

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.709

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: MARTES 28 ENERO 1930

Teatro Guerra

La novedad que anoche ofrecía el cartel del Teatro Guerra era el estreno de «La chica de la venta» de L. Acuña y música del maestro Pigem, y completaba el cartel la tan conocida y linda zarzuela «El puñao de rosas».

Pero además del estreno, otro atractivo tenía para el público la función de anoche: el debut de la niña Rosarito Bejarano, que anunciaban como un caso curioso de precocidad.

En ocasiones distintas, niños y niñas más o menos precoces, han sido motivo de extraordinarias propagandas, de grandes reclamos, buscando el «lleno» o la «buena entrada», aún átrueque de que el público sufra una desilusión... ¿Fue el de anoche un caso más con Rosarito Bejarano?

Para contestar leal y honradamente a esa pregunta, hay que decir que el caso de Rosarito Bejarano, es tan sorprendente, tan dentro de las cualidades que caracterizan de un modo absoluto la precocidad, que realmente asombra al espectador hasta dudar de lo que está viendo y oyendo. Ver a una niña de corta edad expresarse, gesticular y accionar con tan perfecta consciencia de lo que dice y hace, lo repito, es realmente asombroso.

Piensen ustedes en una mujer de clara inteligencia, de no escasa cultura, con experiencia de la vida y dotada de un perfecto temperamento artístico, y eso es Rosarito Bejarano; una consumada actriz y actriz notable y apenas levanta medio metro de estatura. Una criaturita en edad de ir al colegio de párvulos, que desempeña con acierto admirable el papel de protagonista de una obra teatral, papel extenso, de empeño, de trabajo, y no decae un instante; con actitudes preciosas y momentos emocionantes. Una actriz tan identificada con su papel—de un hermoso fondo mo-

ral—tan percatada de la importancia que entraña, que no hay frase a la que no dé el tono y la expresión adecuada; no hace un gesto que no esté en armonía con la palabra, no tiene un ademán que no sea apropiado a la situación... Les digo a ustedes que esta simpatísima niña llegó a entusiasmar, con sobrada razón al público, que la escuchaba asombrado. Rosarito fué ovacionada muchas veces; sobre la escena llovieron monedas... La actriz ante la ovación saludaba gravemente al público, y no se ocurrió una vez inclinarse a coger una sola moneda de las muchas que caían a sus pies. ¡Les digo a ustedes que es un encanto la criatura!

La obra, escrita expresamente para Rosarito, está bien dialogada. La música del maestro Pigem, es muy bonita, repitiéndose uno de los números entre grandes aplausos. La obra fué muy bien interpretada por cuantos artistas tomaron parte en ella.

«El puñao de rosas» fué un triunfo para Virtudes Bejarano y Manolo Cumbreñas, y acertadísimos los demás.

CELIPIN

EN EL COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID

Una sesión tumultuosa

Madrid.—Ayer se reunió el Colegio de Abogados para celebrar Junta general para la aprobación de las cuentas del año.

Al llegar a la sección de ruegos y preguntas se promovió un incidente entre el exministro don Luis Rodríguez de Víguri y el colegiado don José Antonio Primo de Rivera y Saenz de Heredia, hijo del jefe del Gobierno.

TEATRO GUERRA

Compañía de Zarzuela. Para esta noche a las 9 y cuarto

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE Y LOS GUAPOS

El señor Primo de Rivera se hallaba accionando violentamente desde el escaño que ocupaba y parece ser que, involuntariamente, dió un golpe en la espalda al señor Rodríguez de Víguri, que se hallaba delante.

Con este motivo el exministro se dirigió en actitud agresiva al señor Primo de Rivera, interviniendo varios abogados y promoviéndose un fuerte tumulto.

La Junta general se pronunció contra la Junta de Gobierno, especialmente contra el decano señor La Cierva.

(De «El Liberal» de Murcia)

NOTICIAS LITERARIAS

Vida de Greta Garbo

por Cesar M. Arconada.—Editorial ULISES.—Madrid,

Faltaba la minuciosa y cabal proyección de la vida de una artista de cine en los libros. Se dirá que estas vidas son iguales a las de todas las de aquellas mujeres que se consagran al arte. Sin embargo, hay pequeños factores, insignificantes matices que anuncian un radical desvío del escenario teatral, que singulariza a la actriz de cine con rasgos característicos. Una de estas existencias asciende y se desarrolla en el camino del arte de manera distinta. La categoría de estrella de cine, que parece adquirida súbitamente, es obra de una plenitud de cualidades especialísimas. Todas las ilusiones para realizarse exigen una lucha, un combate que precisa sostener con una serie de adversidades. La estrella de cine, cuando es tal, cuando ya el público puede admirarla, han pasado esas horas en que la esperanza vacilaba, la desilusión prendía en su espíritu con más fuerza que si se hubiera dedicado a cualquiera otra rama del arte, porque ninguna, porque ninguna reclama mayor cantidad de aptitudes que esta del cine. ¿Greta Garbo nació predispuesta, con la intuición de la pantalla?... Al proceso de su vida asistimos maravillados en el libro de Arconada, guiados por este narrador delicioso que en estilo moderno, pleno de luz y de amenidad, nos lleva por la penumbra, desde que su temperamento es descubierto hasta que logra la victoria definitiva e imponente. Este libro es en realidad el relato de un paisaje de belleza, al que contribuyen el interés de la artista cuya vida se narra, y el autor, sugerente, vivo, personal,

moderno de plasticidad y elegancia insuperables.

No es extraño que, conocidas las cualidades sobresalientes de esta obra, los aficionados al cine y a la buena literatura la soliciten con vehemencia que sorprendería si Greta Garbo no fuese una de las actrices predilectas del público español y si Arconada no revelase en este volumen toda la sutileza de su capacidad literaria.

La Editorial «Ulises», que ha presentado este volumen con el mayor esmero, se apunta un nuevo y seguro éxito.

DESDE PARIS

El mes de los bailes

(DE NUESTRA COLABORACION)

Enero es el mes de los bailes. Así lo proclaman con tono decisivo «Josselte», «Gaby» y «Suzón» que en las columnas de los diarios glosan siempre en el mismo lenguaje de nomenclatura comercial la evolución incesante de la moda divulgando entre la gran masa de mujeres que disponen de pocos recursos las primorosas creaciones de los modistos caros.

En Enero se baila mucho en París oficialmente, lo que equivale a decir que cultivan la coreografía centenares de personas que en el resto del año no se preocupan para nada de la danza y de sus figuras. En el primer mes del año se baila mucho; pero mal. Los intoxicados de ambos sexos que se agitan a compás de una musiquilla propicia en cuanto se presenta la ocasión, no esperan a Enero para proporcionarse tal deleite. Ahora bailan sobre todo las personas respetables que forman parte de la junta directiva de una asociación profesional que organiza a principios de año su fiesta solemne para recaudar fondos con intención benéfica. Reaparecen en los salones alquilados para una noche las danzas arrinconadas que desentonan con el decorado moderno y con la cacofonía encolerizada del jazz. Se incorporan por breves horas a la realidad, la mazurca ligera, la polka saltarina, el vals danubiano que hace pensar en las operetas de la anteguerra, en las que apuestos príncipes de pequeños países se creaban conflictos entre el deber y el sentimiento en los brazos de una artista

de mirada irremediamente fatal.

Baile de la Cámara Sindical de la Peluquería, Baile de los ex alumnos de la Escuela Politécnica, id. de los ex alumnos del Instituto Agronómico, id. de los empleados de Banca y Bolsa... La enumeración completa de todas las manifestaciones coreográficas que se celebran en estos días, sería algo interminable.

En todas las carteleras hay muestras expresivas de la fiebre de bailes corporativos que reina en esta época, en la que florece también la actividad de los alquiladores de fraques y «smokings» que se dedican al singular negocio en sus tiendecillas del Barrio Latino. Por treinta francos más una garantía de cien, se obtiene un frac que ha hecho muchas campañas, pero que todavía se halla en buen uso y saturado de naftalina. El «smoking» de tono democrático figura con un coeficiente menor y mediante veinte francos, más una garantía de ochenta cabe presentarse enfundado en una prenda correcta que goza de general aceptación.

Los bailes corporativos no presentan ningún punto de semejanza con los de otra índole que se celebran en distintas ocasiones. En los primeros, todo está regulado y previsto hasta en los detalles más leves. Precede por lo general al baile en sí, la actuación de alguna «estrella» de enésima magnitud que realiza una labor deficiente porque se ha visto obligada antes a comparecer en el establecimiento donde habitualmente trabaja. Luego siguen los discursos alusivos a la finalidad benéfica que ha inspirado la fiesta y que corren a cargo de señores graves condecorados con la Legión de honor o las Palmas Académicas y más tarde comienza el verdadero baile durante el cual vénse parejas de cincuentones entre el torbellino juvenil, que tratan, sin conseguirlo, de ajustar sus movimientos a los compases extra-rápidos de 1930.

Buen mes para los músicos que en verdad necesitan de algún refuerzo económico después de la ruda ofensiva que ha iniciado contra ellos el cine sonoro y parlante. Buen mes asimismo para los camareros y concesionarios de «buffets» que en la algarabía de la fiesta doblan las tarifas y obtienen recaudaciones elevadas. Y no obstante la elevación de precios Enero resulta excelente período para los chófers de taxis, que de madrugada conducen a sus domicilios a un digno burócrata de la directiva de la «Amicale» de funcionarios de Hacien-

AGUA DE COLONIA

AROMAS DE LORCA

Venta exclusiva

“LOS 95”

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

Y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, se-
ñoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta
casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA