LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.926

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : Jueves 6 de Noviembre de 1930

TEATRO GUERRA

Temporada Cinematográfica
función extraordinaria para hoy:

Gran JUEVES DE MODA

DESPERTAR

Por la bella "star" de "Artistas Asociados"

WILMA BANKY

Mañana Viernes Aristocrático

EL CAPITAN SORELL

Alyce Joyce y Nils Asther (De Artistas Asociados)

El báculo y la alabarda.

El señor Rovira y Virgili, en un editorial que publica el periódico catalán «La Nau», titulado «El báculo y la alabarda» ha dicho:

«Hace tiempo que menudean en el Estado español las reuniones de obispos y arzobispos. Se reunieron semanas atrás los obispos catalanes, presididos por el cardenal arzobispo de Tarragona, y se han reunido recientemente los arzobispos de todo el Estado, presididos por el cardenal arzobispo de Toledo. No se trata de concilios, sino más bien de conciliábulos, y el secreto que rodea a estas reuniones episcopales no es tan denso que impida que llegue a conocimiento de muchos que los obispos, arzobispos y cardenales no hablan de cuestiones teológicas o canónicas, sino que más bien tratan de cuestiones políticas y públicas. ¿Es que los príncipes de la Iglesia Católica del Estado Español quieren poner su peso en la balanza de la lucha política? ¿Es que quieren cooperar en otro terreno, un terreno más oscuro y más íntimo, a la obra del famoso doctor Albiñana? ¿Es que ante el pleito entre el régimen y el pueblo quieren ponerse decidida y abiertamente, al lado del régimen que declina?»

Los prelados—dice más adelante—

incluso los prelados catalanes, han cometido ya algunos errores. No se ha olvidado todavía el caso extraordinario de aquél mitin que organizaron en el palacio de Bellas Artes de Barcelona, en tiempos del Directorio militar. El cardenal Vidal y Barraquer, encima de una silla—forma bien poco litúrgica—, levantó su voz en pro de la Monarquía y de los dictadores. Después, él mismo encontró en el pecado la penitencia.

No queremos creer que los príncipes de la iglesia reincidan en pasados errores, que ahora serían fatales. No queremos creer que en la hora decisiva el pueblo encuentre las moradas ropas episcopales y las púrpuras cardenalicias en las filas de sus adversarios. El báculo de los prelados es el símbolo de su función de pastores de almas, y no puede convertirse en lanza de ataque ni en alabarda de defensa.

Teatro Guerra

NUEVA COMPAÑIA

Sería una verdadera injusticia negar que la Empresa de nuestro primer coliseo no procura a toda costa y por todos los medios proporcionar al público lorquino espectáculos dignos de aplauso.

Desde que empezó la temporada de cine, han pasado por la pantalla del Guerra una serie de películas

magníficas de las más acreditadas marcas, que todo el mundo ha elogiado sin reservas. Ahora mismo, los programas de esta noche y mañana (Jueves de Moda y Viernes aristocrático), lo componen dos magníficas joyas de la cinematografía.

Cualquier medio aficionado al séptimo arte no ignora, que las películas de más alta cotización son entre otras las pertenecientes a las importantes casas Metro-Goldwyn-Mayer, Artistas Asociados, y Paramount, debido a esto, y al poco arrojío de las empresas a gastarse el dinero en buenos «film», hemos estado hasta hace bien poco tiempo, relativamente, sin haber medio de conocer las imponderables joyas que la cinematografía mundial encierra.

Los selectos programas de «Artistas Asociados» (entre los que figuran entre otros muchos, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Vilma Banky, Jonh Barrimore, Norma Talmadge, Alice Joyce, Nils Asther, Charlot, Luis Alónso) son casi desconocidos en Lorca, de Douglas y Mary Pickford no se han visto en nuestra pantalla ni media docena de películas.

De Greta Garbo, la gran vampirisa, conocemos, gracias al amigo Lorente, «Ana Karenine», y ahora nos anuncia para el Viernes aristocrático de la semana próxima, «La Mujer Divina», la creación más sublime de esta sin igual «star» de la Metro.

Pues bien, como antes dejamos dicho, los programas de esta noche y mañana los componen dos grandes joyas pertenecientes a la ponderada marca de «Artistas Asociados», «Despertar»; y «El capitán Sorell», la primera por la bella Wilma Banky, la segunda por Alice Joyce, Carmel Myers, Nils Asther, H. B. Warner, Anna Q. Nilson y Luis Wolhenn.

Para el sábado ofrece una deliciosa comedia de la Emelka, de cuya casa tantas buenas películas conocemos y para el domingo, «La Sirena de los Trópicos», por la tan discutida y celebrada bailarina Josefina Baker.

Y ahora otra cosa.

Con respecto a actuación teatral, después de la Compañía de Luisita Rodrigo, la Empresa acaba de ultimar un contrato con otra magnífica compañía de Comedias, que actualmente trabaja en el Teatro Romea de Murcia, compuesta de excelentes artistas, entre los que figuran la renombrada primera actriz Carmen Echevarría, y el veterano y notable primer actor José Hompanera, artista de merecida fama en los teatros madrileños y al que Lorca ha aplaudido ya dos veces, una cuando vino con la magnífica Compañía de Concha Torres como primer actor y director de la misma. Hompanera es un actor que no necesita reclamos por ser conocidísimo, no sólo en los teatros madrileños sino en todas las capitales de provincias.

Ahora actúa en el Romea de Murcia y la prensa de la capital elogia a diario su trabajo como el de Carmen Echevarría y demás artistas de esta excelente formación.

Devotamente esta Compañía al género puramente cómico, contando con un

lujoso decorado, vestuario y atrezzo, trae en su repertorio obras nuevas de Muñoz Seca, como «La Perulera» y «El Padre Alcalde», «Papá Gutierrez» famoso éxito de Serrano Anguita; «Soltero y solo en la vida», el éxito mayor de la temporada pasada en Madrid; «Los Mosquitos» que tanto se celebró en Lorca ya hace varios años; «Las pobrecitas mujeres», «Los vampiros» «Las delicias del hogar», «Una muchacha de vanguardia», «Venancia la pitonisa» y otras muchas de las que habremos de ocuparnos después.

Se trata, en una palabra, de verdadera solvencia artística, de verdadero crédito, que presenta las obras con gran lujo y propiedad, la cual dará en Lorca sólo cinco funciones a partir del día 17 de los corrientes.

Para evitar accidentes en los pasos a nivel

Madrid.—En la «Gaceta» aparecerá uno de estos días una real orden por la que se nombra una Comisión que estudie el medio de cortar los frecuentes accidentes en los pasos a nivel.

La indicada Comisión será presidida por el subdirector de Ferrocarriles del Ministerio, y la compondrán, como vocales, un representante de las Compañías ferroviarias, el director técnico del Circuito de Firmes Especiales, un representante del Patronato Nacional de Turismo, el que designen los Reales Automóviles Clubs de España de Madrid y Barcelona, y un ingeniero de cada una de las cuatro Divisiones de Ferrocarriles.

Por la sequía

La sequía que ha reinado este año en una gran parte de las regiones agrícolas cerealistas de los Estados Unidos, es la más intensa y de mayor duración que se ha conocido.

Se estiman las pérdidas de la cosecha de trigo 400.000 decalitros y las pérdidas totales en la agricultura y la ganadería en 500 millones de dólares.

DEL AMBIENTE

El adiós al paja

A medida que las brisas otoñales van esparciendo sobre la tierra su hábito, va retirándose de la circulación, sumiso y obediente, cansado de verse claveteado por los inclementes rayos de Febo, el demócrata y simpático sombrero de paja, Márchase por una temporada, y en su ida deja el paso libre a su hermano el fieltro, que, cual siempre, cariñoso, vivirá con nosotros su etapa reglamentaria, defendiéndose y ocultándonos de los inapreciables desig-nios de Eolo y de Neptuno, dioses del aire y de las aguas.

Llévase el paja en su marcha jirones de nuestra vida, pedazos de nuestra alma, que latieron y aspiraron junto a él el bálsamo delicioso y perfumado de los días estivales. Nos abandona cuando aún quedaban en nuestros labios partículas de las satisfacciones espirituales que con harta fruición saboreamos durante el tiempo de su reinado. Huye de nuestro lado, medroso; no se siente capaz de soportar la inclemencia del tiempo que se avecina. Fué amigo leal y sincero de Febo, y considérase enemigo mortal de Eolo y de Neptuno. Por eso oculta su rostro, triste y ennegrecido, hasta la próxima etapa del reinado que nos brindará de nuevo su gesto alegre de juventud y lozanía.

Tan sencillo, de vida tan efímera, que nace y muere en una temporada, es el sombrero de paja el portador que nos trae a la vida los días de alegría de felicidad. Su hermano, el fieltro, tan poseído, tan orgullos de los servicios que nos presta, nos rinde el obsequio de los días grises, desapacibles y fríos que ensombrecen el ambiente de vida, e infunden temores a nuestro cuerpo y a nuestra alma.

Es el sombrero de paja en nuestra existencia la primavera y el verano, con sus flores, con sus pájaros, con sus árboles cuajados de hojas y de sol. Es el sombrero de fieltro, en nuestra vida, el otoño y el invierno, con sus días grises, con sus noches largas y frías, con sus

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del
DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de dicha Facultad

Consulta de 11 a 2.-Lorca

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA