

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.522

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

LUNES 3 JUNIO 1929

DEL MOMENTO

CUESTIÓN de VISUALIDAD

Con motivo de los exámenes que actualmente se están celebrando en el Instituto local de 2ª Enseñanza primeros exámenes que en él tienen lugar, visitamos hace escasos días el antiguo edificio de la calle de la Zapatería del que tantos recuerdos conservamos.

Habíamos pisado aquellos viejos portales el día de la inauguración de dicho centro de estudios, y entonces sólo vimos el salón de actos que instalado está en la planta baja, en lo que fué en los antiguos tiempos clase de dibujo al frente de la cual se hallaba don José Rebollo.

No habíamos visto aún el resto del edificio ni por lo tanto la reforma llevada a cabo en él y aprovechamos la ocasión en esta segunda visita para examinarlo detenidamente.

Hemos de decir la verdad; nos sorprendió agradablemente porque no suponíamos que la reforma había sido tan radical e importante, y no lo suponíamos por entender que la caja municipal no estaba en disposición de hacer tan gran esfuerzo.

Mostraba yo mi satisfacción, diciendo para mis adentros, quizás sea el Centro mejor instalado de los recientemente concedidos, y adivinando mi pensar el amigo que me acompañaba, me preguntó: ¿Te parece bien? Lo está realmente, —le contesté—. Y muy bien de material. ¡Es todo un Instituto, y en justicia, merece elogios nuestro Ayuntamiento porque se ha gastado aquí el dinero sin lucimiento

de la galería, pero con provecho para Lorca y para su nuevo centro de segunda enseñanza.

—En eso tienes razón. Todo dinero que se gasta en mejoras cuando éstas se hacen bien, está bien gastado, pero para el pueblo, para la masa, unas mejoras son más sonadas que otras o lucen más, si se quiere. Es cuestión de visualidad. ¿No te parece?—Algo hay de eso. Una casa de fachada sin terminar pero de interior suntuoso, no merece para las gentes que sólo la ven desde la calle, el adjetivo de «magnífica casa»; en cambio, si la fachada es suntuosa y el interior pobre y destaralado el público dice: ¡Soberbio palacio; vale un dinerall! Me consta de un modo positivo, que el Ayuntamiento se ha gastado en la reforma del Instituto incluyendo el material, cincuenta mil pesetas; en el Dispensario antitracomatoso y en el arreglo de la Sala de Abogados, doce mil; en la casa de Socorro y Laboratorio Municipal ocho mil, y pone treinta y ocho mil al tanque de riegos y sumará ciento ochenta mil pesetas gastadas sin ruido, sin lucimiento para la masa, para las gentes, pero en provecho del pueblo, sin que por ello se alabe al Ayuntamiento.

—Mi amigo tenía razón. Es cuestión de visualidad. Si alabanzas merecen las reformas urbanas, no las merecen menos las mencionadas. Sólo que aquellas, como dicen luego, llenan los ojos de las gentes.

JUAN DEL PUEBLO

EL NIÑO

Abre los ojos y no ve, quiere nadar y no puede, todo se escapa de sus débiles manos, quiere hablar y llora, porque el llanto es su único lenguaje.

Sólo durmiendo se le ve sonreír por primera vez; parece que necesita cerrar los ojos para estar alegre, como si el sueño, burlándose de su inocencia, le hiciera creer que aún no ha nacido. Antes que en su madre, fija el niño los ojos en el cielo, como si el cielo fuera lo primero que ven sus ojos y lo primero que comprende su alma.

Para dormir a un niño hay que mecerlo, y hay que cantarle; y esto, que parece la cosa más natural del mundo, es a mis ojos un extraño misterio.

Yo no sé qué ciencia es la que ha revelado a las madres el secreto poder de esos dos recursos; pero todas las emplean con éxito seguro para acallar al niño que llora y dormir al niño que padece.

No hay desamparo semejante al del niño que no tiene una voz que le cante y unos brazos que lo mezan.

Este canto que la voz de la madre improvisa, incomprensible para el

hombre, ejerce sobre el niño un dulce poder; en sus oídos debe sonar como una melodía conocida, como el eco de un recuerdo, como una voz amiga que lo llama fuera de la tierra.

Al son de este canto original, caprichoso, libre, que no admite reglas, que se burla de la música misma, que no cabe en el pentágono, el niño se duerme.

Los niños muertos parecen que están dormidos, y por la misma razón los niños dormidos parecen que están muertos.

Hay que mecerlos para que no se despierten.

El suave columpio de la cuna les debe hacer creer con su acompasado movimiento que se escapan de la tierra, que huyen, que vuelan.

Este ser tan frágil, tan débil, suspendido entre el cielo y la tierra por los brazos de su madre, será hombre, y ese hombre querrá saberlo todo, poseerlo todo, dominarlo todo, ¡bah! querrá ser libre.

Escalará, en fin, la cárcel de la cuna, romperá al cabo las cadenas de los brazos que lo sujetan al regazo de su madre, alójara poco a poco los vínculos de la familia, se abrirá la prisión de la casa, se emancipará, en fin, de la autoridad del padre. Ya es

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y embalsamada en lo más estupendo en calzado para osballeros, se fiocuy y zinos a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios de competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

hombre; sabe, quiere y puede; es libre. Este hombre libre no gozará desde este momento ni un instante de libertad.

JOSE SELGAS †

Biblioteca de ensayos

Hemos recibido el volumen número 11 de esta importante serie de monografías que se publica en Madrid, bajo los auspicios de la Editorial Paez, Bolsa, 10.

Este tomo lo firma el director de la Biblioteca, don Francisco Vera, que no ha querido publicar su «ensayo» hasta que las ediciones encomendadas a su labor estuviesen sólidamente acreditadas, dando con ello una noble lección de modestia digna de aplauso.

«La lógica en la matemática» se titula la nueva obra de don Francisco Vera, quien explica en ella, con la elegancia que le caracteriza, la completa sistematización y racionalización de las Ciencias exactas, exponiendo de una manera profunda y sencilla a la vez, el fundamento filosófico de las dos ramas—analítica y geométrica.

«La lógica en la matemática» es una obra que honra al autor y al editor.

VIÑETAS DE LA EXPOSICION

LUCES

Por de decir se el peligro de mentir, que la Exposición es eso: luces. Un espectáculo maravilloso con todos los fuegos artificiales de la fantasía, véanse por la noche. Enormes y fulgurantes fuentes, tazones soberbios, saltadores de la más peregrina visión, arborescencia, surgen desde el suelo quebrado en deslumbrantes fuegos.

Lloros alegres y multicolores cual inquieta cola de caballo preso de terror, saltan por las cascadas en un gozoso murmurio. La vista se pierde ante los arabescos de estas fontanas bríosas y borrachas de luz.

Nadie para ritmo en la vida cotidiana. Aquí, donde a cada momento por la enervante sensualidad de la luz, se aguarda impaciente la danza y el ludibrio de la bailarina surgiendo entre la espuma de colores, el ser humano se olvida de sí mismo, hombres y mujeres se miran en secreto buscando el artificio de poder hablar.

Todas las niñas casaderas, que

son a millares, no retiran la vista si os atrevéis a mirar. Os desafían. Blancas faldas y blusas azules, verdes y encarnadas, con brazos y piernas al aire, brindan al forastero el encanto de la vista.

Los rayos de luz llenan el espacio. Una moza de fino vestir dice a un jovencuelo que la habla en lenguaje romántico:

—Mira, nene, menos literatura y más arrimarte.

EL DUENDE DE LA RAMBLA
Barcelona.

Lorca Sport Club

Se convoca a todos los asociados para que asistan a la Junta General extraordinaria para elección de nueva Junta Directiva, que se celebrará el martes 4 del cte. a las nueve de la noche en el local social, Bar Suizo, entresuelo.

Lorca 1 de Junio de 1929.

LA DIRECTIVA

Notas deportivas

En el partido de la liga celebrado ayer en el campo de la Condomina entre los equipos Gimnástica de Torrelavega y Real Murcia, venció el último por 7-2.

El equipo de Torrelavega jugó de un modo desastroso culminando en ineptitud la línea media.

Móralés resultó lesionado.

En el campo de la Rueda contendieron ayer los equipos Ferroviario de Aguilas y Lorca S. C.

Vencieron netamente los locales por 5-0.

PELOTEROS

COLONIA SUPERIOR

A UN

PRECIO ESPECIAL

Casa Meseguer

Plaza de la Constitución

LEA USTED LA TARDE

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE

SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID.

EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

Letras de luto

En Madrid, en donde residía, ha fallecido nuestro paisano y amigo, don José Cueto.

Descanse en paz su alma y reciba su señora esposa, hijos y demás familia nuestro pésame.

INGLATERRA

Gran influencia del voto de la mujer

Han llegado los momentos decisivos de que la voluntad popular británica resuelva qué Gobierno dirigirá durante los próximos cinco años los destinos de Inglaterra.

Los discursos han callado. Apagada la voz de los tres jefes contendientes tres días antes de la votación, ha sido el pasado viernes, cuando se han deslindado los campos. Según los últimos aspectos de la lucha, ésta se ha circunscrito principalmente a los laboristas y liberales, triunfando los primeros. De consuno, Baldwin y Mac Donald han reconocido, desde la primera de sus «tournée» electorales, que el «brujo» de Gales, a pesar de su exagerado programa, de romántico liberalismo, para atraerse a la masa obrera, ha recabado cierto número de partidarios, no todos los que se esperaban. Sobre todo, para el Labour, Lloyd George ha resultado un agente neutralizador de primera fuerza. Por eso habremos observado que, más que el «leader» conservador contra el «leader» laborista, y viceversa, la retórica, el chiste y el retruécano, con la calma y mordacidad peculiares del idioma anglosajón, hayan sido empleados entre Ramsay y Lloyd con ingeniosos atisimos que prueban un afán de mutuo desprestigio, Balwin aparece muy quebantado.

Todos, como es usual, se han asegurado el triunfo. Pero en estas elecciones, en que por primera vez el voto femenino ha hecho intervenir su ejército innumero en proporciones desconocidas (quizá unos trece o catorce millones de votantes, entre los veinticinco millones que suman la totalidad de los electores), ha sido la mujer laborista o conservadora la que ha hecho pesar su influjo en el resultado final. Las Astor, las Nancy Samuel, las Philips, las Maxse, toda esa falange de oradoras y organizadoras políticas, que invade arrogantemente el campo destinado antes al hombre, exclusivamente, han constituido la incógnita indescifrable cuan-