

# LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.795

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

VIERNES 23 MAYO 1930

## Tejidos artísticos estilo antiguo CASA-PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristóbal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

### Teatralerías

## M. SECA UPELISCH

M. Seca, es amigo del Dr. Asuero. ¡Qué amigos tienes Benito! Porque si el autor de «El cuatrigémino» no ha puesto en solfa al doctor del trigémino, no he visto cosa más parecida. Es una broma del andaluz de gracia gorda al taciturno donostiarra, y como dicen luego que las bromas pesadas o no darlas, el explotador del género bufo-grotesco, ha echado todo el peso de su burdo inventar, sobre el otro explotador—según las gentes—de la ciencia de Hipócrates. Y después, tan amigos.—No vale la pena—habrá pensado el ilustre Galeno de San Sebastián, de perder la amistad con el ilustre autor dramático español, a quien el pueblo debe gran parte del espíritu viril que viene demostrando desde el año 23 hasta el 29 inclusive. Las grandes concepciones de M. Seca han infiltrado de tal modo el espíritu de ciudadanía, que ni Andrés Chenier en Francia el año trágico del 93. Solo le falta al escritor andaluz entregar su cabeza a la guillotina, con la misma serenidad que lo hizo el escritor francés ¡Qué gloria para M. Seca! ¡Morir como un educador del pueblo después de haber vivido como un mártir inculcan-

do en las masas desde el sagrado templo de Talía el odio a los tiranos! Por algo se ha dicho que el Teatro es cátedra, desde la cual se educa a los pueblos. Acordémonos de Calderón en su «A calde de Zúamea». Claro es que M. Seca—eme grande, cajistas—no es, precisamente, un Calderón, como autor dramático, pero puede ser un caldero o por lo menos, un señor de pendón y caldera, en el teatro, por su gran valimiento.

Porque M. Seca, no es sólo un valor intelectual, sino moral, espiritual, propagador de la cultura. El sabe que los pueblos cultos, son grandes, progresivos, enérgicos, viriles y contribuye con su valor a elevar ese nivel de la cultura patria. No así Benavente, pongo por autor, que con sus engendros groseros como «Los intereses creados», «Pepa Doncel», «Para el cielo y los altares», y otros mamarrachos, nos embrutecen haciendo bailar las tripas, extragando el gusto, asesinando el arte, convirtiendo a los cómicos en payasos y a la escena en pista de circo, y todo por buscar la plata, la pícara plata; no, M. Seca—¡juicadado con la M., muchachos!—es pobre, pobre como las

ratas, un verdadero apostol, un hombre cumbre, un sembrador de ideas, que apenas saca de la caja de la Sociedad de Autores, unos quince o veinte mil duros al trimestre: ¿Y qué hace un hombre con 15 o 20 mil duros cada noventa días? ¿qué hace con 60 u 80 mil duros al año? ¿Para qué tiene?

Si es que fuma, no tiene ni para comprar estiercol a la Tabacalera. Por eso no ha dejado el pobre señor el empleo que disfruta en el Ministerio de Hacienda. Porque el aturde «La tela» es empleado señores míos, un simple empleado,—que no es lo mismo que un empleado simple,— que tiene que alimentar ocho o diez hijos sacando la tinta a pulso, gota a gota; y hasta me parece que otro andaluz también ilustre, excelente patriota, sabio, renombrado estadista y sembrador de ciudadanía, le otorgó esa pensión de cincuenta o sesenta duros anuales, por ser gran procreador de seres humanos, porque, indudablemente en M. Seca todo es grande, como él diría por boca de cualquiera de sus personajes. Ya ven ustedes que nuestro hombre hasta como empleado hace un bien a la Humanidad; ¿quién con más derecho que él puede pertenecer al mundo burocrático puesto que es un necesitado a quien hace falta el empleo que disfruta? ¿Qué otro padre de familia tendría más méritos que él para el cargo? ¡Bendito sea Dios que todo lo cría menos la lana, que la crían los borregos! ¿Si entre sus méritos tendrá también el de ser upelista? La U. P. se ha honrado con el concurso de muchos intelectuales como el ínclito Delgado Barreto, ex-director de «El viejo verde», publicación moralista y educadora; como el sentimental Galo Ponte, que sostenía Jueces municipales intachables; como el liberal Callejo, devoto de la enseñanza laica; como aquel Conejero que escapado de una sacristía, fué a parar a cierto Instituto local de segunda enseñanza a enseñar todo lo que él era, ¡que ya era enseñar, Filomeno!

Indudablemente, M. Seca era inte-

lectual de la U.P.; lo dicen a gritos sus altas concepciones de la moral, su espíritu de ciudadanía y su afán por la estabilización de la peseta como el no menos célebre hacendista Sotelo.

¡Oh, «El cuatrigémino»! ¡Cuando veremos otra?

JUAN DEL PUEBLO

### Romance del afilador

Para el dibujante Juanino Renau.

El afilador camina  
caminito de los pueblos,  
llevando sobre su rueda  
prendidos todos los sueños  
de las muchachas que dan  
puñales con dos reflejos.

El afilador afila  
la espada del pensamiento,  
y se lleva a las mocitas  
para hablarlas en silencio.

Pero las mocitas saben  
todos los rumbos del juego,  
y al afilador ofrecen  
la blanca flor de sus cuerpos.

Y entre naranjos fragantes,  
que son canciones de fuego,  
el afilador camina  
caminito de los pueblos.

PLA Y BELTRAN

Valencia.

### “NOSOTROS,”

El semanario de «Historia Nueva» «Nosotros» publica hoy unas sensacionales declaraciones de Alejandro Lerroux y de Marcelino Domingo sobre el pacto con los constitucionalistas. Publicará además un interesantísimo artículo de Alvaro de Albornoz, sobre la República conservadora; otro de José Benito titulado «Universidad y Ciudadanía», aparte de otros trabajos de firmas conocidas.

Los Comentarios políticos, dibujos de Gama, Gori y Félix, El Discurso, Revista de Teatros, Cines y

## Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña  
Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía  
57, Canalejas, 57  
LORCA

Libros, completarán este extraordinario número que seguramente obtendrá un gran éxito.

PARA “LA TARDE”

RECUERDOS DE LA DICTADURA

### Las cosas que le ocurrían al gran dibujante Bagaría, con el lápiz rojo de la Censura

Veintinueve procesos se han seguido en los tribunales de Justicia contra el dibujante Bagaría, por sus caricaturas en la revista «España». Es decir: antes de la Dictadura. Durante ésta no hizo falta la intervención jurídica, aceptable porque de ella ha de esperarse justicia. El dictador le condenó al ostracismo, tachándole todos sus trabajos de «El Sol». Y es, en resumidas cuentas, que el arte del gran dibujante catalán no se detiene en las fronteras del arte puro, sino que se alimenta, también, de otros ideales: la justicia social, la solidaridad...

Bagaría es, sin duda, el más relevante caso de caricaturista político. Una caricatura suya, aparte el dibujo magnífico, ha equivalido muchas veces a un artículo de fondo. Y era, en realidad, el artículo de fondo que Bagaría es capaz de hacer si coge la pluma de escribir en vez de la pluma de dibujar.

Podríamos definir así a este gran periodista—sí, periodista—. Es el hombre que además de tener cosas que dibujar tiene cosas que decir.

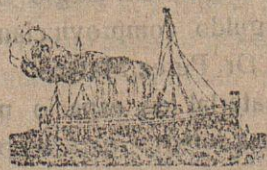
Bagaría, con el acento catalán que no pierde ni perderá jamás, es un orador maravilloso. Ameno, profundo, irónico. La madrugada es su hora. Y en la madrugada alrededor de la mesa del café le hemos oído definir el arte de la caricatura y sus peripecias dictatoriales.

Si hacer una caricatura personal—dice—es, como creen muchos, retratar a pluma o a lápiz al interesado, exagerando su larga o achata nariz, es muy fácil ser caricaturista. Si se quiere hacer una caricatura de verdad, entonces es algo más serio.

Para mí—añade—la fisonomía externa del individuo no ofrece interés. Lo fundamental es su fisonomía interior. En general, la fisonomía interior responde a la exterior y a la realidad de la vida del individuo. Así, un maestro de escuela, tiene cara de maestro de escuela y fisonomía interior de maestro de escuela. La fisonomía interior se manifiesta en la expresión. El maestro de escuela lo es por los cuatro costados.

Pero se dan casos nefastos. El del bandido con expresión (fisonomía interior) de buena persona. Este es un mal bandido. Como es mal juez, aunque sea bueno—¡oh la paradoja!—el juez que tiene expresión de bandido.

¡Qué difícil es la caricatura social que cultiva Bagaría.



LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C.  
Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual  
Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 16.800 t.

## CABO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Málaga, Cádiz Rio Janeiro Santos Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

### Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557.50  
Medio billete....." 282.50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: LUIS GAY PADILLA  
Almería