

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.826

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: JUEVES 3 JULIO 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA - PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

PARA "LA TARDE" COMENTARIOS

La nueva epopeya rusa

De los escritores rusos del siglo pasado que se han visto conturbados por el hondo temblor social que ha animado por completo la política rusa a partir de la revolución de octubre del año 17 y a esta nueva fase de la vida de su nación han acoplado tanto su sentir cívico como la devoción literaria que los informaba, el más interesante es Alejandro Serafinovich, el autor de la magnífica novela que acaba de publicar la Editorial Cenit de Madrid, bajo el título simbólico de «El torrente de hierro».

Alejandro Serafinovich, hijo de una familia de cosacos y por tanto enamorado de la constitución, de los usos y las costumbres de estos, que aprovechará para sus novelas, nace al comenzar la segunda mitad del siglo pasado. Su historia es igual a la de la mayoría de los grandes literatos rusos. Nacido en un medio humilde, tan humilde que en muchas ocasiones faltaba hasta la comida, que escasea siempre, tal es la miseria que le rodea. Serafinovich arrastra junto a su madre que morirá tuberculosa, una penosa existencia. Gracias a recomendaciones logra conseguir una beca en la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Petesburgo. Durante

sus años de estudiante hace amistad con Alejandro Ulianof, el hermano de Lenin que ha de morir ahorcado al descubrirse un complot en el que toma parte y hace la vida exaltada de los jóvenes revolucionarios por lo que se vió constantemente perseguido sufriendo primero la cárcel y después la deportación. E lo sirvió más adelante, al igual que hicieron todos los escritores de su generación, de material básico para las producciones. Las novelas, adquirieron el valor de autobiografías y los ambientes dolorosos en que los personajes — la mayoría ex hombres — se desarrollaban eran ambientes reales que el escritor conoció durante alguna de las épocas de su vida. Por sus novelas pasaron los mineros, los sirgadores, los pescadores, los obreros de las fábricas. Todos los que sufrirían hambre de pan y de justicia, se vieron en ellas exaltados. Después de la revolución de 1905 escribió su novela «La ciudad en la estepa» y fué corresponsal durante la gran guerra, reportando, por la valentía impetuosa de sus crónicas, los rigores de una censura oprobiosa. Triunfante el movimiento bolchevique, Alejandro Serafinovich, cuya vida es una senda de apostol de la libertad, viendo en la nueva aurora que en Rusia se advertía su ilusión política, se adhiere a este partido al que guardó fidelidad. A esta época pertenece «El torrente de hierro» sin duda alguna, la mejor de las obras de Alejandro Serafinovich.

Gran Sastrería y Pañería DE MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía
57, Canalejas, 57
LORCA

IMPRENTA DE LA TARDE

AVISO

— En esta Imprenta se acaba de recibir un magnífico y —
— abundante surtido de los artículos siguientes: —

CARNETS

Los hay de varias clases y tamaños en una, dos y tres hojas, blancos y marfil, lisos y grabados, corrientes y de lujo, para menús, participaciones de matrimonios y nacimientos e invitaciones a toda clase de fiestas. Se imprimen a varias tintas. Sobres adecuados.

ESTUCHERÍA

Preciosa y extensa colección de estuches de papel clase extra gran lujo, últimos y elegantísimos modelos de la Exposición Ibero-Americana, imitación a maderas finas con incrustaciones y a tapices antiguos; gran fantasía, papel y sobres fileteados y lisos. Hay hasta 20 modelos distintos. Cualquiera de estos estuches timbrados a gusto del comprador, constituye un regalo de verdadero gusto para señora, señorita o caballero. Precios inverosímiles por lo verdaderamente económico.

PAPEL DE LUTO

Estuches y cajas de papel de luto, clase superior, con franja desde seis a dieciséis milímetros en todos tamaños y precios.

TARJETERÍA

Tarjetas de distintas clases en pergamino, bristol, marfil, opalina y grabadas último modelo de gran gusto artístico para señoras y señoritas, con sobres adecuados de elegante corte.

TARJETONES

Tarjetones de varios tamaños en cartulinas mate y estucada, para Centro, Sociedades, industriales y comerciantes; impresos a varias tintas.

PAPEL DE ESCRIBIR

Cajas de papel de escribir de 100 y de 500 hojas, en tela, pergamino y liso, tamaño Memorandum y folio, de las más acreditadas marcas, en color blanco, azul y oro, con elegantes membretes a una o varias tintas. Gran surtido.

SOBRES DE COLOR

Sobres de colores, banquero, comercial y corrientes en diversos tamaños y clases. Gran surtido en 15 colores distintos. Se pueden servir timbrados, hasta 10.000 de un solo color.

SOBRES BLANCOS

Los hay de todas clases y tamaños, desde el de tarjeta hasta el de 37 por 27 que es el tamaño máximo. Forrado el interior, pintado en azul y estucado en varios colores y litografiados. Gran surtido.

SOBRES DE LUTO

Extraordinaria variedad en diversos tamaños, forrados y sin forro el interior, con franja desde seis a treinta milímetros.

RECORDATORIOS

A elegir, de seis tamaños distintos, de una y dos hojas, con hermosas y variadísimas estampaciones artísticas, lisos y grabados en oro con fondo negro y blanco. Desde lo más modesto a lo más lujoso.

ESQUELAS FUNERALES

En cartulina y en papel. Modelos nuevos en papel, toda negra y grabada con la impresión en oro o plata desde la más modesta a la más lujosa. Hay extenso surtido de todas clases, lisas y con relieves.

IMPORTANTE: quien en esta imprenta encargue ESQUELAS de defunción, tendrá derecho a la inserción de la misma en las columnas de LA TARDE gratuitamente. Se reciben encargos en esta Redacción a cualquier hora del día y de la noche.

OTROS ARTICULOS

Papeles alisados, satinados, cebolla, estucados, para cubiertas, apergaminados, tela, cristal y pluma, para toda clase de impresiones, libros, folletos, Memorias, estados, facturas, recibos, memorandos, besalamanos, etc., impresos a una y a varias tintas. Cartulinas blancas y en colores. Papeles de barba.

Encargue usted sus impresos en LA TARDE
y obtendrá una positiva economía.

«El torrente de hierro» es en realidad, apesar de estar contenida con un fuerte sentido novelesco, un inmenso reportaje por el que virilmente vemos atravesar de una manera amplia, pujante y vigorosa, todo el inmenso empuje que animó la gran revolución rusa. Y en esta obra, tan maravillosamente estructurada, es donde se encuentra definida la visión del cosaco como arma de combate y también como pueblo. Todo el empuje arrollador, «el inmenso torrente de hierro» que fué durante el período revolucionario el pueblo cosaco, lo encontramos de una manera patente, vibrando con un hondo realismo,

ese realismo a que en todo tiempo han sido tan aficionados los escritores proletarios de Rusia, en los incomparables capítulos de la novela de Serafimovich. Una fuerza impulsiva, inmensamente absorbente, que

arrollando todos los acontecimientos, poniendo en ellos un impulso rojo y un potente dinamismo, elementos que fueron en realidad la esencia de la victoria, animan la revolución, esa revolución que ha logrado con tan

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA