

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.667

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : MARTES 3 DICIEMBRE 1929

Crónica barcelonesa

La pintura catalana contemporánea

Juan Commelerán

Hablar de pintura y nueva por excelencia van a crear muchos que pretendiendo ensalzar o criticar el modernismo. A decir verdad a mí la arbitrariedad en pintura no me indigna me basta con no interesarme. El toque nuevo; el arte de jugar con los colores haciendo sinfonías multicolores eso ya es otra cosa. No odio pues a nadie ni quiero establecer fronteras. No se ha dicho que Benlliure es un artífice de la piedra y Ricardo Baroja un gran pintor. Pues yo lejos de molestarme seguí creyendo que el único tonto era yo que no sabía ver el arte. En lo que va de otoño y como siempre la reprise de cuadros es casi general. Alternan las firmas nuevas con las conocidas. Sin embargo la opinión de los gustadores de arte es igual a la del año anterior. Se nota tedio, embarazo y una gran falta de sentido pictórico. Los viejos apenas si trabajan, siguen viviendo del éxito de pasadas exposiciones, los jóvenes quieren hacer prestidigitación con la pintura y es ella misma quien escamotea el éxito. En dibujo y escultura pasa lo mismo. Pero las exposiciones se suceden ávidamente. Yo creo después de visitar algunas salas que entre clasicistas e impresionistas lo abundante es una pobreza de expresión. Se ha derrochado más tesoro

imaginativo en pintar lienzos que en civilizar el Asia, por cuyo motivo sentía después de muchas visitas un ansia incontentible de reír y reír...

Entre el gran número de salas abiertas esta temporada otoñal, puede distinguirse por la sobriedad de su tono y por su valor intrínseco la sala «Badrinas» una por no decir la más elegante y aristocrática de Barcelona. Por ella desfilan los tontos y los inteligentes de la gente rica. Expone actualmente por veinticinco días, tiempo máximo que sólo se concede a las obras de valía Juan Commelerán, un joven impetuoso de rica fibra y vigorosa paleta.

La pintura de este mozo ha tenido un éxito prodigioso como no se recuerda en otra primera exposición de otros artistas. Presenta quince cuadros de buen tamaño y veinticinco dibujos, algunos muy notables, pero otros acabados por impaciencia. Juan Commelerán que siente una íntima y varia emoción por los tonos, tiene una hechicería por el color fastuoso (Bar Torino), pero donde su espíritu campea y domina saliendo triunfante de esas ferias de telas pintadas y adoceadas son en aquellos cuadros de idea auto-crítica y fundamental como las calles de San Gervasio y Suburbios, donde late un fuerte sentimien-

¿Quiere usted comprar barato?
visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA

to de verdad y belleza, porque es arte y donde este está sale la obra. La calle Begás, que recuerda los alrededores del viejo París—San Denis, por ejemplo—está trazada con gran lirismo sensual de la pintura. Acostumbrado el público a las constantes indignidades artísticas, enumera las virtudes de su técnica amplia y segura que despierta en los corazones un goce de placer por la rica acumulación de sabiduría artística.

El cuadro de la Floresta con sus pinos y su suave carretera marca una adivinación griega por la sobriedad y la línea de arte clásico. El cuadro «Pinos», es el más blando de todos y, sin embargo, conserva una serenidad de ambiente.

Ni que decir tiene que esta exposición ha producido algún desconcierto; la gente, como no está habituada al buen arte aunque tenga auto, alteraron su opinión cortical y se encontraron con un joven lleno de un gran carácter individualista y que no permite clasificación.

Yo no hablo al decir clasificación, de los argumentos para sus cuadros; me refiero a la escuela que cine y corta los brotes nuevos. Su orientación e ideas, como sus materiales son idénticos que los de los otros. No hay, pues, más defecto que el del talento.

Como no entiendo lo necesario de pintura, me guardaré muy bien de se-

ñalar analogías empleadas entre los virtuosos. Para dar una idea de como yo creo entender en pintura diré que el cuadro «Calle Laforja» y el «Suburbio del Clot» carecen para mí del matiz deseado que en estos cuadros suele representarse por la gracia y la fuerza emotiva; pero nunca ese poco de frenesí que parecen tener. En sus dibujos, entre los cuales campea un gusto exquisito por la impresión sobresale por su sonoridad de color casi aguafuerte al cobre y al negro, la calle Vilamarí, y por su dulce vaguedad femenina el apunte «Chicos jugando» que es un dibujo melodioso. Hay, claro está, muchos más, que no serán oscurecidos, pero hoy por hoy, su pintura triunfa por el vigor, la lozanía y el mérito. Baste decir que si sus cuadros pudieran reunirse de aquí a diez años, sacándolos de casa de sus propietarios, se harían iguales elogios.

Más como yo sólo soy un «amateur» me conformo con señalar la opinión de público y crítica.

Otro artista de quien esperamos impacientes su próxima «saison» general, es el escultor Martí Llavado quien presenta un desnudo fino y grácil de mujer, una cabeza de niño no muy robusta de expresión por cierto y un relieve, «Jugadores de billar» que por sí sólo supone una revelación. Es un trabajo excepcional y elevado que fascina y encanta.

S. MARTINEZ MONFORTE DE LEMOS

El ministro de fomento declina un homenaje

Leemos en «El Imparcial» de Madrid:

«Al tener conocimiento el conde de Guadalhorce de que por iniciativa de los ingenieros de Caminos de la zona de Madrid iban a solicitar sus compañeros la grandeza de España para el título nobiliario que ostenta, se ha apresurado a declinar este homenaje, dando con ello una prueba más de su acendrada modestia.

La carta que el ministro de Fomento ha dirigido al presidente de la referida zona está concebida en los siguientes términos:

«Mi querido amigo y compañero: Veo en la Prensa el anuncio del propósito de solicitar para mí una alta distinción, y con la natural gratitud y afecto que despierta esa prueba de generoso compañerismo, he de hacerle una súplica, que le ruego transmita a los compañeros. No a tan alta distinción, sino a cualquier otra mucho más modesta, no me creo acreedor; pero, aparte de este punto tan esencial, mi más elemental delicadeza me obliga a recordar que no es llegado el momento de los honores, mientras se desarrolla una gestión que a tanto peligro y sorpresa pueda estar aún sometida y tal contraste de juicios contrarios puede desarrollar en el curso de su actuación. Por ambas razones, le ruego encarecidamente que haga desistir de la iniciativa acordada. Su afectísimo amigo y compañero,

C. DE GUADALHORCE».

H V I S O

Se vuelven abrigos con suma perfección y gran economía en el precio; igualmente se cosen trajes de caballero.

Zorrilla 5, 1.º

EL MENDIGO

Pasaba yo por una calle. Un mendigo viejo y decrepito me detuvo. Tenía ojos inflamados y lacrimosos, labios azulados, vestía harapos sucios y mostraba asquerosas llagas... ¡Oh, cuán horriblemente había corroído la pobreza a aquél ser infeliz!

Me alargó una mano roja, hinchada, sucia; y sollozaba, gemía al implorar mi socorro.

Registré mis bolsillos; no hallé ni portamonedas ni reloj, ni siquiera un pañuelo.

Y el mendigo esperaba, y su mano tendida removía débilmente.

Todo confuso, no sabiendo qué hacer, estreche con fuerza entre las mías aquella mano sucia y temblorosa.

—Perdóneme, hermano—le dije—no llevo nada que pueda darle.

El mendigo fijó en mí los ojos enrojecidos, sonriéronse sus azulados labios y también estrechó mis fríos dedos.

—Bien, hermano—dijo con voz ronca—gracias; también esto es una limosna.

Entonces comprendí que yo también acababa de recibir alguna cosa de aquél hermano mío.

IVAN TURGUENEF

Pieles NOVEDAD PARA CONFECCIONES

El mejor surtido en RASÉ, CANALÉ, AUSTRALIA, EPILÉ, MONFLON, etc.

La casa que, por la importancia de sus compras, vende más BARATO

MESEGUER
Plaza de la Constitución

YA LLEGÓ MIRALLES

el popular turroneo de Jijona, abriendo su establecimiento en la calle de Canalejas, (bajos de la casa de Don Vicente Ayala)

donde ofrece al público el exquisito turrón de JIJONA, y los excelentes de YEMA : GUIRLACHE : ALICANTE : NIEVE : CADIZ

Peladillas de Alcoy, Garrapiñadas, Pasteles GLORIA, Polvorones de TURRÓN DE JIJONA

Anises : Frutas secas : Obleas para alfajor a 35 céntimos docena

No equivocarse: JOSE MIRALLES, bajos de la casa de don Vicente Ayala, donde hasta ahora estuvo la Farmacia y Droguería de D. Mariano Artés.

Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de invierno 1929-30

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de ESTAMBRE, AUSTRALIAS, MELTONS, CHEVIOTS, VICUÑAS y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para la estación invernal.

También hallará nuestra clientela en esta casa, un copioso surtido en

TRINCHERAS, GABANES Y PELLIZAS

Lujo, esmero, elegancia y economía

57 :-: Canalejas :-: 57

LORCA