

LA TARDE

AÑO XX

DE LORCA

NUM. 5194

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

MIÉRCOLES 11 ABRIL 1928

Crónica Barcelonesa

NOTAS

por José Ortega y Gasset

II

Un amable lector de Barcelona, me pide en una carta que, al seguir juzgando este libro de «Notas» me adentre más en el sentido humanista y doctrinario de Ortega y Gasset.

Agradezco infinito esta colaboración y atendiendo en parte sus deseos, hoy le voy a contar parte de cómo es a mi juicio, salvo mejor parecer, el espíritu vario de este autor.

Un capítulo de este libro, nos va a dar excepcional medio para llegar a nuestro propósito. «Muerte y Resurrección» se titula este ensayo, y es quizá con otros anteriores, una fecunda revisión de su espíritu.

El carecer de prejuicios, le ha valido a Ortega y Gasset decir la verdad a los hombres. De ahí que mientras unos lo califican de frío e incoloro, otros se apresuran a formar con sus trabajos llenos de lealtad algo como un programa previo de un credo humanista, ético y social. Pensador puro, ha sabido unir a la belleza de su estilo la gracia de la imparcialidad, y su fé personal, por cuyo motivo, se ve casi siempre rodeado de una simpatía elevada.

No intento hacer ahora una biografía—fuera de España esto tiene un valor insólito—que pecaría de ridícula, máxime cuando toda labor biográfica no viene nunca a enriquecer la infancia de nuestros conocimientos, pues su labor es siempre de perpétua luz. Además, se puede contar la vida de un escritor mediocre que toda su existencia carezca en absoluto de la preluir emoción de una fe artística en sus trabajos. Se puede referir el argumento de una novela de aventuras o pornografía, pero no una obra de cálida visión, con la firmeza aplastante en la seguridad de que se colabora a una obra humanista. Así y todo Ortega y Gasset se reedita, es decir, su valor mental pasa o se infiltra en otros trabajos en los cuales el autor ya intentó un leve esfuerzo de reducir un sentido, un juicio o un criterio.

De aquí que sus obras copioso arsenal de brillantes giros y sonoras cadencias, no tengan en España—pero si fuera—esa constante traslación, desemejándolas de las teorías frívolas, mientras ganan un impulso valeroso de actualidad y de permanencia. Ortega y Gasset no se manifiesta en ningún traba-

jo ni como cristiano ni como anti-cristiano,—no se confundan estos conceptos con el religioso—en rigor es un incrédulo con cierta aptitud para percibir las sensaciones religiosas como lo demuestra este ensayo de «Muerte y Resurrección».

Además, el paganismo es lo más bello que hizo Dios. Durante muchos años fue mudo, pero su culto secreto fué el punto de partida para que floreciera lo bello y lo divino y por sobrevivir a la crueldad de los hombres, tiene hasta el pecado cierta gracia evangélica encendida en el más acendrado amor a Dios. El paganismo es conatural en el ser humano. Unas cuantas gotas puestas por Dios en nuestro corazón, razonaron nuestra desgracia y florecieron los rosales de nuestra vida regados un momento por el agua cantarina del placer hecho lágrimas.

Sin embargo, en toda mentalidad hay una exquisita manera de incorporar las cosas humanas y sus pensamientos. De aquí que su teoría cristiana encuentre bastante hostilidad. Más él la ve artística y social, mientras que el lector sin verlas de igual modo, encuentra que se diferencian de las otras en que son menos vulgares; en que no toman las cosas por palabras, sino por significados más hundi-dos; en fin, vense las cosas hacia el interior y entonces se enhebran las causas de la mente o del espíritu en una serie de rasgos humanos que se conceptualizan de motivos mentales, sobre los cuales, el gran estilo del lenguaje florece como un clavel de estallante risa.

Ortega y Gasset siente la lejanía. Hay una pasión de plasticidad en sus ensayos donde en la aparente grandeza de su tranquilidad, busca en lo hondo de su ser cierta forma de conectar su espíritu con lo que resbala nuestro pensamiento cada día en los momentos de amargura. Cuando el corazón y la mente están de acuerdo, cuando su música hoco de gótica floración entona su sinfonía, el corazón percibe una luz misteriosa, y en este momento el sentimiento se orienta en un sentido de renacimiento del espacio puro, en contra de las notas ahogadas y quejumbrosas que las catedrales envían al cielo.

Ortega y Gasset plantea aquí su gran inseguridad científica. Es un trabajo de rumia, de tortura mental.

Leyendo este ensayo se puede decir: El alma occidental—y al decir occidental no señalo límites—ha creado un nocturno anímico maravilloso; la música del intelecto y la oración del oratorio, expresiones insuperables que todos los días reciben un poco de luz desde un mismo orbe y una sola creencia. Leyenda o no, circula en el subsuelo de nuestro espíritu algo que siempre queda por decir, que

está más allá de toda ambición teórica y literaria. El alma, la creencia del hombre es todavía un agua fuerte en silencio.

S. MARTINEZ MONFORTE DE LEMOS (Prohibida la reproducción sin citar la procedencia).

Reunión del Paso-Blanco

El próximo domingo a las 5 de la tarde en la casa del Paso, calle de Leonés, celebrará el Paso Blanco Junta general. El objeto de esta, es para dar cuenta de la gestión realizada, sometién-dola al exámen de todos, para que pueda ser rechazada impugnándola, o para que la acepten aprobándola, y a la vez proceder al nombramiento de una Junta Directiva y constitución de Comisiones que inmediatamente se pongan a trabajar por nuestras fiestas de Semana Santa. Se oirán cuantas observaciones e iniciativas se lleven a la reunión.

Nos parece muy bien la determinación tomada por la Junta Directiva del Paso Blanco.

¡Adelante!

PARA «LA TARDE»

Idel deshecho

Un romántico poeta, triste el mundo reorra pues para si no tenía sin amor nada ideal.

Forjándose mil quimeras el bardo siempre aguardaba algo que nunca llegaba a ser, de su vida, real

En claras noches de luna pulsaba ansioso su lira; la luna que tanto inspira le decía sin cesar:

«No pienses, bardo, en amores que las mujeres traicionan y las que mas ilusionan peor pago suelen dar»

Al fin un día el poeta creyó encontrar su ventura al adorar con locura a una engañosa mujer.

Por ella olvidó su arte; solo por ella vivía y, al mirarla, se creía el mas venturoso ser.

Mas comprender bien no supo ella el amor del poeta y al fin, cual mujer, coqueta, hizo a su amante traición.

Y ante su ilusión deshecha se vió al bardo de repente deslizarse por la pendiente de la desesperación.

Ya sin arte y sin amores, sin ilusiones ni vida, el poeta optó en seguida por dar fin a su pesar.

Ella solo fué su dicha; ella fué su vida entera; ella la traición artera fué de su amargo alentar.

Y no pudiendo su pena consentir que otro intentara querer a la que él amara con el mas súbito ardor, su ilusión, su arte, su vida, amor y traición unidos, dejó en nada convertidos el revólver vengador.

ANGEL PALANQUEX

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

La reunión correspondiente al mes de Abril, se celebrará el Miércoles 18 del presente mes a las 10 de la noche en el Salón de Actuaciones con el concurso de

EFREM ZIMBALIST

considerado como uno de los más grandes violinistas del mundo, constituyendo su actuación en esta Delegación un verdadero acontecimiento artístico por ser uno de los más grandes artistas de nuestros días; es poseedor del famoso Stradivarius denominado «Titian».

Será acompañado al piano por

LUIS GREENWALD

CRÓNICA FEMENINA

La verdadera elegancia

(De nuestra colaboración)

La verdadera elegancia consiste, no en el número de trajes que compongan un guardarropa, sino en la elección acertada de ellos. Hay mujeres a quienes se ve siempre irreprochablemente vestidas, a pesar de que la preocupación de la moda no amarga su existencia. Se conforman con un traje nuevo cada temporada, una sabia reforma en los anteriores, y alternan ventajosamente con las más gastadoras. Si el presupuesto para la «toilette» no les permite ciertas fantasías costosas, se atienen al traje sastre, como de calle, lo mismo

para la mañana que para la tarde.

Con el traje sastre puede irse por todas partes sin llamar la atención y puede considerarse como de verdadera elegancia y al alcance de todas las fortunas. Se ha llegado a la conclusión de que el traje sastre, bien adaptado a las exigencias de la vida moderna, debiera sintetizar la moda de nuestra época, en que la vida es activa, dedicada a los viajes y a los deportes.

Es necesario prestarle especial cuidado; debe elegirse un hermoso tejido, primera calidad necesaria para el éxito, y, a poder ser, encargar su confección a un buen sastre. No es en estos trajes para mucho trote en los que debe economizarse, pues en ellos, más que en los otros, es donde la experiencia demuestra que lo barato resulta caro.

Afortunadamente, la moda no cambia en ellos radicalmente de una temporada a otra, ni siquiera de un año al siguiente, y traje de estos puede hacer muy papel durante varios años, siempre que no tenga adornos y detalles de demasiada última hora. Por eso una mujer práctica debe atenerse al traje estrictamente sastre, de chaqueta larga o corta, pero de modo invariable.

Hasta en los trajes sastres de primavera conviene elegir un tejido espeso, pues los tejidos delgados se trabajan mal, arrugándose muy pronto y adquiriendo un aspecto ajado al menor descuido. Para estos trajes prácticos no conviene elegir el terciopelo de lana, cuyo aspecto e pomposo nos seduce a primera vista, pero en cuanto le da el sol cambia de color, y su pelusa se aplasta y gasta en los sitios donde roza a menudo.

Elegid más bien una buena ga-

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá,

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico Avenida de la Estación

NOVEDAD

Lana «Mecha»

PARA LAPORES
El mejor surtido en lanas

Con...