

# L A T A R D E

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.710

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: MIÉRCOLES 29 ENERO 1930

PARA "LA TARDE"

COMENTARIOS A UN LIBRO

## Historia de la literatura árabe española

Bella obra esta que ha publicado, en su colección de manuales de cultura, la Editorial Labor de Barcelona con el título de «Historia de la literatura árabe española» y de la que es autor el culto catedrático de la Universidad Central, de Madrid, don Angel González Palencia. Bella y útil obra. Sobre todo para aquellos a los que las cuestiones poéticas en sus íntimas esencias y los motivos que con ellas se encuentran relacionados, son asunto que les preocupa. Porque en estos momentos, en que la poesía, al igual que las demás artes, vive entre una cierta desorientación en el girar de torbellino de múltiples teorías, este libro utilísimo de la Editorial Labor nos muestra a lo largo de sus páginas como un infinito número de precedentes de los que arrancan ideas e imágenes que desde el advenimiento de Ruben Darío—a pesar de que poetas españoles anteriores, sobre todo los andaluces, dejemos aparte al vallisoletano Zorrilla que también a raras de ellas—fueron fundamento para los poetas.

Un paralelo histórico y literario de honra cultura, de fina sensibilidad hay expuesto en este manual de González Palencia. Épocas históricas, perfectamente reguladas, van ofreciendo en las páginas del libro los exponentes poéticos más importantes que en ellas se crean. Comenzando la obra por un ensayo de apreciación en el que desenvuelto con una franca amplitud de criterio González Palencia estudia las causas latentes que dieron vida a la literatura árabe-española, su significación y sobre todo, con una documentación precisa y severa, las influencias que sobre nuestra literatura, nuestra lírica sobre todo, ellas dejaron. Una mirada expectativa, avizora desde la llegada de Tarik y Muza a nuestra península y estudia su expansión por tierras ibéricas y las etapas históricas porque la conquista por la conquista y dominación árabe en España atraviesan, cimentando en cada una de ellas las diversas figuras que predominan.

No limita la expresión literaria es-

te manual solamente a la lírica. A pesar de ser esta la que realmente más sedimentos dejara de épocas posteriores, sedimento que llega hasta definirse actualmente en mucha de nuestra poesía surista. Una gran amplitud de temas abarca la obra. Y todos ellos están expuestos en un estudio mesurado, ponderativo, de sabia apreciación. Una verdadera exposición de los asuntos literarios llevados a cabo durante varios siglos por los escritores hispano-árabes, absorbe a lo largo de la obra nuestra atención. La poesía, la historia, los viajes, la crítica, todo aquello que durante esa época de honda trascendencia histórica para los españoles, se produjera en las diversas provincias de la península, al igual cuando España dependía de los califas árabes como cuando dependió de califatos españoles, o estuvo dividido en reinos de Taifas, se verá en el libro analizado, valuado, comentado con un criterio firme. Nombres y más nombres, todos los que en aquél entonces ostentaron algún prestigio, aquellos que dejaron alguna obra, los que han podido ser precedentes para épocas posteriores, algunos en realidad tan sólo lo fueron aparentemente, recordemos el caso del poeta de Ronda A. Bulbrea y su célebre kasida que durante parte del siglo pasado se creyó el precedente de las inmortales coplas del poeta Jorge Manrique a la muerte de su padre, influencia que como muy bien dice González Palencia quizá tan sólo exista en la traducción que de ella hizo don Juan Valera, al llevarla a efecto con el mismo metro y rima con que están escritas las coplas de nuestro clásico, forman el contenido del libro. Mucha erudición, mucha cultura y muchas horas de estudio aprovechado en él. Como una insuperable síntesis de todo lo que con esta materia está relacionado y sobre ella se haya escrito. Obra que responde plenamente a muchas horas de labor y que como buen manual es un acabado compendio de todo aquello que con el asunto que en la obra se expone guarda una relación directa.

Para los verdaderos amantes de la poesía, para aquellos a los que interesa el estar enterados de todos los momentos literarios, este libro aportará interesantes documentos que les han de ser de verdadera utilidad.

JUAN LACOMBA  
Valencia, Enero 1930.

# TEATRO GUERRA

Compañía de Zarzuela. Para esta noche a las 9 y cuarto

## SERAFIN EL PINTURERO

El viernes próximo el mayor acontecimiento del día el CINEFON

### El Gobierno ha dimitido

La Prensa y el telégrafo nos comunica la dimisión del Sr. Primo de Rivera y sus compañeros de Gabinete y la continuación de la dictadura. Esto, en resumen, es cuanto dice en su extensa información la Prensa de la mañana.

El rey ha encargado de formar Gobierno al general Berenguer.

Hablando con los periodistas ha dicho, desde luego vengo como soldado pero actuaré como hombre civil.

Permaneceré en el Gobierno hasta tanto no se restablezca la normalidad.

Creo—prosigue—que hay algunos grupos que han dado vivas y muéras. Yo no consentiré desmanes que vayan contra los hombres que han actuado. Por lo tanto seré severo y mantendré la Dictadura para evitar cuanto pudiera iniciarse de

censura contra los hombres que han estado al frente del Gobierno.

Piensa convocar a unas Cortes próximamente.

Hoy se espera jure el nuevo Gobierno, entre los nombres que se dan figuran Cavalcanti, Saro, barón de Guel, duque de Alba, conde de Viver, Cambó, Leopoldo Matos.

### MANIFESTACIONES

Ha habido grandes manifestaciones, teniendo que intervenir la autoridad.

Esta madrugada proseguían las a garadas, más no ha sucedido nada grave.

ciosa zarzuela en dos actos, «Serafin el Pinturero».

### El Cine Sonoro en Lorca

Venimos leyendo con atención cuanto la prensa viene hablando del maravilloso invento de Lee de Forest, cuyo genio singular ha convertido en arte hablado el de la Pantomima, que mudo ha sido hasta aquí.

La invención del Cine sonoro, viene a verificar una enorme revolución en el arte de la cinematografía cuyos procedimientos habrán de ser en parte variados, restándole por lo pronto hasta ahora utilizar en la composición de sus cintas artistas de distintas procedencias y nacionalidades sin importarle a las Empresas confeccionadoras la convivencia de actores y actrices franceses, rusos, alemanes, italianos y españoles, porque la mímica base y fundamento de ese arte excluía toda expresión por medio de la voz sustituyéndola por el gesto, por el ademán, por la actitud.

Ese diapason que regulando las voces daba a estas la indispensable armonía para expresarse como sucede en el arte dramático, no era necesario y siendo la mímica lenguaje universal, no había que tener en cuenta para nada los distintos idiomas de los artistas, sino sus cualidades como intérpretes de las ideas por medio de aquella.

El invento en cuestión, ha excluido ese recurso pues no se concebiría la confección de una cinta por artistas que cada uno hablase distinto idioma puesto que el efecto sería desastroso, y he aquí la razón en

### El libro de versos de Para Vico

En la sección literaria de el importantísimo diario madrileño «El Sol», titulada «Libros nuevos (Ojeada semanal)», que está a cargo de José Díaz Fernández, uno de los escritores más acusados y prestigiosos de la nueva generación, leemos el siguiente comentario al libro de versos «Canto rodado», publicado recientemente por nuestro poeta Antonio Para Vico:

«Abrió esta reseña la obra de un poeta. Quiero cerrarla con otro libro de versos de un poeta desconocido. Desconocido pero cargado de futuro: Antonio Para Vico, autor de «Canto rodado». Sus poemas, orgánicos y originales, apenas dejan percibir la hebra romántica que engarza como cuentas las metáforas: «Hacia el camino de Marzo, Febrero se me escapa», «El agujón de la acequia se clava en la tierra parda, y a los bordes del sendero borda la hierba temprana».

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?  
Pues visite la Imprenta de LATARDE

### Teatro Guerra

Las obras «Agua, azucarillos y aguardiente» y «Los guapos» constituyeron anoche el cartel del Guerra.

La Compañía Bejarano que viene actuando en nuestro primer coliseo, resucitó anoche estas dos lindas obritas con el esmero a que nos tiene acostumbrados distinguiéndose en su interpretación todos los artistas que en ella tomaron parte y destacándose notablemente Virtudes y Carmela Bejarano, y los señores Cumbreiras, Martínez, Bonet y Espinosa.

Para todos hubo aplausos abundantes durante la representación, pasando el público un rato agradable.

Para esta noche, se anuncia la pre-

### ¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

## ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

### AGUA DE COLONIA

# AROMAS DE LORCA

Venta exclusiva

“LOS 95”