LA TARDE DE LORCA

AÑO XXI — N.º 5.649

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : SABADO 9 NOVBRE 1929

Aspectos

LABRADORES A SECAS

Hace ocho días, recibimos una carta de una distinguida señora, gran amiga nuestra, residente en Málaga. Nos hablaba de su reciente viaje a Sevilla donde la llevó el deseo de visitar la Exposición, y con un entusiasmo que sinceramente le agradecemos, se ocupaba de los mantos lorquinos que había visto en el Pabellón de la Región murciana.

«La sala donde están expuestos—nos dice en su carta,—es visitadísima por forasteros, extranjeros y sevillanos. Todo el mundo elogia sin reservas estas obras maravillosas, y tanto mi hija como yo las contemplábamos asombradas. No tienen ustedes idea del efecto que producen en los visitantes; por el que nosotras sentíamos veíamos justificado el de los demás. Con las frases de admiración se mezclaba el nombre de Lorca, y puedo asegurarles, mis queridos amigos, que esa ciudad debe estimar en mu ho el nombre y la honra que ha conquistado con traer sus bordados incomparables a esta Exposición. Ví a muchos extranjeros tomar notas en sus carnets; y oí decir a los dependientes que cuidan y vigilan esta sala, que no pasa día desde que se abrió la exposición, que no sea visitadisima la sala de los bordados de Lorca. Debe estar ese pueblo orgullosísimo de su éxito.»

Hasta aquí, lo que respecto a tal punto nos dicen de Málaga. Claro es, que nuestras dignísimas amigas no conocen el carácter lorquino, la idiosincracrasia de los hijos de la Ciudad del Sol. Aquí no damos importancia a esas pequeñeces. Los más avisados, por serlo, y los más tontos, por serlo también, empiezan por no creer en esas patrañas inventadas a raiz de la inauguración del Pabellón, cuando tanto se habló de los cálidos elogios que la familia real y sus acompañantes dedicaron a los bordados lorquinos... ¡A nosotros con esas! —¿Estaba usted allí? ¿Lo ha visto? ¿Lo ha oído? Pues déjeme de cuentos que yo no me mamo el dedo.

Esto dicen muchos y es verdad; aquí, gracias a Dios que tan avisados nos hizo, nadie se chupa el dedo, es decir, que no se nos engaña tan fácilmente. Por eso, no hay por qué enorgullecerse ni sentirse tan satisfecho. ¿Pues cree usted que si todo eso no fuera como dicen habrían muerto las fiestas de abril en Lorca? ¿Cree usted que seríamos tan insensatos y torpes desaprovechando todo ese ruido, que de ser como se pinta, significaría una propaganda inmensa para nuestras fiestas? ¿Cree usted que seríamos tan mentecatos que dejáramos escapar esta ocasión que pudiera ser un punto de partida inmejorable para ir a la resurrección de esas fiestas con inmenso provecho para Lorca? Si en tales cosas se creyera, ¿habría un sólo lorquino capaz de negarse a colaborar en esa obra? No hombre, no; aquí no somos tan insensatos, tan torpes, tan... tontos. Mereceríamos que el resto de España levantara enderredor de nuestra ciudad otra nueva muralla de la China, de mil codos de altura y sin puerta ni boquete alguno, para que aislados del mundo, nos consumiéramos en nuestra propia salsa. Repito a usted que aquí somos todos muy cuerdos, muy sensatos, muy prudentes, muy patriotas, muy serios y por eso no hacemos caso de esas pequeñeces, de esas vulgaridades, de esas tonterías, de esas patrañas que nos quieren pintar con tan vivos colores. ¡Ríase, amigo mío, ríase de todas esas invenciones. ¿Quién venía a Lorca cuando tales fiestas se celebraban? ¡Cuatro pelagatos! Y el pariente o el amigo que se nos metía en casa mientras las fondas estaban vacías. ¡En casa! A molestarnos y hacernos gastar dinero. Aquí no sabemos hacer esas cosas ni tenemos medios, ni elementos, ni manos ni cabezas que las hagan. Eso es bueno para Murcia cuyo Entierro de la Sardina lleva millares de gentes de todas partes; para Cartagena, donde «marrajos» y «californios» están todo el año trabajando, y cada vez dan mayor impulso a sus fiestas. Eso es para donde saben hacer algo vistoso, atrayente, de efecto.. ¿Pero aquí? ¡Bah! Nosotros no somos más que labradores a secas...

Este es el criterio de la inmensa mayoría de nuestras clases directoras.

Libros

Nuestros grandes valores

"Amor conveniencia y Eugenesia" por el Dr. D. Gregorio Marañon. —«Editorial Historia Nueva.»— Madrid.

Analizar cuidadosamente un volumen de la categoria del que acaba de ofrecernos el Dr. D. Gregorio Marañon es empresa que reclama, ademas de grandes impetus, tiempo y reflexión. Cierto que todos los libros de este ilustre autor demandan identico linaje de comentarios. Pero «Amor conveniencia y eugenesia» en mayor medida porque en el se tratan problemas esenciales de la existencia con una amplitud de criterio, una serenidad moral tan profunda que, sin duda alguna, este libro dejará hondisima huella en el espíritu del lector. Su influencia se extenderá a la sociedad toda, puesto que en sus páginas se encuentran los perfiles necesarios para una fuerte organización, mas franca y mejor acomodada a las exigencias vitales. El interés de «Amor conveniencia y eugenesia» es tan grande que el autor no podia ceñirse estrictamente a las materias que han servido para dar el titulo al libro. Temas de tal naturaleza necesariamente tienen que relacionarse con numerosos aspectos de nuestra vida: La política, el sentido y la misión del estadista; la juventud y la vejez; los derechos y deberes del amor; la urgencia, en fin de perfeccionar la estructura social, inspiran a Marañon las páginas mas soberbias, llenas de fuerza, apretadas de pensamiento y fluidas y primorosas de estilo. La celebridad de Marañon, como hombre de ciencia y escritor logra con este libro su mas alta confirmación.

"La Sonata de Kreutezer", novela por León Tolstoi.—Editorial "Jason"

En este momento la figura de Leon Tolstoi que parecia haber llegado al limite de su irradiacción cobra una nueva y, si se quiere, más vigorosa amplitud. Tolstoi, como nadie ignora, es uno de los más grandes novelistas comtemporáneos. Su muerte significó para Rusia una pérdida de sus más fuertes mentalidades, pues no solo era un formidable pensador y novelista sino tambien un apóstol en el más puro y profundo sentido de la palabra. Por eso en el reciente homenaje que se tributó a su memoria participó la prensa del mundo entero.

Y decimos que cobra mayor vigor y amplitud su figura porque cabe en este momento, compararla con la de los nuevos novelistas en la Rusia de ahora. Y es entonces cuando se comprueba la fuerza de su capacidad creadora; su certera visión del porvenir y la admirable seguridad con que se adelantó a su tiempo. Para lograra este convencimiento no hace falta sino leer su más famosa obra, «La Sonata de Kreutzer» que ha publicado, cuidadosamente traducida, la Editorial «Jason». En esta novela analiza Tolstoi el ambiente social de una época muy proxima a la nuestra, el error de nuestras costumbres destruyendo instituciones y muchos perjuicios que todabia tienen validez. La forma en que combate el matrimonio no puede resultar más caustica y honesta, mirada desde un elevado punto de vista mental,

La Editorial «Jason» ha prestado un positivo servicio a los aficionados a la buena lectura, editando «La Sonata de Kreutzer» la obra de más éxito de el novelista ruso..

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2 — SAGASTA, 13

CARTAGENA

PROGRAMA

de las obras musicales que ejecutará el próximo domigo de 7 a 9, la Banda Municipal en la calle de Canalejas

1.º El K'Sar-el-Yedid, (Pasodoble) A. D.
2.º Lohengrin, (Cortejo nupcial). Wagner.
3.º Los celos de la Celes, (Coro y canción de las bandoleras).—Alonso.
4.º Ratas de hotel, (Fox-trot).—Alonso.
5.º Sinaphismus, (Charlestón).—Mendivil.
6.º Llamas al Viento, (Pasodoble) J. Marsal.

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

ACADEMIA LOPEZ MORENILLA

Clases de primera enseñanza
Magisterio, Bachillerato y
Carreras especiales

Posada Herrera 10

Horasd e matricula de 10 a 12 y 4 a 6

Gran Sastrería y Pañería DE MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de invierno 1929-30

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnifico y valioso surtido en géneros de ESTAMBRE, AUSTRALIAS, MELTONS, CHEVIOTS, VICUÑAS y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para la estación invernal.

También hallará nuestra clientela en esta casa, un copioso surtido en TRINCHERAS, GABANES Y PELLIZAS

Lujo, esmero, elegancia y economia

57 :-: Canalejas :-: 57

LORCA

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA