

## TEATRO GUERRA

Gran Compañía de Comedias  
Selectas de Luisita Rodrigo  
Función para hoy 26 de Septiembre  
ESTRENO de la interesantísima obra

## EL JUICIO DE MARY DUGAN

Mañana Sábado acontecimiento literario

## EL MONJE BLANCO

### Teatro Guerra

PARA TI ES EL MUNDO

Con razón se ha dicho que esta comedia estrenada anoche en nuestro teatro; es, sino la mejor, de las mejores que ha escrito Carlos Arniches.

El primer acto de «Para ti es el mundo», es un modelo, un verdadero modelo como acto de exposición. Muy bien el segundo y tercero y con gran habilidad hechos puesto que el interés que despierta la obra no decae, pero es lástima que Arniches no haya pensado en que para conservar la obra en el plano a que la elevó respecto a la moraleja de cómo debe educarse a los hijos no acabe el asunto presentando al ineducado «si que» juegónista Paquito, hijo de Marcelina, sino regenerado, camino, por lo menos, de la regeneración por...el amor.

En el acto tercero, como en los anteriores, el «gachó» se muestra incorregible para entrar por la buena senda como lo prueba el renunciar a matricularse en la Academia por...para gandería. El plano en que el autor coloca el asunto, desciende por esta causa y es de lamentar.

¿La interpretación? Admirable como lo ha sido en obras anteriores.

Luisita Rodrigo, Carmen Lagar y Luisa Cano, haciendo filigranas en la interpretación de sus papeles, secundadas con un acierto que el público sabe apreciar, por Adela Fuentes, Elisa Cano, Cruz Almiñana y Adela Estrada.

Pedro L. Lagar, soberbio en Paquito; bien lo que se llama bien; y Dominguez, Aurelio Castaños, Lope

de Rueda, Soriano, Navas y Moratón, irreprochables. El público aplaudió con entusiasmo los tres actos que aun que largos, le supo a poco por el gran esmero de la interpretación. Hay que repetir con el público, que no ha venido a Lorca compañía tan completa y bien ajustada. Cada representación es un exitazo formidable.

La decoración de los actos primero y segundo, muy apropiada y muy bien vestida; la del acto tercero, una preciosidad de arte escenográfico. ¡Qué terraza madrileña más linda! ¡Qué vistas ofrece. Así es un encanto ver la obras dramáticas!

El teatro brillantísimo de público.

ULTIMOS DIAS DE LA TEMPORADA

La gran Compañía de Luisita Rodrigo, abandonará Lorca pronto, obligada por los compromisos que tiene contraídos. Tiene forzosamente que debular en el Cervantes de Granada, el día dos de octubre, por lo tanto termina su actuación en ésta el día 30 del actual.

Pero para estos últimos días, prepara tales acontecimientos que, seguramente, dejarán un recuerdo duradero en este público al que tanto y tan profundamente estima Luisita Rodrigo.

«El juicio de Mary Dugan», es decir, la vista del célebre proceso, de originalísimo y emocionante desarrollo, de vivísimo interés y soberbia interpretación, que se estrena esta noche, habiéndose vendido anoche más de tres cuartas partes de las localidades del Guerra;—cuando la edición de nuestro periódico esté en la calle,

## CLINICA-SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del  
**DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ**

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de la Facultad de Medicina, de Madrid

Consulta de 11 a 2.-Lorca

SOCIEDAD DEL FERROCARRIL ALCANTARILLA A LORCA

## AVISO

Habiendo acordado esta Sociedad, al amparo de las disposiciones vigentes en la materia, suprimir la guardería de los pasos a nivel en los kilómetros 6 800, 9 234, 12-380, 21-909, 30 253, 32-290 y 32 970, que se refieren, respectivamente, al Camino denominado de la Venta de Juan Lino, de Bolén o Paletón, de la Media Legua, de Tenajar y Vereda, del Tío Pan duto o Vereda de las Flojas, y de Huertos Nuevos, y en cada uno de los cuales hay establecidas señales del tipo B, o sea una señal en forma de aspa con letreros que dicen «ATENCIÓN AL TREN», cubiertos con pintura blanca brillante, los cuales estarán colocados a la derecha y a diez metros del centro del cruce; además lleva cada uno otras señales cubiertas con pintura brillante que dicen «SILBAR», colocadas sobre el ferrocarril a doscientos cincuenta metros a uno y otro lado del paso a nivel, para que el maquinista avise con la antelación necesaria la aproximación del tren.

Lo que se hace público a los efectos del apartado 8.º de la Real Orden de 23 de Junio de 1928.

Lorca, 1 de Septiembre de 1930.

LA ADMINISTRACION

seguramente no queda papel en la taquilla—; mañana, sábado, la obra colosal del gran poeta Eduardo Marquina, titulada «El Monje Blanco» hermosísima producción de gran aparato, de lujosísimo y costoso vestuario, y en la que se estrenan once decoraciones soberbias de los mejores escenógrafos españoles. El decorado y vestuario de esta obra, valen más de cuatro mil duros y es propiedad de la Empresa Rodrigo. Además, debuta esa noche una artista que llamará profundamente la atención del público.

Para esta obra se han hecho ya multitud de encargos de localidades, en contaduría. Y después de ésta, otra obra de inmenso relieve, escrita para Luisita Rodrigo y donde ésta luce sus grandes facultades, titulada «La novia misteriosa» obra que toca en las lindes de la fantasía, en donde el público va de sorpresa en sorpresa fallando cuantos cálculos hace en los dos primeros actos, para venir a desenlazarse de la manera más inesperada.

Tres obras, que no dejará nadie de ver en Lorca.

CELIPIN

## Una carta de Indalecio Prieto

Nuestro querido amigo el ex diputado socialista don Indalecio Prieto, publica en «La Voz» de Madrid la carta que transcribimos a continuación:

«Madrid 25 de septiembre de 1930 Sr. D. Enrique Fajardo. Mi que-

Urdiales. El Gobierno consiente esas reuniones, pero apaga su eco anulando tornavoz tan poderoso como el de la Prensa. El sistema no puede ser más taimado.

Otro detalle curioso, revelador de la «normalidad constitucional» que disfrutamos: Tras las denuncias de «El Liberal» se ponen a actuar simultáneamente dos jurisdicciones: la ordinaria y la militar. Parece que hay un decreto del año 25 por el cual la Dictadura llevó al fuero de Guerra el conocimiento de ciertos delitos, que figuraban en el Código de antes, en el legal, en el que votó el Parlamento. Pues bien; ese decreto se aplica igualmente al Código de Galo Ponte, al gubernativo, al que no se atreve a derogar el constitucionalista señor Estrada, y se aplica el decreto dictatorial no obstante haberse promulgado el nuevo Código después y de haberse agravado en él las penas correspondientes a esos delitos de manera enorme.

Me limito a enunciar sobriamente los hechos, sin escribir una sola palabra de comentario ni de protesta. ¿Para qué? He ahí: ésa es la legalidad que mandan hacer.

Mil gracias por la inserción de estas líneas y un apretón de manos de su viejo amigo,

INDALECIO PRIETO.

VITORIA

## Una interesante conferencia de D. Miguel de Unamuno,

En el teatro del Príncipe dió su anunciada conferencia don Miguel de Unamuno.

Dice que él no había dejado nunca de hablar con libertad, que lo que había hecho era no escribir en los periódicos mientras reinó la censura, decisión en la que ahora continuaba, pues actualmente existe doble censura: la vergonzante gubernamental y la que ejercen los periódicos para evitarse represalias de recogidas, procesos, etc.

Dice que el Gobierno actual lo preside Berenguer porque era imposible que lo presidiera otro después del fracaso Alba.

Expone su criterio de que los anligos políticos no pueden volver a gobernar, cualquiera que sea el régimen bajo el que quieran hacerlo, por ser los causantes de las actuales cosas.

El golpe de Estado se produjo para evitar una guerra civil y lo que ha hecho es provocarla.

Califica a los «Legionarios de España» de «Partida de la porra».

En Madrid se oyen por las calles muchos mueras ante los cuales la gente se encoge de hombros. Aquí esto no es extraño; lo sería en Inglaterra, Holanda y Bélgica, donde otros ciudadanos protestarían inmediatamente. Aquí no lo es porque esos mueras van dirigidos contra algo que se cae

## DOCTOR ANTONIO ROS

### Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA