

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.477

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

LUNES 8 ABRIL 1939

Un poco de historia

El periodismo a través de los siglos

Tenemos ante los ojos un recorte que nos servirá para dar una idea de la pequeña o grande historia que posee el periodismo o sea la Prensa hasta nuestros días.

El periodismo se remonta a bastante antigüedad como podremos apreciar en la curiosa narración que vamos a emitir.

Los antiguos poseían periódicos; como puede suponerse estaban muy lejos de parecerse a los nuestros, pero poseían Prensa, no con la intensidad de ahora, pero la tenían. Los autores latinos hablaban de esta clase de publicaciones, las cuales nombraban *Anales*, *Actas* o *Sucesos diarios*. «*Diurnas Actoatum*», dice Tácito a ellas refiriéndose: No se sabe fijamente si ese es el nombre genérico que tenían o si es particular de alguien o del más caracterizado e importante de aquellos tiempos. Con relación a eso, de cincuenta años a esta parte se han publicado algunas monografías curiosas, pero en razón, no se ha añadido nada nuevo a lo que ya había dicho tiempo atrás el eminente profesor de literatura antigua de la Sorbona Mr. Egger. De cuanto se ha escrito, se deduce bien claro que los romanos comenzaron a tener periódicos aproximadamente desde el año 790 de la fundación del Imperio Romano, en el tiempo del primer Triunvirato. En los de Nerón es cuando estaban más de moda. Al principio serían los que ahora llamamos *oficiosos del Gobierno* o de las autoridades; luego ya siguieron de noticias, de información, incluso satíricos más o menos supersticiosos o tanto como también muchos de ahora. Se ha dicho que existe algún fragmento de aquella Prensa esculpida en piedra, pero en razón no ha sido posible poner en claro dicha afirmación.

Las publicaciones oficiales eran poco más o menos que las de ahora atendiendo a la diferencia de tiempo, leyes y costumbres. En ellas se relataban las recepciones, ceremonias y

fiestas de carácter público; se mencionaban los honores y empleos conferidos y muy especialmente, las sentencias fulminadas y ejecutadas contra el delincuente de toda clase. Por aquellas relaciones de lectura han llegado a nosotros las serviles aclamaciones del Senado romano del tiempo del Imperio, a favor de los Césares. Tiberio se servía de los periódicos *oficiosos* para acusar a los ciudadanos que quería hacer desaparecer; hacía publicar en ellos lo que convenía que dijeran en contra del Emperador sus enemigos, y con eso había bastante para condenarlos a muerte o al destierro. Así daban apariencia de justicia a sus crueldades.

En los tiempos de los primeros emperadores, era costumbre en la casa de los romanos ricos, tener un esclavo encargado especialmente para repasar y leer los periódicos del día en la misma habitación donde comía la familia. Como en ellos se hablaba de todo cuanto ocurría en la ciudad, era de sumo agradable a las damas romanas, porque de este modo saciaba la natural curiosidad como las de nuestro tiempo en las notas de «sociedad» que publicamos; es germen propio de la curiosidad.

Generalmente, los periódicos curiosos y satíricos, los escribían en aquellos tiempos los estudiantes. Los maestros de retórica eran casi todos griegos y tenían especial empeño en inculcar a la juventud romana a las ideas corruptivas que habían sido causa de la decadencia y perdición de las repúblicas griegas, dibujando la actualidad que no dejaba de pasar de mano a mano, de uno a otro y contribuía al desprestigio de las bellas costumbres de aquel gran pueblo, dueño del mundo.

Los romanos no poseían periódicos políticos defensores de los partidos que luchaban por el mejoramiento de la causa pública o ideales.

Los emperadores no lo consentían ni permitían nunca.

GASPAR TORRENTE

PARA "LA TARDE"

NOTAS BARCELONINAS

Barcelona entera se engalana con motivo de la próxima Exposición Internacional. Las obras que aún se están haciendo son soberbias, llenas de pabellones admirables por su grandiosidad. Colón el famoso monumento de todos conocido se sentirá pronto remozado; está siendo objeto de una reparación que ya le hacía falta a la pobre y abandonada estatua del Almirante. Un andamiaje de nueve pisos permite a los artifices la arriesgada ascensión.

El Montmartre catalán

Pero donde más animación se nota en estos días precursores de notables acontecimientos es en el Montmartre catalán. Alrededor de los barrios sucios y peligrosos de *Atarazanas*, la bulliciosa multitud se extiende y llena las salas de espectáculos. Esto ocurre siempre. Pero hoy Montmartre está de fiesta y las luminarias llamativas de los «cabarets» *Moulin Rouge*, *Bataclán*, *Pompeya*, el baile de «*mi-careme*» del *Nuevo Mundo*, los «*tios-vivos*» y el lenguaje de la multitud que habla en veinte idiomas nos hacen creernos trasplantados a la «*ville-lumiére*».

Toda esta «*foule*» que grita y ríe nada tiene de catalana. El elemento catalán solo llena con mayoría el amplio teatro Español. Pero, fuera de aquí, la gente del Montmartre está completamente mezclada. Predominan los aragoneses y murcianos; abundan extraordinariamente los extranjeros.

Personajes: Ella y él

Considerado aisladamente, el barcelonés es un buen muchacho. Es puntual en la oficina o en el taller; no admite regateos en su salario; ni juega, ni bebe; sólo fuma. El hijo de mi portera es una excepción; bebe y juega. El barcelonés es crédulo y baila muy bien.

ELLA. Siempre he sido indulgente con ellas y no hay motivo para que deje de serlo ahora. Ella tiene unos ojos muy grandes, llenos de sencillez candorosa; hoy se ha dado en ellos unos brochazos para hacerlos más grandes, más dulces. Lleva bonitos zapatos y va enseñando los muslos.

Música callejera

Por si faltaba algo, tenemos los cantantes callejeros, con su música de actualidad que aquí actúan sin temor al guardia que los persigue en París. Allí estos cantantes callejeros, los «*street singers*» de la edición francesa del *Daily*, cuentan entre sus simpatías hasta con M. Chiappe, el Prefecto de Policía, con el que han tenido una entrevista para tratar de su profesión ambulante. Parece que han perdido la vecindad de los bulevares. Aquí cantan tranquilamente.

El sentido práctico del negocio

Estos días la multitud noctámbula se agolpa junto a los barracones de la feria. Uno atrae y acapara toda la atención. Allí se muestran dos enanos contrahechos que no pasarán del medio metro, dos «*hipotiroideos*» de la provincia de Cáceres, que diría Gregorio Marañón, que hacen unos chistes tan malos que lejos de excitar la hilaridad producen una honda tristeza.

Los primeros días, los dichos de estos infelices, subrayados de una musiquilla tristona, alejaron a la gente. El negocio iba a la bancarrota; hasta que apareció en escena un paisano de Uzcúduñ, su actual propietario por traspaso.

Este nuevo personaje —escapado parece de una novela de la picaresca cervantina— se ha entrevistado con dos artistas sin contrata pero de «recursos»; las ha «vestido» con «*maillots*» de seda y las ha subido a lo alto de una escalera de las llamadas «*de perigallo*», a la puerta del barracón.

Y esta noche la gente invade el local.

Dentro, ante los ojos traslúcidos de los espectadores llenos de sueño, las «*señoritas*» cantan y bailan con los dos cretinos.

Si yo fuera poeta, la voz de estas mujeres, esta noche, me hubiera hecho llorar.

A lo largo de las calles que se van viendo solitarias, los faroles arrojan sus lágrimas luminosas sobre el «*parquet*» resbaladizo y húmedo. Los ruidos de la ciudad se van apagando. Se aproxima el día.

ANGEL GUERRERO ABELLÁN
Barcelona.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

ANUNCIO

Se arrienda la repostería de la SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN OBRERA DE LORCA. Para informes en la Secretaría de dicha Sociedad, en su domicilio social, bajada del Puente, barrio de San Cristóbal.

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2
SAGASTA, 13
CARTAGENA

PLUMAZOS

Cunde el entusiasmo en los aficionados y aficionadas al fútbol.

Aficionadas, porque hay que ver las que ayer tomaron el tren especial para ir a Totana a ver el partido que se jugó en aquel campo.

Me he convencido, señores, después de lo que ví ayer que aún más que al hombre entusiasmo tal deporte, a la mujer.

Y digo esto, no sólo por las muchísimas mujeres que ayer tomaron el tren para ir a Totana a presenciar el partido, sino por el gran entusiasmo que revelaban ansiosas de que el equipo lorquino triunfara en la lucha.

Con expeledoras tales no hay quien no venza en la lid; por algo ayer, de este equipo, cada individuo fué un Cid.

Lo que hay que lamentar es que las músicas, las tracas y los cohetes que había preparádos en la ciudad vecina no lucieran.

Debieron pensar nuestros buenos vecinos, que en estos triunfos no se debe perder nunca la armonía y fraternidad entre vencidos y vencedores, pues todos somos hijos de la región y habrían quedado los totaneros como las prolijas rosas tocando la música y disparando tracas y cohetes en honor de unos y otros.

Se vence de muchos modos en las luchas de la vida: por habilidad, por fuerza, por nobleza y por maestría.

Pero a lo que iba.

Si llenas de entusiasmo iban las aficionadas ayer a Totana, con más entusiasmo vinieron aún.

¡Había que oírlas! Por la Avenida de la Estación pasaban en tropel comentando las jugadas, casi a voz en grito. Saben los términos técnicos del juego, como el mejor juez de campo y censuran y elogian las jugadas, como el crítico más consumado.

A este paso la afición va a llegar a lo increíble. La mujer propagandista resulta siempre invencible.

PILI.

Lea usted LA TARDE

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1—LORCA