

# LA TARDE

ANO XX

DE LORCA

NUM. 5165

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

SABADO 3 MARZO 1928

## Crónica Barcelonesa

### MARINETTI Y YO

Pun. Pan.  
Plim. Plum...  
Catachin, pin, pun...  
No crea el lector que aquí estamos en plena bacanal de muebles. No. Esto es solo el prólogo a la presencia del señor Marinetti en el teatro Novedades de ésta.

#### ZAGUAN

Aguardo la llegada de un amigo, que no comparece; estoy seguro que debe ser futurista. Antes de penetrar en la sala, me entretengo en repasar los tipos de mis compañeros de velada.

La mayoría de los asistentes al acto, eran italianos de la casa asociación «Danti Alighieri» y cabe suponer que incondicionales compatriotas. Según pasaban, iba fijándome en los tipos. Los hombres, futuristas empedernidos, vestían abrigo, zapato rojo y sucio, sombrero flexible y guantes de cabritilla blanca. ¡Qué elegancia!

Ellas, eran unas fachas. Caras que poniéndoles un marco semejaban un paisaje gallego, ¡vestido achulado y plagado de colorines.

#### SE LEVANT

#### EL TELÓN

Plan, cata-plan chin chin...  
Ya apareció nuestro hombre. Es un tipo vulgar y sin expresión. Un chusco que a mi lado se sienta le llama divino. ¡Mi madre! Me acordé del Gallo, que también es calvo y le llaman divino.

Se oye gritar. ¡Apedreemos la Alhambra! ¡La catedral de Toledo y la Giralda. Apedreemos los trenes! ¡Abajo las mujeres! ¡Abajo los consumos!

Si las mujeres tienen hijos—claro es señor Marinetti que son ellas—que los mantenga su abuela. ¡Vivan las queridas!

Sr. Marinetti le voy a conquistar su esposa!

Toda esta barandada de gritos y de interjecciones era allá por el año 1907. De entonces a la hora presente ha llovido mucho.

El Marinetti astracianista, funambulesco e iconoclasta, ha muerto. Solo queda una ligera sombra que es movida por algunos misteriosos gérmenes neuróticos.

Hace veinte años, Marinetti publicó un manifiesto el cual contenía su credo futurista. Por aquel entonces, el manifiesto suscitó interés y hombres de la mentalidad de Alomar trazó también su doc-

trina futurista, harto desemejante con la del propio Marinetti. Lo de Marinetti no era un credo, era un panfleto lleno de aboyaduras. En el se pretendía instruir a las gentes acerca de la inutilidad de las bellas artes, de la ineficacia de las bibliotecas, y por encima de todo se pedía la destrucción absoluta de las joyas arquitectónicas.

Como idea de cierta originalidad hay que reconocerla, la cosa en sí es graciosa.

La falta de atención de que aquél manifiesto no encontrara pechos heroicos que se dispusiesen a llevar acabo la magna empresa de prender fuego a todas las bibliotecas de Italia y destruir a golpe de picota Venecia y otras poblaciones, estriba en su falta de plan coordinado, en su futura ciencia ética y estética. Y como quiera, que como ideal futurista las obras insignes no aparecían y el apetito de grandeza que elevara a Italia por sobre el mundo dándole magnífico sello de gran potencia, estaba muy alejado, la gente le volvió la espalda. Y ahora, al cabo de los años mil, cuando nadie se acordaba de este señor excéntrico y petulante, nos viene «La Gaceta Literaria» y nos lo importa como un producto, como una pifia rara y exquisita.

Bien, ya tenemos a Marinetti frente a nosotros. Nos saluda a los ojos que estamos en el teatro y nos sonríe con un gesto de coneja embarazada.

Cuatro chillidos y nos endilga elogios a Madrid y a Barcelona. Se mira el traje, se pasa la mano por la calva y gesticula.

Como la mayoría creemos saber el italiano el hombre para mayor claridad nos habla en francés e italiano. Vamos, un enjuague que dijéramos. Habla de las chimeneas que son las plumas estilográficas de las grandes ciudades. El león de Italia se anima. Como general de las huestes futuristas el hombre se amana, resulta hasta exuberante en la dicción lo mismo que los clásicos a quienes combate; busca conceptos y tropos viejísimos pero bonitos, se ve futurista por dentro—o se lo cree—más por fuera es la buena distinción.

Yo creí, que como jefe de una nueva corriente futurista, saldría en mangas de camisa al escenario. Pero, ea, Señorito rayando en lo cursi.

#### PROYECCION

Un momento, y en el lienzo blanco aparecen unos visajes que no puedo comprender,—me temo que las placas estaban puestas al revés—y luego Musolini y tras Musolini, él. La sogá y el caldero, digo yo.

## CARTAGENA

DEL 1 al 9 DE ABRIL DE 1928

Suntuosas procesiones de Semana Santa, fiestas deportivas, culturales y nauticas. Grandes conciertos y batallas de flores

7 DE ABRIL

Magnífica corrida de toros con los afamados diestros

AGUERO, RAYITO, FELIX RODRIGUEZ Y CAGANCIO

TEMPERATURA IDEAL!

NOTA.—Tren especial de ida y vuelta de Lorca a Cartagena con rebaja de precios el día de la corrida.

#### POESIA

Oído al parche.

#### CANTO A ITALIA

(A ver si la descalabra usted Marinetti.)

«Oh Italia querida tu virginal aliento

(¿Virginal? ¿Caray? ¿En qué se diferencia el de una soltera, una viuda y una casada?

«Dulce teoría del firmamento»

(como se me meta usted en la gloria o en el infierno le dejo señor astro.)

«Baco gentil.

(Borrachera en puerta.)

Versos así siguió perpetrando el Sr. Marinetti.

Otra descomposición poética:

#### A UNA TORTOLA

Pobrecita. ¿Será la de Valencia?

«Entre el ramal del pino peregrino»

(Mi santa tia. Un pino con ramal y peregrino. ¿Sr. Marinetti no sería un burro que estaba derecho?

#### MONTAÑA DE ORO

(o montaña de ripio)

Este verso empieza con una sinfonía, como las funciones teatrales «Dame el arpa mujer, si quieres

(versos palpitantes y tersos, puros y cristalinos, dame el arpa.» (Dele usted el arpa señora y que se calle, sino va a ser peor. Pero miren ustedes que un poeta futurista y con un arpa. Vaya con el «gachó» y qué viejo está. David debió ser, pues futurista. Un poeta como usted, Marinetti debió pedir una zaranda.

«el formidable león que horror pregona»

(Anda ya se ha metido con la zoología).

«cuando halaga a la leona»

(Santo Dios. ¿Qué tiene que ver el arpa con el león y la leona? Sería para darle música celestial.)

«las aguas,

y yo que estoy a solas, con un viejo paraguas

colérico me tapo de la lluvia» (Arpa, león, paraguas. Que lío.)

«Y te invito a subir...

¡al cadalso?... ¡Vamos al cielo!»

(Comienza el viaje.)

«que si no es para el vuelo ¿para qué tienen nuestros hombres alas?»

Un león con alas. ¿Será el de San Marcos de Venecia? ¿Y para eso pedía usted un arpa? A lo mejor le sobra para el viaje. Veamos quizá el arpa de versos soberanos se caerá de mis manos»

(¿No lo decía yo que iba a estorbarle?)

«Tengo el Vesubio en mi alma, las ruinas de Heroumano y de Pompeya».

Sr. Marinetti, usted y yo nos hemos ricos. Nos pondremos a hablar con una sociedad de atracción de forasteros y hecho el gran negocio. Le ponemos a usted en una barraca, y ¡quién va a Italia teniendo aquí lo más interesante!

En fin no quiero más futurismo. Y menos ahora que privan los vater-cloristas.

S. MARTINEZ MONFORTE DE LEMOS  
Barcelona-Febrero-928

#### DE ARTE

### Asociación de Cultura Musical

La reunión correspondiente al presente mes, se celebrará el sábado 10 del actual, a las siete de la tarde, en el Salón Actuales, con el concurso de MARTA LINZ, violín, EGON SIEGMUND, piano.

La Junta Directiva

### Agradecimiento

Director de LA TARDE DE LORCA

El pueblo de Pulpi en general, agradece con toda su alma, el artículo de fondo, que en el periódico de su digna dirección, del día 28 del pasado, dedica a su digno Párroco D. Francisco Rodríguez Martínez, con el título «Por amor a la justicia».

Su artículo sintetiza de una manera clara y terminante el deseo de este pueblo; ver premiado por el Gobierno de Su Magestad, aquellos servicios tan humanitarios y heroicos de su buen Párroco, como igualmente los realizados por el Cabo de Carabineros D. Lucas García, Carabinero José Torreblanca, Municipal, Rodrigo Soler, Chofer, Bernabé Mula, y el muy digno Secretario de este Ayuntamiento D. Norberto González, que todos se distinguieron de una manera heroica, y con peligro de sus vidas.

Nada se hizo por este Ayuntamiento para premiar tales servicios, con gran extrañeza de todo este vecindario dando lugar con ello a habillitas y comentarios diversos, que no puedo consignar en este escrito. El pueblo

### Preparacion completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico Avenida de la Estación

## NOVEDAD

Lana «Mecca»

PARA LABORES

El mejor surtido en lanas

Casa Meseguer