

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.534

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

LUNES 17 JUNIO 1929

La vieja techumbre de San Pedro y un viejo pintor lorquino

Del libro en prensa «ARTIFICES Y ARTISTAS LEVANTINOS» reproducimos el siguiente artículo, como interesante curiosidad local y como muestra del contenido de esta obra, próxima a publicarse por su autor nuestro amigo D. Joaquín Espín Rael.

MAESTRE ALONSO, pintor.—En carta que, en abril de 1464, escribió el Concejo de Lorca, se menciona a este artífice, pintor de tablas y decorador sin duda, pues la pintura al temple entonces usada no se presta a trabajos de brocha; el procedimiento al óleo ya descubierto y usado por los maestros extranjeros, todavía no se había vulgarizado hasta el punto de ser dominio de los pintores de brocha, (que entonces aún no existían), y en España ni siquiera de los pintores de cuadros.

He aquí la carta cuyo borrador existe en el Archivo municipal, en un mamotreto de los años 1463 y 1464.

«Para el vicario e mayordomo del obispo.

«Honrrados señores este concejo justicia e escuderos vos enbiamos encomendar con voluntad de fazer lo que ordenáredes. Somos certificados que mandades arrendar las casas obispales desta cibdat por quien y más diere, fasta aquí por su alquilé ha las tenydo *maestre alonso* pintor e porque aquellas casas querria tener por este año para su oficio e habitación e nos rogo vos escriuieramos e vemos que es provechoso e necesario para esta cibdat pedimos vos de mucha gracia vos plega tanto, por tanto las tenga este *maestre aº* pintor sera cosa que vos agradesceremos ofreciendos fazer en otras cosas mayores vros Ruegos o lo que ordenáredes. Sea Dios con vos e acresciete vras vidas honrradas e estados al su servicio, de la noble cibdat de Lorca....

No tiene la carta fecha, pero la anterior a ella tiene la de abril de 1464 y la posterior es de 29 del mismo mes y año.

Las «casas obispales» a que alude la carta anterior, debieron ser las que junto al viejo *Porche de S. Jorge* aun obstentan en su fachada los medievales blasones del obispo de Cartagena, el franciscano fray Diego de Bedán (1415-1442); blasones idénticos a los que ilustran una capilla de la gírola de la catedral murciana, en su interior y exterior, la que destinó este prelado a su entierro; igualmente aparece en el exterior, en la parte correspondiente a la del Evangelio, de la capilla mayor, sobre la puerta lateral de entrada frente a la de la sacristía de la misma catedral y sobre la capilla de S. Bartolomé; también figura en la base de la ojival custodia de Sta. María de Lorca, obra de la orfebrería valenciana de la primera mitad del siglo XV, cuyo estilo con esa época coincide, y cuyo punzón: MDR quizá acuse ser obra de *Matteo Danyo argentariás*, que ejercía su arte en Valencia por el año 1449; con mayor razón por la de no haber duda en el

lugar de su construcción, pues se encuentra en su pie, entre la hojarasca de su repujado, la abreviatura VALEN, bajo una corona de cinco flores.

Las armas del obispo Bedán se componen de un escudo partido en faja, en la parte superior se hacen tres o cuatro estrellas y en la inferior rosas, ocupando todo el campo del escudo se manifiesta un león coronado, sentado sobre su parte trasera, y frente a él un facistol con un libro abierto, cuyas hojas parece sujetar el león con sus garras; un báculo timbra este blason y el cordón franciscano le orla; en algunos de ellos no figura el facistol pero sí las demás empresas.

Estas casas del porche de S. Jorge fueron residencia de los obispos de Cartagena, cuando visitaban Lorca, hasta que por el año 1458 fueron dadas al Obispado las actuales, en la puerta de la Palma, confiscadas al famoso alcaide de Lorca Alonso Fajardo el Malo, al desterrarlo de Castilla Enrique IV. Entonces serían alquiladas las antiguas de S. Jorge para habitación del pintor *Maestre Alonso*, por quien el Concejo intercede en la carta reproducida arriba.

Es probable que este *Maestre Alonso* pintara en el año 1477 la techumbre de la parroquia de S. Pedro, techumbre de madera que aún existe, aunque oculta a la vista por moderna bóveda de ladrillo y yeso hecha en 1765.

Esta techumbre está formada por vigas que se apoyan en arcos de fábrica transversales al eje de la nave del templo, las que descansan sobre zapatas, a la distancia de una vara una de otra viga, sobre estas cruzan los maderos y sobre ellos las tablas en las que asienta el tejado; entre los maderos se hacen unos rectángulos, formados por los tapajuntas, de lados rectos y extremos recortados en línea quebrada a manera de sección de una estrella, que constituyen un marco (especie de *passé partout*) en cuyo hueco aparece la tabla que cubre el espacio entre los largueros, que con las vigas en que se tienden, forman los dos declives de esta cubierta, cuyo vértice truncado forma un plano horizontal de como dos varas de ancho, a la manera del de las cubiertas mudéjares de pares y nudillo en el punto en que se juntan formando lazo, lo que en este caso no sucede, al parecer, aunque no he podido ver la forma y aspecto interior de la parte central de esta interesante techumbre, que fué pintada en el año 1477, según una nota puesta en las guardas del Libro primero de Bautismos de dicha parroquia que así lo declara, la cual se tomó de una inscripción ya

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

Sociedad del Ferrocarril de Alcantarilla a Lorca

AVISO

Habiendo acordado esta Sociedad al amparo de las disposiciones vigentes en la materia, suprimir la guardería de los pasos a nivel en los kilómetros 13/108, 30/273 y 38/984, que se refieren, respectivamente, al camino denominado Venta Vieja, al de la Vereda de Pan Duro y al Camino de Alcantarilla entendido por la Vereda, y en cada uno de los cuales hay establecidas señales del tipo «B» ó sea una señal en forma de aspa con letreros que dicen «ATENCIÓN AL TREN» cubiertos con pintura blanca brillante, los cuales estarán colocados a la derecha y a diez metros del centro del cruce; además lleva cada uno otras señales cubiertas con pintura brillante que dice «SILBAR» colocadas sobre el ferrocarril a doscientos cincuenta metros a uno y otro lado del paso a nivel, para que el maquinista avise con la antelación necesaria la proximidad del tren.

Lo que se hace público a los efectos del apartado Octavo de la R. O. de el 23 de Junio de 1928.

Lorca 15 de Junio de 1929.

LA ADMINISTRACION

desaparecida, que había en la capilla de S. Andrés de la misma iglesia.

En efecto: vigas, zapatas, canecillos, pares y tableros están policromados al temple por dibujos que forman líneas, cintas y dentellones en vigas y maderos; caras de monstruos en las trompas de las zapatas, y flores y lóbulos estarcidos en los tableros; todo sobre fondo azul, ocre o rojo.

Esta, hasta ahora, oculta techumbre es ciertamente un curioso ejemplar de cubiertas de madera, de la época medieval, merecedora de estudio detenido, tanto por su estructura como por su decoración.

Algunas cubiertas de sección angular y vigas sobre arcos se encuentran especialmente en viejos edificios de Cataluña; pero esta de Lorca ofrece la originalidad que el ángulo que en otras de su tipo forman los declives se encuentra cortado por una parte horizontal, produciéndose, por tanto, tres planos, el central que corre sobre las claves de los arcos y los dos laterales que forman declive. Para obtener en el exterior el caballete del tejado se le agregó un suplemento de maderos, dejando una especie de pequeño desván a dos vertientes sobre el trasdós de la parte central de la cubierta, vertientes que se unen a las de todo el tejado sin separación alguna.

Alejandro Cánovas Clemente

- Perito agrícola -

Efectua toda clase de trabajos topográficos, particiones de herencias, valoraciones, etc.

Despacho: Calle del Ovalo de Santa Paula, 1 1.º.

LEA USTED LA TARDE

de embajadores» era la garantía más sólida del valor de este artista.

Y no fué errado el juicio. Horace Britt arrebató a la concurrencia con su depurado virtuosismo y exquisita sensibilidad.

La concurrencia no fué muy numerosa, pero las ovaciones eran tan unánimes y entusiastas que se tenía la sensación de que la sala de Guerra estaba literalmente llena.

A la terminación del Concierto de Lalo, los aplaudidísimos artistas ejecutaron fuera de programa la «Romanza sin palabras», de Fauré.

La deliciosa «Pieza en forma de habanera», de Ravel, mereció los honores de la repetición. Finalizó tan gratisimo concierto con el exquisito regalo de la bellísima Danza española núm. V, de Granados.

No queremos terminar estas breves líneas, sin hacer resaltar la meritisima labor de Pedro Vallribera, joven pianista español de positivo mérito, que apesar de su papel secundario, sabe destacar su personalidad señera, haciéndonos pensar que es tan excelente solista como colaborador.

Brillantemente ha cerrado la Asociación de Cultura Musical el curso de 1928 29.

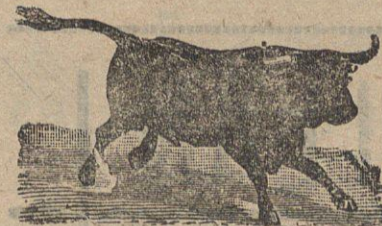
Deseamos que, tras las vacaciones estivales, al reanudar esta Delegación su meritisima, imponderable misión de arte, entre en una vida aún más próspera y firme.

PUBLICACIONES

LA PANTALLA

en su número de esta semana, publica:

Portada de Dolly Davis; Contraportada, Lane Chandler; Pantalla madrileña; Una hora en el siglo diez y ocho (a propósito del «film» «El collar de la Reina»); Revisión del cinema levantino; De ayer a hoy (Mary Plakford, Gloria Swanson y Mae Murray); Jardines de Hollywood; Una charla con Dolly Davis; El ci-



Plaza de Toros de LORCA

Gran corrida para el 29 del actual
Festividad de San Pedro

Se lidiarán 4 reses bravas de acreditada ganadería, por los notables diestros

**Niño de Granada (de Granada) y
Gordillo (de Córdoba)**

con sus correspondientes cuadrillas

Cinco espléndidos regalos, cinco

Para más detalles, véanse programas

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA