

LA TARDE

AÑO XX

DE LORCA

NUM. 5348

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

VIERNES 29 OCTUBRE 1928

CHOCOLATES
BUBI Y MUNI

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

DE LOS CENTENARIOS NOMINALES DE "LA VOZ" DE MADRID

PARA MUESTRA BASTA UN BOTÓN

Ya en agosto del pasado 1927 ponía yo en duda, en este mismo periódico, la abundancia de «centenarios» con que «La Voz» ameniza varios de sus números. No es que niegue la posibilidad de que alguien llegue a cumplir los cien años de su vivir—estoy lejos de ello—pero sí dudaba y dudo de la abundancia copia de centenarios que los corresponsales de ese periódico descubren en sus respectivas regiones, y lanzan a la publicidad, sin más prueba que el decir de los mismos ancianos o el de sus familiares, halagados unos y otros por ser o poseer entre los suyos tan raros ejemplares de longevidad.

Es de notar que, según se desprende de esos artículos, las personas que ya tienen el centenario de años y *anda más* todas son de escasa cultura, ignorantes del año en que nacieron; por lo que el articulista lo deduce rozando del año en que estamos la edad que dicen tener, y ya tenemos demostrada la centena de años sin más prueba ni testimonio. Para saber el rato no está mal; pero... no me parece bien. De esto saldrán después, entre otras cosas, inexactas, disparatadas estadísticas del número de personas que en esta nuestra época pasaron del siglo de su edad.

Tenía ganas de que por aquí surgiese nuestro correspondiente centenario—no había de ser Lorca con sus 75 000 y pico de habitantes una excepción—para poder verificar la certeza de ello, y, afortunadamente para mis intenciones en el número de «La Voz», correspondiente al 6 del actual, me encontré con el artículo y retrato de la centenario que aquí nos ha correspondido, Rosa Ruiz Plazas «de ciento dos años» según en el encabezamiento con letras gordas aparece.

Sumamente fácil es saber la verdad de esta afirmación, (aun que era de suponer que el artícu-

lista tuviese la prueba de ello para hacerle) pues siendo nacida nuestra presunta centenaria en el partido de la Torrejilla, del término de Lorca, con buscar su mote bautismal en el Archivo de la Iglesia mayor de San Patricio saldríamos de dudas. En efecto, he aquí la partida al pie de la letra según consta en el libro 32 folio 35 recto de dicho Archivo parroquial:

En la Iglesia Catedral de San Patricio de esta ciudad de Lorca, día treinta de Marzo de mil ochocientos treinta y dos: Yo D. Antonio Boluda, cura Teniente de dicha Iglesia, bauticé y crismé solemnemente en ella una niña que nació el día veintinueve del corriente mes; Púsole por nombre Rosa María, hija legítima de Pedro Ruiz y de D.ª María de Plasas. Abuelas Paternas Manuel Ruiz y Mariana Hernández. Maternos D. Francisco de Plasas y María Tormel, todos naturales de esta dha. Ciudad. Fueron sus padrinos Cristóbal de Cáceres y Ana Navarro, a los que advertí su obligación y espiritual parentesco. Siendo testigos D. Antonio García y D. Tomás Ruiz y yo firmé. Dn. Antonio Boluda.

Por el anterior documento se demuestra que la centenaria nominal de Lorca, Rosa Ruiz Plazas, no tiene ciento dos años, sino noventa y seis con siete meses, y que si es verdad que nadie es tan viejo que no pueda vivir un año más, este último año de vida casi siempre es antes del que hace cien y que la efectividad de la edad de los centenarios de «La Voz», es probable sea en todos los casos como la de la centenaria de Lorca.

EL LICROTONENSE La Veleta de "El Colegio"

DEBE REPONERSE

Parece que tocan a su fin las obras de restauración del edificio del antiguo Colegio de la Purísima, donde se ha de establecer el nuevo Instituto; el que ha sido reparado en su totalidad, pavimentado y revocado; pintadas todas sus

ACADEMIA MINERVA

Placeta del Ibreño 7
ENSEÑANZAS

Primaria — Preparación especial para ingresar en el Bachillerato.

Bachilleratos — Carreras de Derecho, Filosofía y Letras y Ciencia — Magisterio — Comercio

Preparación para Oposiciones

IDIOMAS

Alemán, Inglés y Francés

Amplio local con todas las exigencias modernas de la higiene

Horas de inscripción de 10 a 1 mañana y de 4 a 7 tarde

PEDRO GARCÍA BUSTAMANTE

Médico-dentista

Especialista en las enfermedades de boca y dientes.

Se hace y reforma toda clase de dentaduras.

Hotel San Vicente: Calle de Canalejas

maderas y acristalado y, también, dicen, se va a dotar de un magnífico mobiliario. En estas reparaciones necesarias, así mismo, le ha tocado a la veleta que remataba el torreón que corona el edificio, pero con tal desgracia que en vez de enderezarla—estaba torcida esta veleta por los huracanes—parece, hasta ahora, que ha sido considerado más práctico el sustituir, por lo que ha quedado la elegante cubierta poligonal de esta torrejilla, a la que la artística veleta daba gracioso remate, con vertida en una desmechada caperuza de losa porosa y ingratoy pobre aspecto.

Hay ocasiones, y esta es una, en que la economía en los gastos debe ser sacrificada en favor de la estética y la belleza.

La importancia de este edificio y su tradicional aspecto, reclaman que este artístico detalle se reponga en su lugar y no sea suprimido.

Tampoco estaría demás abrir los balconillos, hoy tapiados a piedra y yeso, para que dieran luz y ventilación a la escalera principal a que corresponden.

ACADEMIA MINERVA

Nuevo centro docente

Bajo la dirección de nuestro culto puzano don Juan García de Alcaz, se ha fundado en ésta un nuevo centro docente—la Academia Minerva—cuya matrícula quedó abierta el sábado último.

El nuevo centro ha sido instalado en el antiguo domicilio de don Manuel Montegrito, Placeta del Ibreño, 7, edificio de grandes dimensiones, cuyas amplísimas estancias, solea las y alegres

encorran a maravilla en su actual carácter de aulas, para lo que se diría fueron hechas, a juzgar por su capacidad e inmejorable condiciones higiénicas.

De los nobles deseos y propósitos del fundador de la Academia Minerva, de la competencia y amplitud de su profesorado, así como de la modernísima orientación que ha de darse a este nuevo centro docente, hablaremos en números próximos.

Nos congratulamos de la creación de este nuevo centro de enseñanza, puesto que con él, aumenta el radio de difusión cultural y las posibilidades de estudio de nuestrajuventudes.

TEATRO GUERRA

BLANCA AZUCENA

Esta simpática y distinguida artista que en unión de su «Botonosa» y de su «Botoncitos» debutó el sábado en el Guerra, halló, como siempre, la más cariñosa acogida del público lorquino.

Blanca Azucena, artista que como la que más conoce su arte, es una maestra consumada en la expresión, en el ademán, en la actitud, todo lo cual contribuye al dominio de la escena y a la captación de la simpatía del público.

Blanca Azucena, en Lorca como en tantas otras partes, es la artista popular a quien el público distingue con su afecto, afecto que comparte su «Botonosa» que se gana dándole en el trabajo que ejecutan, obtiene todas las noches mercedísimos aplausos.

Pero Blanca Azucena y su Botonosa llevan consigo una alhaja de positivo valor: el «Botoncitos», esa niña, encantadora criaturita que bien podemos decir que ha nacido en el teatro, es una muñequita deliciosa, una artista en mi-

natura, digna sobrina de su tía y digna hija de su madre, con las que forma una trinidad meritísima.

La pequeña «Botoncitos», capullic de nardos olorosos, empieza bien temprano a obtener ovaciones en escena. Su soltura y su gracia, no tienen igual en criaturita de sus años, pues si como músico la niña es una perla, viéndola en escena, acompañando a su tía y a su madre, el trabajo el trabajo de éstas, tiene un triple atractivo, un nuevo encanto.

Esta noche celebra «Botoncitos» su beneficio despidiéndose del público lorquino, que, como anoche, irá a ovacionar a la pequeña artista en su despedida y a dar el adiós a la simpática Blanca Azucena y su Botonosa.

UN DESCUBRIMIENTO

Para quintuplicar la producción de los cereales

Un descubrimiento que abrirá nuevos capítulos en la historia de la agricultura se ensayará en Inglaterra, descubrimiento que se debe a Alemania.

Consiste en el enorme desarrollo del grano de maíz sembrado primeramente en semilleros y más tarde trasplantado en terreno adecuado por medio de una máquina que ahorra 19 veces la labor del obrero.

La proporción actual del rendimiento del trigo en Inglaterra es de 32 bushels por acre en tierra apropiada y bien acondicionada; por el nuevo método ese rendimiento alcanzará a 130 bushels y si se trata de cebada o avena, el rendimiento será mucho mayor.

Si este nuevo procedimiento se implanta en toda Inglaterra, llegará a producir todo el maíz que consume la nación y la agricultura alcanzaría gran prosperidad.

No se puede decir que es una novedad el trasplante, pues en China se observa el sistema desde hace cuatro mil años y esto explica cómo este país ha podido mantener 400 millones de almas, la población más grande del mundo en proporción con el área que ocupa, sin la ayuda de la importación.

Pero en China la mano de obra es sumamente barata, y el trabajo, aunque laborioso, se hace con placer.

El que este sistema haya podido ser practicado en Europa se debe a Alemania, que viene haciendo experimentos desde ha-

CHOCOLATES
BUBI Y MUNI