

LA TARDE

AÑO XX

DE LORCA

NUM. 5128

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

LUNES 16 ENERO 1928

ACABO LA SEMANA KRONE

Pasó la semana Krone dejándonos el grato recuerdo de su soberbio espectáculo, admirado por el público y la Prensa de Barcelona, Valencia, Alicante y Cartagena. Antes que en estas poblaciones españolas, fue admirado el Circo Krone en Alemania e Italia. Después de todo como por esta región murciana estamos acostumbrados a ver Circos tan importantes como éste, bien puede ser que salga algún descontento de la región diciendo que no vale la pena hacer tanto ruido para tan pocas nubes. Un Circo para quince mil espectadores, seiscientos bichitos y doscientos caballos, cosas son sin importancia. Tendrá alguna en Barcelona, Valencia, Alicante y Cartagena y aún en Lorca, pero, quizá haya quienes no siendo lorquinos, barceloneses, valencianos, alicantinos ni cartageneros, hayan visto más y esto les parezca poco. En las nombradas aldehuelas, nos parece bien cualquier cosa.

Decíamos que Carlos Krone se ha marchado de aquí ganando algunas miles de pesetas y lo celebramos, pues dada la índole de su negocio y los cuantiosos gastos que lleva consigo, ganar aunque sea poco significa muchos miles de duros en sus taquillas; pero justo es consignar que

su estancia en Lorca ha dejado también muchas, muchísimas pesetas. Más que las corridas de toros.

Durante seis días, la comida de sus ochocientos bichitos aquí la ha adquirido; las nuevecientas personas que constituyen su pueblo ambulante, en Hoteles y casas de huéspedes han vivido; y los doce o quince mil forasteros que han visitado a Lorca en estos días, algo han dejado. Yo creo que ha sido una magnífica semana para nuestra ciudad, y todos debemos de alegrarnos de ello. Es decir, todos los lorquinos.

Un gran disgusto lleva Carlos Krone; el de no haber podido trabajar con leones y tigres en las tres pistas ayer, por la repentina enfermedad de sus domadores Togaré y Montbarón.

Trabajaron todos hasta el sábado inclusive, y sabido es y se ha comentado que se retiraron enfermos de la pista el sábado en la noche. Esos casos son irremediables, pues aun cuando lleva otros domadores, éstos necesitan entrenarse y no podían hacerlo en la mañana de ayer para trabajar por la tarde.

El Circo va a Granada, después a Málaga y Sevilla y el próximo verano lo pasará en el Norte.

Crónica barcelonesa

VIDA ESCENICA LUISITA RODRIGO "PIPIOLA"

En la historia del teatro español contemporáneo, los Quintero son sin duda alguna quienes más han contribuido a enaltecer a su manera la escena española; en su producción en la cual prepondera cierto barniz de gracia, de jugosidad y ritmo aleatorio para los gozos del corazón, pocas veces la recta, el disparo mental de su obra inspirado en un solo sentido, adquiere interpretaciones absurdas

en el más claro de los deseos: en la trascendencia.

Se me ha reprochado el rictus mental cuando discuto a los Quintero, en público y en privado la paradoja que han suscitado mis críticas, no han bastado a borrar cierta aversión en contra mía, ni aun en aquella, en la que hablando bien, convocando en mí las gracias del espíritu en cierto encanto de seduciente fragilidad el gran desdén que por mí siente una juventud y una mesocracia artística de un reinado muy discutible.

Alguna vez se me ha dicho; no se puede tocar a los Quintero, y ésto en contra de mi criterio, de mi libre examen; no reparan estas gentes que si yo soy dogmático ellos lo son más aún; o es que existen verdades absolutas.

ANDRÉS CEGARRA SALCEDO

Profundización nos ha producido la noticia del fallecimiento, en La Unión, del que era nuestro queridísimo amigo y notable literato Andrés Cegarra Salcedo.

Sabíamos de su delicado estado de salud desde hace largo tiempo, pero no imaginábamos que tuviese tan próxima la muerte, y mucho menos habiéndonos escrito varias cartas durante el próximo pasado mes de diciembre, sin decirnos nada que nos diera a sospechas el tristísimo desenlace.

Andrés Cegarra Salcedo, es escritor meritorio y director de la Editorial Levante era hombre de nobilísimas cualidades, un perfectísimo caballero, cariñoso, leal, de una sinceridad absoluta; espíritu abierto a todos los afectos honrados, indulgente y amable, su bondad

no tenía límites, era un santo, por dulzura y resignación para sobrellevar su enfermedad, y era un gran talento, como lo demostró siempre en sus escritos.

Conocíamos desde hace muchos años al admirado amigo, y lo queríamos entrañablemente, por eso la funesta noticia nos ha causado dolorosísima impresión, sentimiento profundo... ¡Lo merecía todo por bueno, por digno, por inteligente! Fue para él la vida camino de espinas... ¡Pobre Andrés; lo lloraremos siempre! La región pierde uno de sus mejores escritores; nosotros, un verdadero amigo. ¡Que su alma goce de la eterna dicha!

A sus afligidos padres y a sus hermanos enviamos, el sincero testimonio de nuestro profundo pesar.

J. LÓPEZ BARNÉS

Hace algunos años, terminando de leer «Pipiola» con la misma fuerza de ánimo que puede leerse una novela burguesa, caí en la cuenta de que la pasión, el donaire, el juego del alma estaban inmovilizados.

No creía en modo alguno, que una obra que en los primeros albores no despertaba interés, donde el cuadro de una vida vulgar, de brusco tránsito, tuviera ambiente bastante para que una actriz pudiera con la música de su talento crear una sinfonía de tonos elevados, y donde el absurdo, arrastrado por el embrujo de su gracia quedara convertida en una hermosísima joya.

¿Quién hizo este milagro? Una actriz muy joven, una artista que es escuela y temperamento: Luisita Rodrigo.

La obra es esta. Una casa humilde, una jaula dorada donde pía un pajarillo en forma de mujer, mucha limpieza, una ansia loca de hacer el bien y mucho amor en el corazón.

Flor divina de tesoro inaudito que no puede regalarse aun cuando se quiera, solo el amor es capaz por su misma potencia maravillosa, porque lleva el placer con el dolor, el perdón para la falta y las lágrimas que muchas veces son como una plegaria, puede realizar el profundo misterio de que un solo corazón ame por dos.

Hay algo de, tu besa y calla, Y el amor llega, llega en forma triste, yaga, pesarosa; el amor está en el corazón de un enfermo, un Marqués, a quien Pipiola, con

ternura de hermana de la caridad le alienta a vivir, porque el vivir es un puente que indica donde se debe ir aun cuando nunca se llegue.

Una antigua amistad con una Marquesa, le vale a Pipiola abandonar su humilde casa. Sanó el hombre a quien ella adora, entregóse a su sueño con majestad divina.

Se ve joven, sana, bella y algo que se supone aun cuando no se diga. Existe sin embargo una flecha clavada en su corazón amante: celos. Tiene celos porque una Condesa, una de esas mujeres perfectamente inútiles a la sociedad intenta robarle el cariño de quien ella ama.

La Condesa es rica, guapa y Pipiola tiembla y sus ojos cabrillean

de ira y despecho; más ella, Pipiola, se mira, se recuerda como es de los pies a la cabeza, y se dice sin que el público lo oiga nunca: ten fuerza Pipiola, se santa, Jesús no le dijo a María ni hermosa ni rica; le dijo llena eres de gracias...

Una nueva época, una primavera de vida se abre para ella, el Marqués la ama, se lo ha dicho y la flor que empezó siendo fragil botón de rubí incendiado de forma rara y magnífica, rompiendo la envoltura verde, acentúa sus matices y sus rasgos y adquiere en su desarrollo un brillo esplendente con todos sus perfumes y bellezas.

Cuando sus ojos en los cuales duerme el deseo le miran a él, parece que le invita a una comunión de brujería.

Luisita Rodrigo que es el gesto dulce, el alma de los grandes dolores, del misterio, de la tristeza y la sensualidad... todo cuanto el alma humana es capaz de sentir y hacer, nos lo transmite con su arte genial. Su gesto, su voz, su mirada son algo que nos patentiza la eternidad del Arte.

Luisita Rodrigo es la mujer artista más mujer de nuestra época. S. MARTINEZ MONFORTE DE LEMOS Teatro «Barcelona» 10-1-28.

En la interpretación se distinguieron de un modo excepcional doña Luisa Cano y don Francisco Rodrigo. Por las huestes, el galán joven que llena su cometido con docto sentido de la corrección, en cuanto a Pedro López Lagar en el papel de místico enamorado, lo hizo de una manera afligrida. Es un actor que se ignora a sí mismo en su valor de un subido tono.

Discretos los demás.

“El Puerto Rico,”

Especialidad en Café, Té, Azúcar de cortadillo, Chocolates, Bombones y Pastas finas Canalejas, 49

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico Avenida de la Estación,

NOVEDAD

Lana "Flecha"

PARA LABORES

El mejor surtido en lana

Casa No. 100