

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.707

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

SABADO 25 ENERO 1930

La reunión de ayer

Al borde del abismo

La reunión celebrada ayer a invitación del señor Alcalde, en el Ayuntamiento, tenía por objeto impetrar a los Poderes Públicos la pronta efectividad de la concesión hecha a la ciudad de Lorca el año 28, de una parte de las aguas de los ríos Castril y Guardal.

Dos años hará pronto que tal gracia, que es justicia, nos fué otorgada, y la sequía eterna enemiga de nuestros campos, acentuada más y más en estos últimos años, pérdidas las cosechas y agotados los recursos, la dilación en emprender las obras del Canal que ha de conducir esas aguas a Lorca, viene a hacerla más triste, más lenta y más pesada, la dolorosa situación porque en estos momentos atraviesa el país.

Tabla de salvación en este naufragio de la agricultura lorquina, naufragio por carencia de agua, ¡oh, paradoja!, era la concesión de las aguas de Castril y Guardal concesión que a solucionar venía el magno problema que en inminente peligro ha llegado a poner la vida de un pueblo de 80 mil almas, que sin otros recursos que los que le proporciona el cultivo de sus tierras, sin aguas fijas que las alimenten, ve pasar años y años sin que las lluvias nos favorezcan, perdida la semilla que en el surco se arroja, perdido el trabajo, el esfuerzo material y económico, perdida hasta la esperanza de la prometida resurrección, porque no se puede pedir al desalentado, al abatido por la desgracia, que se despose con un optimismo alentador cuando ve tan próxima la hora amarga de su total e irremediable ruina.

Tales son los tristes momentos porque atraviesa nuestra pobre y des-

venturada ciudad. Ha venido mitigando sus sufrimientos la esperanza de ver empezar las obras de ese Canal; ha soportado, heroica, la pérdida de sus cosechas de los años 27, 28, y 29; viene el año 30 despiadado y cruel a colmar sus dolores con la falta total de las ansadas lluvias, y juzgando inevitable el desastre, las clases directoras convocadas por el señor Alcalde se reúnen para elevar la doliente voz de este pueblo mártir hasta los Poderes Públicos, en súplica de que la tabla de salvación ofrecida, flote de una vez ante las dolorosas miradas del pueblo naufrago, que, dolorido, extenuado por la titánica lucha que viene sosteniendo, no hay ya frases que estimulen su voluntad, no hay argumentos que vigoricen su decaído espíritu; sólo los hechos, los hechos positivos, pudieran galvanizar este cuerpo ya exánime que harlo sufrir y sufriendo viene, por lo que es acreedor a ser escuchado, atendido, apartándolo de la negra sima a donde le condujo una malaventura inmerecida.

Este número ha sido visado por la Censura

JUAN DEL PUEBLO

Teatro Guerra

Con la zarzuela de García Álvarez y Paso, «El asombro de Damasco» hizo anoche su segunda presentación en el Guerra la Compañía que dirigen los señores Bejarano y Pigem.

El éxito obtenido la noche del debut fué anoche confirmado en todas sus partes. Virtudes Bejarano, la lindísima tiple, como igualmente sus

TEATRO GUERRA

Compañía de Zarzuela. Para esta noche a las 9 y cuarto

LA FIESITA DE SAN ANTON Y EL BARQUILELLO

hermanas Carmela y Julia estuvieron admirablemente en sus respectivos papeles, siendo muy aplaudidas.

Los señores Bonet, Cumbreiras, Martínez, Espinosa, López, Codeso, Dueñas y Montero, se destacaron en sus respectivos papeles distinguiéndose notablemente Bonet y Cumbreiras.

Los coros perfectamente afinados; se repitió a petición del público, el número del Caid y su ronda.

De la orquesta hemos de decir lo de anoche; el maestro Pigem, director de la orquesta del Teatro Lara, de Madrid, por los años 21, 22 y 23, sabe lo que lleva entre manos tan admirablemente, que tanto antes de anoche como anoche, la actuación de la orquesta ha sido un éxito.

Tenemos en el Guerra a un verdadero maestro concertador, a un director de cuerpo entero, que saca a los músicos que dirige un partido admirable.

El público oye con verdadera complacencia las partituras que pocas veces se tocaron con el ajuste y la limpieza que ahora las oímos en el Guerra.

Nuestra enhorabuena.

Colección Universal Espasa-Calpe

NUEVOS VOLUMENES

Figuran, como no ignora el lector, en la «Colección Universal» las obras de varia índole, antiguas o modernas, que constituyen un evidente valor digno de divulgación.

Persistiendo en tales objetivos culturales, acaba de publicar en sus últimos números obras de tan añejo y acrisolado prestigio como «A nuestro gusto», «La vida del rey Enrique V» y «La primera parte del rey Enrique VI», todas, como sabéis de Shakespeare, y otras que sin ser de tan rancia celebridad, son dignas de todo aprecio, como los «Cuentos de orillas del Rin» de Erckmann-Chatrian y «De París a Cádiz» (dos tomos) de Alejandro Dumas, esta última de especial interés para el lector español.

Pero al lado de estas obras acaba de ofrecernos la preciada «Colección» un pequeño tomo de «Tradiciones japonesas» escrito en francés por Fukuyiro Wakatsuk y vertido por exquisita propiedad al español por M. Perales. Leyendas, cuentos, historias de hechos y personajes, cuanto constituye las tradiciones del mundo nipón está recogido en este

volumen. Son áureas páginas de una delicada belleza oriental, dulces en su forma y gratas a cuantos sientan la emoción estética en la literatura. Es uno de los libros que si para el autor tienen un valor evocativo y de sentimentalidad patriótica, es para los buenos catadores de literaturas exóticas algo tan extrañablemente querido que lo conservará con más delicioso cuidado.

Con publicaciones de obras así, que pueden figurar sin desdoro junto a las clásicas más estimadas la «Colección Universal» se hace acreedora una vez más, al aplauso sincero de los amantes de la cultura.

PROGRAMA

de las obras musicales que ejecutará mañana domingo de seis a ocho la Banda Municipal en la calle de Canalejas

1. Gloria al trabajo. Pasodoble.—Texidor.
2. Blancos y Azules.—Rapsodia.—Preludio.—P. Campoy y García.
3. Sardana de la ópera «Garin».—Bretón.
4. La verbena de la Paloma. Mazurka.—Bretón.
5. Danza japonesa. Intermedio.—F. Sanz.
6. El K Sar-el-Yedid.—Pasodoble.—A. D.

PARA «LA TARDE»

LOS HERMANOS QUINTERO EN BARCELONA

Media hora de charla con los comediógrafos ilustres

GACETILLA

Se encuentran en Barcelona los hermanos Álvarez Quintero. Vienen de Sevilla, por Valencia y Zaragoza, en peregrinación artística, a la Ciudad Condal, para asistir al estreno de «Los duendes de Sevilla», la comedia sevillana por excelencia, que han dedicado al pueblo natal como ofrenda de amor y devoción. Cuando estas líneas aparezcan, ya se habrá cumplido la suerte: «Los duendes de Sevilla» habrán danzado a su sabor sobre un escenario catalán.

En el «hall» del Hotel Oriente nos

encontramos con don Joaquín y don Serafín, a quienes acompaña el crítico de arte de «La Esfera», don José Francés, que desde hace un mes es huésped nuestro.

Después de los saludos de rigor, damos comienzo a la diezmillonésima «interview» que los popularísimos comediógrafos sevillanos han tenido que sufrir en sus cuarenta años de escribir para el teatro.

INTERROGATORIO

...Y comienza el interrogatorio.

—¿...?

—¿La Exposición? ¡Maravillosa!.. Repetiremos el tópico puesto que no hay más remedio, y le diremos que es un alarde de riqueza y de buen gusto insuperables. Singularmente el Pueblo Español... En esta época de desorientación y de desbarajuste arquitectónico, las típicas y raciales construcciones de ese bello rincón de la Exposición, son de un encanto inefable...

—¿...?

—Barcelona ideal: modernizándose de día en día... Quizá demasiado estrepitosa...

—¿...?

—Asistir al estreno de «Los duendes de Sevilla». No tiene otro objeto nuestra presente visita. Nos gusta pulsar los diferentes públicos españoles, pues si bien todos ellos están unidos por un nexo común y característico, cada uno tiene sus matices, más o menos acusados... El público barcelonés siempre nos ha acogido con gran cariño...

—¿...?

—¿Tema de la comedia? Sencillamente: Sevilla... El tema no es otro. Hay dos o tres personajes centrales, que señalan la línea dramática, pero el motivo principal es el hechizo inexplicable que emana de Sevilla y que nosotros hemos querido aprisionar para darle contextura dramática. Alguien se ha mostrado sorprendido: «¿Es posible hacer una comedia dramática con ese sólo elemento?»—nos han preguntado. ¡Claro que sí!.. ¿No se han escrito libros y más libros sobre Sevilla, glosando su alma en todos los tonos?.. Pues nosotros hemos hecho una comedia en la que el personaje central es la magnífica ciudad andaluza...

—¡Oh, las tendencias vanguardistas en el teatro! ¿Qué quiere usted que le digamos?... El teatro debe ser ante todo teatro, y esto no es ninguna verdad de Perogrullo. Es decir, que ante todo tiene que ser humano,

AGUA DE COLONIA

AROMAS DE LORCA

Venta exclusiva

«LOS 95»

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA