

LA TARDE

AÑO XX

DE LORCA

NUM. 5247

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

SABADO 16 JUNIO 1928

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

EL ARQUITECTO MANUEL SERRANO

Para el cronista de Murcia
don José M.^a Ibañez García.

La primer noticia de este casi desconocido artífice nos la dan ciertos fetos, que se guardan en este Archivo municipal lorquino; autos pasados entre las justicias de Caravaca y Lorca; por ellos aparece que en 18 de junio del año 1700, y por escritura ante Jerónimo Resalt y Blaya, escribano de Lorca, Manuel Serrano, maestro de arquitectura, en unión de Doña Josefa de Ripal su mujer y consorte, contrató y se obligaron, con las monjas de Santa Clara de Caravaca, hipotecando sus fincas y las de su mujer que se enumeran en la escritura, a fabricar la iglesia de su convento, contigua a él, por la cantidad de 32.000 reales, con su torre y portada de sillero; la parte baja de piedra dura y el resto de piedra franca, «igual a la portada que tenía hecha en la plazuela de San Antonio de Murcia», —debe referirse a la iglesia del convento de monjas de San Antonio — según hace constar en el contrato notarial otorgado con la comunidad. En el año de 1702, la justicia de la villa de Caravaca pidió hacer ejecución en la persona y bienes de Serrano y sus fiadores, por haber sido condenados al pago de 9.999 reales y puesto este preso por incumplimiento del contrato, a lo que Serrano alegó fuero militar por ser soldado de a caballo de Lorca y no poder estar preso por deuda civil, por lo que hubo provisión de la Chancillería de Granada, de 7 de septiembre del mismo año de 1702, para que conociese de este pleito el corregidor de Lorca, después de haberse cruzado escritos entre las justicias de Lorca y Caravaca, que al mismo tiempo eran capitanes a guerra y conocían del fuero militar, sin que en estos autos se den más detalles respecto al asunto, ni cual fue la causa del incumplimiento del contrato por parte de Manuel Serrano, ni si llevó a cabo el templo que se obligó a construir para el convento de las Clarisas de Caravaca.

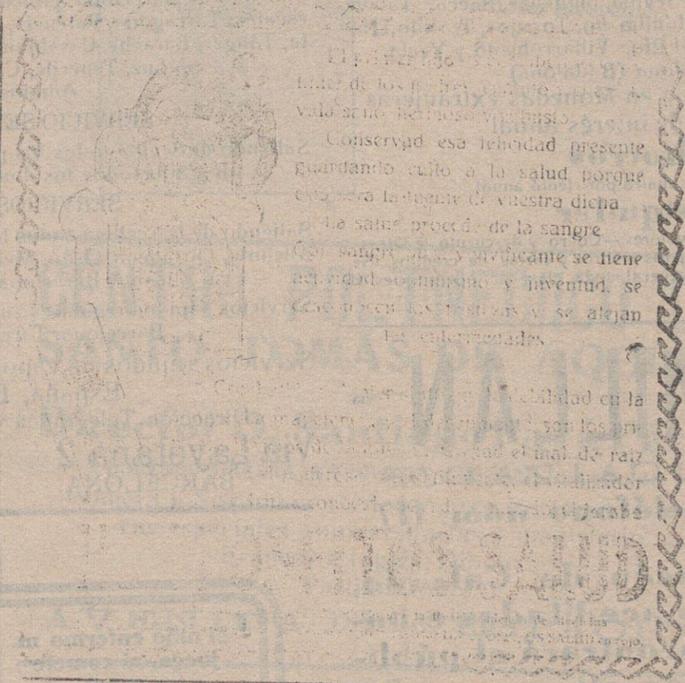
Se pierde la pista de éste hasta el año de 1710, que en mayo vino a Lorca el corregidor de Cartago-

na D. Pablo Ayuso, acompañado del escribano Matías de Aguirre, comisionado, en fuerza de una Real Provisión, para averiguar los gastos hechos en la portada principal de la Colegial, ya terminada, en virtud de reclamaciones del Cabildo de Cartagena para no conceder nueva prórroga del acrecentamiento de dos raciones en la masa común del Granero decimal, concedidas antes para esta obra. Fueron nombrados por las partes, que lo eran el Cabildo Catedral, el Colegial y el Concejo, peritos que reconociesen la obra y tasaren los gastos. El Cabildo Colegial nombró como experto por su parte a Manuel Serrano, maestro de arquitectura, y comisario para comparecer en los autos que se instruyeron ante Aguirre a un canónigo de su seno. Nada más que esta parece ser la intervención de Serrano en la obra de San Patricio.

Por el año de 1715, elevados ya los muros de la capilla del Rosario, (que comenzó a edificar su cofradía, en 15 de marzo de 1707, en un solar comprado junto a la iglesia del convento de Santo Domingo,) se procedió a su cerramiento por bovedados, cuyos arcos formeros se construyeron en 1714; y, en Diciembre del dicho año de 1715, fué nombrado maestro de la obra de esta capilla del Rosario de Lorca Manuel Serrano, con el jornal de 8 reales y Agustín Parejo, que era según documentos de la época, tallista, con el de 7 reales. Serrano dirigió según conjeturo las bóvedas de la nave y crucero, más no las de la capilla mayor y camarín, partes de esta iglesia que se hicieron más tarde bajo la dirección de otro maestro.

No he podido averiguar el tiempo que permaneció Serrano en la dirección de esta obra ni lo que después fué de él. Con este postrer dato se pierden las noticias del maestro de arquitectura Manuel Serrano en los viejos papeles que he manejado.

ELIOCRO ENSE



Este número ha sido visado por la censura

Biblioteca de Ensayos

Hemos recibido un nuevo volumen de esta importante «Biblioteca», que dirige el culto escritor D. Francisco Vera, y publica la Editorial Páez, de Madrid, (Ecija, 6).

A las firmas magistrales de sus anteriores volúmenes, entre las cuales se encuentran las de Ramón Menéndez Pidal, Blas Cabrera, y Gregorio Marañón, añade hoy la «Biblioteca» la de Eugenio D'Ors, de quien da a luz una de las primeras obras de carácter filosófico que hayan aparecido en España, pues, como es sabido, las principales publicaciones de este carácter de nuestro esclarecido pensador han aparecido en el extranjero.

«Las ideas y las formas», que así se titula la obra del filósofo, forma un conjunto de estudios cuya nota común es la reunión de productos espirituales de orden distinto (ciencia, arte, poesía, costumbres, etc.) en grupos caracterizados por la participación en un esquema formal único. Así, por ejemplo, su insigne autor ve en la «Voluntad» una forma que

preside, al mismo tiempo, a ciertos ornamentos arquitectónicos, a ciertas instituciones políticas, a la ironía, a la cortesía, etc. Del mismo modo, la presencia o la ausencia de «articulación» reúne en una clase el hecho lingüístico de la interjección y la sensualidad de la carne, mientras pertenecen a una clase distinta el lenguaje substantivo y el cultivo estético o higiénico de la desnudez corporal.

Con razón califica Eugenio D'Ors estos trabajos de «Estudios sobre la morfología de la cultura». En el presente volumen son los mismos, aplicados sucesivamente a cinco temas: La llamada «Geometría sensible»; la relación entre las estructuras de «Cúpula y Monarquía»; la contraposición entre la pasión histórica y la geográfica, en una originalísima investigación que recibe el título de «Menos Historia y más Geografía»; las «Estructuras barrocas»; y, finalmente, el problema moral de la desnudez.

Preceden a estos estudios dos Advertencias, donde el autor define el carácter de este libro, ha-

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITECNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá,

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico Avenida de la Estación

mado a hacer época en el renacimiento de la investigación filosófica en España.

El Centro Politécnico

DE EXAMENES

Regresaron de Cartagena los alumnos del Politécnico que en aquel Instituto sufrieron el correspondiente examen y esperábamos el regreso de los que en Murcia se han examinado, para dar cuenta a nuestros lectores del resultado total de dichos exámenes.

Es voz general, la saludable severidad que en Institutos y Universidades se ha observado en esta convocatoria de Junio, por los tribunales examinadores.

Suprimida la nota de Notable, el estudiante considera un verdadero triunfo el obtener la de Aprobado, toda vez que la de Sobresaliente significa ya el galardón supremo difícil de obtener por lo mismo que su concesión representa ahora más que nunca un premio extraordinario, denotador de verdaderos conocimientos de la asignatura con la que dicha nota se conquista.

La supresión de las antiguas notas Bueno y Notable, hace hoy más difícil para todos los estudiantes la de Aprobado, por eso lo que llamamos rigor en los catedráticos que examinan, no es más que el deseo laudable de que la nota que podemos considerar única o sea la de la Aprobación, la merezca realmente el examinado.

Esto explica los muchísimos suspensos que este año se han dado en todos los centros oficiales de enseñanza Segunda y superior, lo que no podemos cen-

DISPONIBLE

ABANICOS de esta temporada Los mejores.—Más bonitos y Más baratos! Cam Meroguy