

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.793

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

MIÉRCOLES 31 MAYO 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA - PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

**ESTE NÚ-
MERO HA
SIDO VI-
SADO POR
LA CEN-
SURA**

Lea usted LA TARDE

LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C.
Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual
Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 16.000 t.

CABO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Milaga, Cádiz Rio Judio Santos Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557'50

Medio billete..... „ 282'50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: LUIS GAY PADILLA
Almería

Visado por la
censura

TEATRALERIAS

Mariquita Terremoto

Anoche debutó en el Guerra la Compañía de Comedias de la celebrada primera actriz Inés Pérez-Indarte y el primer actor y director Antonio Gentil.

Fue escogida para debut la «Mariquita Terremoto» de los hermanos Quintero, grandemente celebrada por la prensa cuando se estrenó en Madrid.

En realidad la nueva comedia es agradable, pero en nuestro sentir se ha exagerado un poquito el éxito de su estreno. «Mariquita Terremoto» ni aumenta ni mengua la gloria de los autores sevillanos.

En esta obra, como en tantas otras de los mismos padres, como pasar, no pasa nada, y sin carecer de chistes, hay que convenir en que en esta ocasión fueron bastante pocos los Quintero.

Inés Pérez Indarte, la distinguida actriz que ganado tiene a conciencia el buen puesto que disfruta en el Teatro, interpretó el tipo de Mariquita con verdadero acierto, con naturalidad perfecta, sin incurrir en esas exageraciones a que se apela por muchas artistas en papeles o tipos andaluces de esta naturaleza, buscando efectos que falsean el carácter de los personajes, buscando efectos a costa de todo, lo cual es siempre reprochable desde el punto de vista artístico.

Por eso celebramos más el trabajo de la bella, inteligente y simpática actriz. Dió a «Mariquita Terremoto» todo lo que el tipo tiene tal y como lo trazaron los autores; estuvo muy bien de expresión, gesto y ademán, y aun cuando un catarro reciente vela un poco su voz, ésta es siempre agradable. Ese catarro pasará pronto, y en nada le impide mostrar el magnífico temperamento artístico de la distinguida actriz, aun cuando ésta, en su afán de ofrecer al público cuanto sabe y puede, estuviera anoche molesta consigo misma por cosa tan fútil y sin importancia. El público elc. giró a la artista por su concienzuda labor y la aplaudió durante toda la representación.

Antonio Gentil, encargado del tipo de Enrique, señorito degradado, resto o piltrafa de una aristocracia que cuando no tiene otros méritos que el apellido, vale lo que «Quique» el personaje de los Quintero; Antonio Gentil en ese tipo, que tiene más dificultades que parece su interpretación, pues un actor adocenado a-

centuaría en él indebidamente la nota cómica, hasta, quizá, apayasarlo, cuando de lo que se trata es de un sinvergüenza, de un cínico, de un vicioso, vago y con pujos aún de noble, pu'os que su miseria, humilla; este tipo lo interpretó muy bien, pero muy bien, el Sr. Gentil. La interpretación del personaje se las trae.

Los autores quieren regenerarlo por el amor a Mariquita, pero me parece a mí que al tal «Quique» no lo regenera ya ni Santa Rita, abogada de los imposibles. ¡Quién sabe si la generosa Terremoto, tuvo que arrojarlo al mar antes de llegar a Nueva York! Es un huesecito el personaje en cuestión, casi un embolado, que se dice en el argot teatral, y estoy seguro que más de un actor de los que buscan triunfos fáciles, hace del tipo un payaso, y hace mal porque no es eso.

Todos los demás intérpretes de la obra, trabajaron con verdadero acierto y el público los llamó a escena a la terminación de cada acto.

Esta noche estreno de «Manos de plata», comedia, según nos afirman lindísima y lo mejor de Paco Serrano Anguita.

CELIPIN

PARA LA TARDE

CRONICA BARCELONESA

La batalla de los sexos o Herman Keyserling

Hace unos días y con motivo de unas conferencias nos hizo una visita el autor de «El diario de un filósofo». En rigor yo ignoro qué es un filósofo. Para mí ser filósofo es siempre específicamente sensibilidad, recepción de cosas, de hechos, de causas, un objeto, apoderaros de sus secretos y obtener la mayor dimensión de vida, real, vital o fantasmagórica. También filósofo es saber no ofender a Dios guardando y no haciendo uso del sentido común. Hemos conversado con él breves momentos en la secretaría de la «Sala Mozart» entre una élite falsa de buscadoras de emociones y notoriedad.

La plana mayor de «Conferencia Club», la integran damas de rebuscada estirpe social y aún así no pueden disponer de un local adecuado. Sin embargo Keyserling, buen germano, hombre de aparato de lenguaje centelleante y lleno de mezclados cohetes no dá importancia a este hecho. Para él el mundo representado por la mujer y el hombre es la medida causal de la humanidad, expresión que en nada eleva a su filósofo, pero que sin embargo es objeto constante de sus investigaciones. El amor y el matrimonio frase esta la menos filosófica que darse puede porque se destruye pensando en los orígenes, son para el autor de «Europa» la raíz flotante de nuestra vida. Nosotros ignoramos hasta qué punto puede llegar

Para Primera Comunión

Guantes, Medias, Rosarios, Devocionarios etc., etc. Lo más moderno y barato lo encontrará en

“LOS 95”

Inmenso surtido en artículos para regalo.

Venta exclusiva de las medias de talón piramidal y espiga calada.

MARCA ROSA

“LOS 95”.—Posada Herrera 26

Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CHRO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña
Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía

57, Canalejas, 57

LORCA