

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.457

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : MARTES 12 MARZO 1929

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Acontecimiento magno

¿QUE ES, QUIEN ES BERTA SINGERMAN?

por Juan del PUEBLO

No conozco el trabajo de esta artista insigne que en brevísimos años ha conseguido que la voz de la fama pregone su nombre por los ámbitos de Europa y América. No conozco su trabajo, pero elogios tales vengo leyendo en la Prensa y por plumas tan autorizadas, que me dejan absorto, que sacuden mis nervios de modo tan potente, que una corriente eléctrica, no produciría en ellos más poderosa sensación.

Jamás leí elogios más ardientes y fogosos dirigidos a ningún artista; jamás ví mayor unión de pareceres al expresar un juicio crítico. Cuantos oyeron recitar a esa mujer maravillosa, lo mismo en el viejo mundo europeo que en el nuevo americano, sintieron subyugados por su acento mágico, por su voz dotada de incomprendibles matices, de inflexiones extrañas, desde el dulce gorjeo de las aves canoras, hasta el rugido aterrador del León en la selva; desde el susurrante sisear de la brisa en florida mañana de mayo, hasta el fragoroso estruendo de la tempestad. Es algo sobrecogedor que está fuera de la realidad, de lo humano: dice el gran escritor Julio Dantas. «Canta el verso, la pone en acción, lo teatraliza, le da movimiento.» Dice Salaverría. «Es una sacerdotisa poseída del numen. Sus recitaciones no son exaltadas, sino sublimadas en una superación de vuelo psíquico. Y tal es su poder, que por su contagio, nosotros nos sentimos también con alas para poder seguirla.» Dice Luis G. Urbina. «Hasta sus silencios hablan, ya mansos y murmuradores ya frenéticos y vociferantes. Tiene pausas que gritan.» Dice Benjamín Lina.—Oigale recitar—me dice un amigo que en Madrid la ha oído—la Marcha triunfal de Ruben Darío, y se sentirá usted transportado a ignotas regiones; oirá usted los sordos rumores de la multitud; los vítores entusiastas, los clarines guerreros, el batir de tambores, la marcha acompasada del guerrero

coraje; percibirán sus ojos, como en tropel fantástico, banderas y estandartes flamear al viento; herirá su retina el brillo de lanzas, corazas y cascos... Todo pasará ante sus ojos, como algo sobrenatural, fantástico, como una pesadilla, de la que se despierta atónito, de la que se siente despertar...»

Esto dicen, esto proclaman grandes escritores a quienes separan inmensas distancias; esto dicen cuantos ven y escuchan a esa extraordinaria y singular criatura que en sus asombrosas actuaciones, a todos subyuga, a todos fascina, a todos eleva en las maravillosas alas de su genio creador al mundo sublime de un arte ideal.

¿Quién ante este caso originalísimo trascendental, único, no se siente acuciado por el punzante aguijón de la curiosidad por conocer tal prodigio? ¿Es una sacerdotisa—como dice Urbina—a quien Apolo dotó de maravillosas cualidades para que el arte sublimado y en religión convertido redima a los humanos purificando su espíritu?

Materializada está la sociedad hasta un grado abominable; el espíritu del hombre duerme envuelto en la ruda corteza de la animalidad; no hay poder conocido que despierte las almas del profundo letargo en que yacen... ¿Será Berta Singerman la sacerdotisa, la iluminada, la que venga a mostrarnos el áureo camino de la purificación?

Me explico el vehemente deseo, la ansiedad del público por verla y oírla. Es algo grande, insólito, desconcertante, esta sublime mujer. Berta Singerman, «es una Voz envuelta en una llama» ha dicho Eugenio D'Ors. ¿Una llama? me pregunto. ¿Qué extraños horizontes ilumina esa luz?

La venida a Lorca de ese ser prodigioso, constituye un acontecimiento magno, el más grande desde el punto de vista artístico, porque en el mundo, no hay más que una Berta Singerman.

CARTAGENA

Del 24 al 31 de Marzo de 1929

Suntuosas Procesiones de Semana Santa

Fiestas náuticas / Conciertos
Batalla de flores, etc., etc.

TEMPERATURA IDEAL

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

EL PRÓXIMO JUEVES

GRAN MODA

EXITO RUIDOSO DE
MARY PIKCFORD en

La pequeña vendedora

Última creación de la formidable y maravillosa ingenua de la pantalla —
FUNCION - BENEFICIO

DEL PASO BLANCO

Verdadera super-joya de la acreditada Marca «Artistas Asociados»
El JUEVES en el

Salón de Actualidades

EL PAN NUESTRO

Dice la oración más humana de la religión de Cristo:

«El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy.»

No dice el pan de cada día, sino el pan nuestro... ¡Nuestro!... ¿Habéis meditado, fariseos, sobre el sentido de esta palabra?... Nuestro: es decir, que el pan de nuestra mesa no sea el que falta en la mesa de los demás; que sea el nuestro, adquirido en justicia, sin menoscabo del pan ajeno. Y si así no fuese, si el pan de vuestra mesa, ricos y poderosos de la tierra, no es verdaderamente vuestro, de na-

da os servirá que repartáis las sobras de caridad, si antes no habéis dado lo que es de justicia.

JACINTO BENAVENTE

PLUMAZOS

La corrida del 19

—Usted ha visto algo igual, compadre?

—¿Qué he de ver, sino ha llegado la fiesta?

—¡Anda leña! La fiesta será una pura diversión de esas que a mí me derriten los huesos de alegría. Pero no es de la fiesta de lo que hablo al hablar de los toros, compadre. Si no de esa empresa, que con más rumbo no la conocí en mi vida. ¡Vaya unos tiempitos que atravesamos! Nos ofrecen diversión, alegría, y después un jamón con chorreras! ¡Qué digo un jamón, compadre de mi alma! Si son muchos, pero muchos jamones los que representan esos regalos. ¿Los ha visto usted, compadre?

—Los he visto, si señor. ¡Y no me lo explico! Al principio yo lo creí chunga; pura broma, me dije. Pero la cosa va de veras. He visto los regalos.

—¡Cuando yo le decía que esto es un ramalazo de locura! ¿Ha visto usted la cama, compadre?

—Lo mismo que lo estoy viendo a usted. De maera fina.

—Una cama que parece mismamente un banal de grande, y con «somiere». ¿Qué es eso de «somiere», compadre?

—«Somiere», hombre, «somiere». U más claro, colchón de muelles pa mecerse como en los columpios.

—¿Y el lavabo? Con su espejo y to! Mi Mariquita que anda tras de

casarse, sueña con esa cama, ese lavabo, esas mesillas de noche, esa palangana y hasta con el cubo. ¡Vaya un regalito!

—De Marqués u cosa así.

—Lo que no he visto por más que lo he mirao, es la alcoba. ¿Dónde tendrán la alcoba, compadre?

—Pero ha perdido usted el juicio, hombre de Dios. Si la alcoba la componen todos esos muebles.

—Yo creí que regalaban una habitación.

—¡Digo! Pa como están los alquileres. Uste chochea.

—¿Y la mantilla? ¡Con la falta que le hace a mi Juana una mantilla y una peña de teja, pa andar las estaciones esta Semana Santa!

—Yo prefiero el borrego. ¡Qué hermosote es compadre!

—Vamos que no le vendría mal la bicicleta a Tomasillo pa ir a las Aguilas este verano.

—Y el gra... grafófono ese, compadre, ¿me quiere usted decir qué casta de bicho es?

—¡El grafófono! El gramáfano, bruto! ¿Pero qué borrico te ha hecho Dios, Timoteo?

—Mejorando lo presente, Perico; es verdad.

—Pues espabilate, hombre. El gramáfano, es una caja de maera que guarda dentro las voces y los soníos y cuando le ponen eso que le llaman la bocina, allá va soltando lo que tiene dentro. Los descursos, las coplas o la música.

—¡Yal! Por eso le oí yo esta coplica:

Quiera no vaya a la corria
pa el decinueve anunciá,
es más tonto que una espuerta
de higos chumbos recalca.

DESDE MI RETIRO ESPIRITUAL

ALIX ROUGE

Hay lugares que son solaz del espíritu, confortadores de almas.

Entre tantos, recordad siempre este nombre: El Arenal.

Pequeño como la palma de la mano, gana el mar que le brinda sus más emocionantes caricias.

Esto no es mar, esto no son olas, son rizos de la inmensa cabellera del Padre Mar.

Poblado de honrados trabajadores, han visto aumentar el caserío con los que edifican los enamorados de su belleza.

Desde el mar, ganando la montaña, asciende por entre frondosos bosques de pinos.

Entre estos pinos, besados por el sol, se guarda como joya, preciada y apreciada, Alix Rouge.

El propietario de este delicioso retiro es justo que le conozcáis.

Alto, fornido, con la cabeza destocada, sencillo, modesto, es Mateo Martín.

En la mirada viva de sus ojos grandes siempre se lee un ansia de renovación cuajada de rebeldías y de idealidades hacia un mundo mejor.

El alma de Tolstoy se ha albergado,

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA