso. No hay quien le aventaje en estos tipos de galán joven cómico, a los que dá siempre un gran relieve. El público elogió mucho su trabajo.

Miguel Campos Castillo y José Granja, intérpretes de el Barón y el Notario, respectivamente, siendo estos dos personajes puramente episódicos, supieron destacarlos admirablemente como actores que tienen plena conciencia de lo que hacen.

Carlos Quiñoa, en Arolín, muy bien. Y completando el excelente conjunto Elisita Cano, Aurelia Diaz, Carmen Caruana, Carmencita Cano, Maria Abienzo y Anita Calvo; como así mismo Francisco Campos, Enrique Osete y Gonzalo M. Diaz.

Todos trabajaron con tal acierto, que la representación fué admirable, completándola un decorado de lo más artístico que hemos visto en el Guerra.

La presentación en general como el vestuario, irreprochables; por eso, la sensación que dá la representación de cada obra, es que se trata de una compañía de altura.

Unimos nuestros aplausos a los del público.

CELIPIN

El cartel de despedida, no puede elegirse mejor. Esta noche, «Julietta compra un hijo», deliciosa comedia de Honorio Maura y Martínez Sierra, en la que Luisita Rodrigo y Pedro López Lagar realizan una gran labor, y mañana domingo, en función de tarde la renombrada comedia de la ilustre escritora Pilar Millán Astray, «La tonta del bote», estreno también, y por la noche, despedida de la compañía con la última producción del gran Benavente, «El hijo de Polichinela».

Asociación de Cultura Musical

Los socios de esta meritisima Asociación de Cultura, están de enhorabuena; el concierto correspondiente al presente mes, y que tendrá lugar el próximo día 24, lo llevará a cabo el gran Costa, ese brujo del violín, del que ha dicho lo siguiente uno de los más prestigiosos críticos de música:

«Francisco Costa es la exuberancia, la pasión, el sentimiento desbordante, el lirismo exaltado hasta lo inconcebible, que para desplegarse necesita a veces la infinita delicadeza y transparencia de su interpretación. Francisco Costa es el caso más extraordinario de sensibilidad artística de nuestra época. En sus viajes por toda Europa y por el Norte y Este de Africa, se ha reconocido en él al violinista que reunía las perfecciones técnicas de un Kubelik, un Elman y un Zimbalits, unidas a una belleza de sonido, y a una exquisita e intensa expresión, que no tiene hoy rival alguno entre los artistas de violín».

Su juego es de una morbidez, de una riqueza tal de matices, que asombra y cautiva. Si en las pequeñas piezas de violín sabe contener el torrente de su sonoridad y transformarlo en un claro y cristalino arroyo, en las sonatas se despliega en toda su avasalladora riqueza y lo casi monstruoso de su tumultosa genialidad.»

Francisco Costa nació en Barcelona el año 1891. Después de haber estudiado en esta capital, completó sus enseñanzas en Bruselas, con Machot, obteniendo las más altas recompensas, que conceden las escuelas musicales belgas. En Bélgica y Francia se hizo pronto famoso, ganando la amistad y admiración de los más célebres virtuosos. Después la crítica y el mundo musical de Alemania y Austria han afirmado su

fama, que se ha extendido hasta Turquía, Egipto y Marruecos.

Como decimos al empezar, los socios de esta benemérita Asociación de Cultura están de enhorabuena, pues el concierto de este mes es de los que no se olvidarán nunca, y se hermanará con los que nos dió el inmenso Rubinstein.

AVISO

La Junta directiva de esta Asociación, ha acordado, con el fin de dar impulso a su obra cultural, con ceder, durante el mes actual a cuantas personas hayan pertenecido a la Asociación anteriormente o deseen ingresar en ella, el hacerlo sin el pago de la cuota de entrada.

Este acuerdo solo regirá para el mes de Octubre, pasado éste, los que ingresen tendrán que abonar nuevamente la cuota de entrada.

“El Puerto Rico”

Especialidad en Café, Té, Azúcar de cortadillo, Chocolates, Bombones y Pastas finas
Canalajas, 49

Pensamientos dobles

Hay individuos que al ver a una buena mujer, siendo jóvenes se convierten en barros y siendo viejos en inofensivos caracoles.

La baba es el motivo de la última metamorfosis indicada.

A pesar de que para hacer buen caldo son necesarios algunos huesos a nadie se le ocurre usar mas que los de vaca o carnero.

No sé para que se quieren los huesos de melocotón, pongo por caso aunque caso de ello no hagan los cocineros.

El hombre que «no tiene cabeza» le pasa lo que a las cerillas que carecen de ella. Está falto de fósforo.

Por eso el que tiene perdida la cabeza, por mucho que se «ras que» lo que aparenta serlo, no sacará de allí luz alguna; solo con seguirá calmar las molestias que pueda producirle algun que otro picor.

ANGEL PALANQUE

BANCO INTERNACIONAL

DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Caja de Ahorros

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100
Para toda clase de detalles e informes, visítad sus oficinas.

CALCETINES

“VARON DANDY” Y “MOLFORT”

Marca registrada

Elegantes y de duración garantizada

Casa Meisner