

# LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.917

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

Viernes 24 de Octubre de 1930

## AL PÚBLICO

En breve empezaremos la publicación en forma de folletín de la magnífica novela titulada,

## EL GRAN TIRANO

POR

D. RAMÓN ORTEGA Y FRIAS

A nuestros

suscriptores **Labradores que no labran**

NOTAS AL MARGEN

Agradecidísimos al favor que nos ha dispensado el público suscribiéndose voluntariamente a nuestro periódico, y a nuestros viejos y consecuentes favorecedores, nos creemos obligados a corresponder en la medida de nuestras fuerzas, para hacer grata y amena la lectura de nuestra TARDE, la que como siempre recogerá en sus columnas el sentir popular, siempre cuando este sea justo y digno de ser expuesto a la consideración de quien atenderlo pueda.

Nuestra norma hoy como ayer, será la defensa de los intereses de nuestra querida tierra, sin vistas al egoísmo malsano que todo lo envenena.

Deseosos de distraer sanamente los ocios de nuestros lectores—para todo ha de haber lugar en la vida—hemos contratado con la importante Casa de Madrid «Editorial Castro» la publicación de la emocionante y sensacional novela debida a la pluma del celebrado escritor don José Ortega y Frias, titulada

“El Gran Tirano” a la que seguirá «La agonía de un déspota».

El próximo día 2 de Noviembre empezaremos la publicación de

“El Gran Tirano”

deseando que los miles y miles de episodios históricos que en la novela se desarrollan, distraigan e interesen a nuestros lectores.

Cuantos se suscriban a partir de hoy recibirán gratis los números de los días del mes de octubre.

## DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES  
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE  
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID  
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.  
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13  
CARTAGENA

clones y las avenidas de los ríos no a'carzan jamás al gran terrateniente, que tiene bastante con asegurar el censo de votantes en periodo de elecciones. Y contra todo eso no hay otro remedio permitido que el de crispar los puños en silencio y el de hacer rogativas a los santos cuando hay sequía.

Suponemos—según suponemos siempre—que el santo padre se habrá entristecido profundamente al conocer todas esas calamidades, que pesan sobre las espaldas resignadas de los agricultores españoles, de los labradores que labran. Pero bien pudiera ocurrir que a los oídos del santo padre no haya llegado este relato, que no leerá tampoco, porque «El Socialista», no sabemos por qué, no tiene entrada en el Vaticano. No olvidemos que ha sido el duque de Fernán Núñez, decano de la nobleza española, el informante, y entonces, el santo padre se interesa por los labradores que no labran; por los propietarios de la tierra que no saben—ni les importa—lo que es una espiga; por el señor de biasones y pergaminos; por todos los grandes sin grandeza que sostienen el trono y el clericalismo y rodean a su majestad Alfonso XIII, que es, como todo el mundo sabe, el primer agricultor de España.

De «El Socialista» de Madrid.

PARA LA TARDE

CRONICA BARCELONESA

## Manos de plata

En el «Barcelona» se ha estrenado la comedia de Serrano Anguita, «Manos de plata».

Serrano Anguita es un comediógrafo fino, que hace obras de piedad amable, es un rasgo poco frecuente en el teatro actual, y además discreto y libre de clonismo. Su obra es ligera, agradable, algo de gusto casero; pero simpática, bastante bien escrita si bien le falta algo de vibración moderna. Así y todo la obra gusta. La trama es sencilla, desde muy temprano el público adivina su acción sucesiva y no obstante le agrada que ella gire en torno de su pensamiento.

Leocadia Alba que encarna el papel casi eje de la obra en Remedios, es una vieja que se enamora de un hombre tan entrado en años como ella, Manuel González en el «rol» de Agustín, antiguo «anffiche» en las casas de juego, luego, groupier, etc. Es un hombre que empieza a ver el porvenir. Oculta a Remedios su pasado, él sabe que su vida de tahur, de sinvergüenza, debe tener con este matrimonio un fin quizá algo grotesco, pero generoso, Remedios, que tenía algo abandonada su hacienda ve en este hombre el dominio y el respeto y luego porque tiene dos hijos, Rafael el varón que es un punto y Amalia, que es todo ternura amorosa y mimo para sí misma. En este suceso vuelve a plantearse la eterna cuestión de la educación de los hijos que los padres creen amarlos más a

## TEATRO GUERRA

Temporada Cinematográfica  
función extraordinaria para hoy:

Viernes Aristocrático

## SUZY SAXOFÓN

por ANNY ONDRA

fuerza de mimos y se vuelven de espaldas al buen consejo. Agustín ha visto claro el asunto; allí comodidad, vida regalona, dinero... Pero no todo es inmoral en la vida de los frescos, aunque los exU.P. crean contumaces en su experiencia, porque Agustín empieza a ver clarear la realidad de la vida, quieta y sosegada del hogar, a los trajines del bacarrat.

Hay un tipo episódico, Zacarías Locatello, granuja con toda la dignidad profesional, ordenanza de Agustín antes y ahora, que está muy bien delineado y tiene por consiguiente más verismo.

Para dar una idea de quién es Zacarías, baste citar que, cuando se encuentra delante de Agustín y éste va a presentarle a doña Remedios como esposa exclama: «¡Oh, esta es la hija de tu mujer!» Otro personaje bien centrado, aun cuando convencional, es el tipo de Concha Catalá en Martina, moza algo brusca que se cree inteligente por haber nacido en Madrid y que en la casa es el ama de llaves. Claro está que aun cuando algo silvestre ni que decir tiene que ella hasta filósofa; es algo de que los comediógrafos no se han dado aún cu-

enta. A Galdós se le criticó mas de una vez este descuido.

Amalia, como es natural y de relleño, (pues la acción se desluciría sin este aditamento) tiene un novio, Pepe, hijo del Barón Hinojosa de la Sierra, noble según en que ya que su pasado es algo vergonzoso, como levantar muertos en las casas de juego, y al que Agustín protegió algunas veces. El baron se opone a estas relaciones; no son gente de alcurnia y claro está, Pepe va dando largas al asunto. Luego sacamos en consecuencia que Rafael y Pepe, tienen su oficina en un cabaref, necesitan dinero y caen del lado del chantage y la infamia. En cierta ocasión y cuando Pepe conoce al padraastro de su novia, sostiene una escena violenta con ella y Agustín, que adivina el porqué habla con el hijo del baron y, naturalmente, las cartas van saliendo de cara y en favor de Agustín. Este promete a la hija de su esposa que Pepe volverá, pero a casarse, quiera o no quiera. La fortuna personificada en Zacarías, un sentimental que se lleva cuanto está a su alcance, son unos documentos falsos firmados por el barón. El argumento es precioso para

## Partido de futbol (Campeonato)

Domíngo 26 de Octubre. Campo de la Rueda

IMPERIAL F. C. de MURCIA Y LORCA S. C.

## CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del  
DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de dicha Facultad  
Consulta de 11 a 2.- Lorca